



DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

VIAJE POR LA CIUDAD DEL CUERPO: EL SENTIR DE LA CIUDAD

Martha Isabel Flores Avalos

Tesis para optar por el grado de Doctora en Diseño
Línea de Investigación: Estudios Urbanos

Miembros del Jurado:

Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

Director de Tesis

Dra. Deyanira Bedolla Pereda

Dr. Aarón José Caballero Quiroz

Dr. Elías Antonio Huamán Herrera

Dr. Sergio Tamayo Flores Alatorre

México D.F.

Febrero de 2014

Dedicatoria y agradecimientos

Dedico este trabajo a todos mis compañeros de viaje en sus diversas etapas, presentes, pasadas y futuras; sin sus observaciones y acompañamiento, éste hubiera sido muy triste, muchas gracias. Gracias mamá y papá. Gracias Basia Paciorek†

Resumen. Viaje por la ciudad del cuerpo: el sentir de la ciudad

El viaje por la ciudad del cuerpo es una propuesta de observación, captura de información e interpretación del sentir del espacio público. Pienso que la ciudad es un ente vivo comunitario y como tal es capaz de sentir. Sentir es experimentar sensaciones, pero ¿cómo identificamos dicho sentir? ¿Y cómo se plantea el sentir en el contexto de una modernidad como proyecto inacabado?

Planteo estas preguntas acompañándome del pensamiento de Walter Benjamin¹ y otros autores² sobre la reflexión a la modernidad inacabada. Me dí a la tarea de buscar una estructura que me ayudara a conformar relaciones con respecto al espacio público como ente vivo y desde esa perspectiva organizarlas para su observación y posterior análisis e interpretación. Surgió así el modelo que a continuación presento, cuyo objetivo es identificar el sentir, es decir, las experiencias de un ente vivo llamado ciudad.

En un primer momento realicé el esquema ciudad-cuerpo, una matriz que relaciona los elementos ambientales de la imagen de la ciudad³ con las cuatro capas para entender el espacio público que propongo en esta tesis⁴; que corresponden a cuatro niveles de introducción al espacio público, estos son: la forma, el entorno, los significados y el sentir; se inserta la observación empírica de un segmento de la ciudad haciendo analogía de las funciones del cuerpo humano. El esquema da para muchas posibilidades porque podemos relacionar cualquier parte del cuerpo con fenómenos de la vida en el espacio público. En esta propuesta ya se ve la semilla de la búsqueda de una interpretación para las experiencias urbanas de la ciudad a partir de lo que llamo la

¹ Walter Benjamin (Berlín 1892- Port Bou 1940). El pensamiento de este autor influyó en pensadores tanto de la Escuela de Frankfurt como de la Teoría Crítica a principios del siglo XX. "Sus pensamientos fueron decisivos en la concepción de la realidad de la filosofía o su adecuación al presente en W. Adorno y sus esfuerzos por desarrollar una teoría estética materialista políticamente orientada fue un gran estímulo tanto para la Escuela de Frankfurt, la Teoría Crítica y el poeta y dramaturgo marxista Bertolt Brecht." Traducido de la Enciclopedia de Filosofía de Stanford. Revisada el 20 de enero de 2014 en <http://plato.stanford.edu/entries/benjamin/>

² Richard Sennett (Chicago, 1943) trabaja la relación del individuo en el entorno urbano.

³ Para esta noción integré los conceptos de los elementos ambientales que propone Kevin Lynch (2008) con los de habitabilidad que proponen Bloomer y Moore (1982), que son sendas, caminos y tramas; bordes, barrios y lugares; y nodos y mojones, puntos de referencia.

⁴ Estos elementos se inspiran en la distribución de la imagen ambiental que propone Lynch (2008) y de la cual hablaremos más adelante y su relación con los tres aspectos básicos para entender el espacio urbano que maneja Kathryn Wildner (2012) para entender la naturaleza de la etnografía urbana.

cuarta capa para entender el espacio público, que es la del sentir. Lo veremos más adelante. El siguiente paso fue escoger un elemento corporal y un segmento de la ciudad específicos para desarrollar el modelo de observación, análisis e interpretación del sentir de la ciudad y capturar información. El elemento corporal dirige la analogía de sus funciones con las del espacio público observado. La obtención de la información fue por dos fuentes: la observación de campo en distintos niveles, apoyada por instrumentos de la investigación cualitativa, específicamente de la etnografía urbana, y los datos encontrados en los archivos de información del GDF. Los campos de observación se dividieron en tres situaciones de la vida de la comunidad del espacio público escogido. Dicho espacio fue la plaza de la colonia Santa Úrsula Xitla (SUX)⁵ en la delegación Tlalpan, al sur de la ciudad de México.

El pensamiento de Walter Benjamin es inspiración para integrar la información identificada del sentir de la ciudad, es apoyo para realizar una interpretación más profunda ya que integro, en lo que llamo el montaje benjaminiano, elementos de la estructura del *Libro de los Pasajes*⁶ de este autor, a los que denomino dispositivos del pensamiento benjaminiano y son: su idea del montaje, el fragmento, el *flâneur*, la mónada y la imagen dialéctica. Estos elementos desmenuzan la información en varios niveles: el *flâneur* es el primer acercamiento de carácter subjetivo y empírico al espacio urbano y es un dispositivo entre otros para captura de datos; por medio de los fragmentos logramos analizar el sentir del segmento de la ciudad, es decir, nuestra mónada, a través de una composición a la que llamamos montaje, en una imagen dialéctica, en la que capturamos el sentir de la ciudad. Desarrollé un método de captura de datos, análisis e interpretación que contrasta los resultados de la observación depositados en una tabla denominada tabla-montaje; por un lado se encuentran los elementos encontrados de las situaciones observadas y por el otro los niveles de las cuatro capas para finalmente decantarse en imágenes gráficas llamadas mapas-montaje. De esta manera se elabora una imagen del sentir de la ciudad.

⁵ De esta manera abreviamos el nombre de la colonia.

⁶ La estructura de este documento se basa en notas que dejó el autor para desarrollar una imagen del París del siglo XIX con citas de diversas fuentes, esta idea fue el disparador para crear el montaje benjaminiano que aplico en este modelo.

Índice

Resumen.....	iii
Introducción.....	1
ETAPA 1. MARCO TEÓRICO.....	6
Capítulo 1. La relación ciudad-cuerpo.....	7
1.1 La idea de la ciudad, el imaginario de la modernidad y el progreso.....	8
1.2 Antecedentes de la imagen organicista de la ciudad.....	11
1.3 El cuerpo urbanizado.....	16
1.3.1 El cuerpo fragmentado de la modernidad.....	18
1.3.2 Cuerpo, percepción espacial y noción de centro.....	22
1.4 La imagen corporal cardiocéntrica.....	24
1.4.1 La imagen corporal como identidad y la noción de mexicanidad.....	25
1.4.2 La imagen corporal del mexicano.....	27
1.4.3 La imagen corporal occidental.....	30
1.4.4. La metáfora del cuerpo en el estudio de un segmento de la ciudad.....	32
ETAPA 2. MARCO METODOLÓGICO.....	34
Capítulo 2. Esquema ciudad-cuerpo.....	35
2.1 Los elementos ambientales y la habitabilidad en el esquema ciudad-cuerpo.....	36
2.2 Capas para entender el espacio urbano.....	39
2.2.1 La capa de la forma.....	42
2.2.2 Capa del entorno.....	43
2.2.3 La capa de los significados.....	46
2.2.4 La capa del sentir.....	52
2.3 Propuesta de estudio del sentir de un segmento de la ciudad a partir de una franja del esquema ciudad-cuerpo.....	53
2.4 Montaje Benjaminiano.....	56
2.4.1 Introducción al pensamiento de Walter Benjamin.....	56
2.4.2 Qué es el montaje benjaminiano.....	59

2.4.3 Dispositivos benjaminianos.....	61
2.4.3.1 El <i>flâneur</i>	61
2.4.3.2 El fragmento.....	65
2.4.3.3 La mónada.....	68
2.4.3.4 La dialéctica de la detención y la imagen dialéctica.....	70
2.4.3.5 El montaje.....	72
2.4.4 Textos de Benjamin para entender la ciudad y su pensamiento filosófico.....	74
2.4.4.1 <i>Dirección Única</i> (1928)	75
2.4.4.2 <i>El Libro de los Pasajes</i> (1940).....	77
ETAPA 3. DESARROLLO DEL TEMA.....	86
Capítulo 3. Estudio de caso: Santa Úrsula Xitla (SUX).....	89
3.1 El punto de partida, Santa Úrsula Xitla (SUX).....	90
3.1.1 Breve contexto.....	92
3.1.2 Delimitación de la zona.....	93
3.2 Proceso de urbanización.....	99
3.2.1 Los flujos.....	101
3.2.2 El desarrollo urbano.....	104
3.2.3 Desarrollo socioeconómico.....	110
3.3 Interpretación del sentir de SUX del estudio de caso a partir del montaje.....	113
3.3.1 Montaje del estudio de caso.....	114
3.3.2 Interpretación del estudio de caso: la posible doble identidad de SUX: pueblo viejo y colonia o zona residencial y su contexto.....	123
Capítulo 4. El centro: corazón de SUX.....	127
4.1 La plaza.....	128
4.1.1 Los negocios de la plaza.....	130
4.1.2 Sábado por la mañana.....	135
4.1.3 Yo soy 132.....	138
4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario.....	140
4.2 Interpretación del sentir de SUX partir del montaje de su plaza.....	144
4.2.1 Montaje de la plaza.....	145

4.2.2 La transformación de la plaza en su actividad de intercambio.....	150
4.3 La fiesta a la Santa Patrona.....	152
4.3.1 Preparativos.....	154
4.3.2. Viernes.....	160
4.3.3 Sábado.....	162
4.3.4 Domingo.....	165
4.4 Interpretación del sentir de SUX partir del montaje de la fiesta patronal.....	170
4.4.1 El montaje de la fiesta patronal.....	170
4.4.2 La transformación de la plaza en la fiesta del pueblo.....	178
4.5 Viacrucis.....	180
4.5.1 Descripción del recorrido.....	181
4.5.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis.....	185
4.6 La interpretación del sentir de SUX a partir del recorrido del viacrucis.....	186
4.6.1 El montaje del viacrucis.....	187
4.6.2 "Only connect": voluntad de integración.....	190
4.7 Resultados de la interpretación de la capa del sentir en SUX.....	192
4.7.1 El montaje de las conclusiones por elementos ambientales-metáfora del cuerpo en la capa del sentir.....	193
4.7.2 El sentir del corazón.....	199
4.7.3 El sentir de los afluentes.....	202
4.7.4 El sentir de los bordes, la piel.....	206
4.7.5 El sentir del barrio, el cuerpo.....	206
4.7.6 Hitos, nodos, cicatrices del sentir.....	208
Conclusiones	211
Propuestas y recomendaciones	219
Bibliografía	221
Anexos	230
Anexo 1. La experiencia del <i>flâneur</i> en la observación sensible de la ciudad, de Benjamin a la etnografía urbana.....	231
Anexo 2. Visitas etnográficas. Bitácora Viaje por la Ciudad del Cuerpo.....	242

Anexo 3. Monografía de la Escuela "Estado de Querétaro"	283
Anexo 4. Composición: Montaje de la infraestructura, el entorno y los significados....	285
Breve semblanza.....	306

Índice de imágenes

Capítulo 2. Esquema ciudad-cuerpo

Tablas

2.1 Esquema ciudad-cuerpo simplificado.....	36
2.2 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de las capas para entender el espacio urbano.	40
2.3 Primera tabla del esquema ciudad-cuerpo.....	41
2.4 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de la capa de la forma.....	43
2.5 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de la capa del entorno.	45
2.6 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de la capa de los significados y sus relaciones.....	48
2.7 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de la capa de los significados en sus relaciones, preguntas y actores.....	51
2.8 Detalle del esquema ciudad-cuerpo para el corazón de SUX.....	54
2.9 Montaje benjaminiano para la captura de datos de ciudad-cuerpo, el corazón de SUX.....	60

ETAPA 3. DESARROLLO DEL TEMA

Tabla

3.1 Simplificación del cuadro del montaje benjaminiano en la mónada del corazón de SUX. Esbozo de ubicación de datos.....	88
---	----

Capítulo 3 Estudio de caso: Santa Úrsula Xitla (SUX)

Mapas

3.1 Levantamiento de los límites de Santa Úrsula Xitla hecho por alumnos de la Escuela de Trabajo Social en 1985.....	95
3.2 Detalle de los límites de Santa Úrsula Xitla según el documento de la SEDUVI tanto de la delimitación general de la colonia como del área de conservación patrimonial y según IEDF que incluye otras áreas.....	98
3.3 Principales caminos y sendas de SUX.....	104
3.4 Plano de Tlalpan 1929, detalle de los alrededores de Tlalpan hacia el Ajusco.....	106
3.5 Delegación Tlalpan, división por colonias.....	107

3.6 Programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta Oficial del D.F. el 31 de Julio de 1997 de Tlalpan, (detalle de la zona SUX y alrededores).....	108
3.7 Detalle del mapa de territorio delegacional y delimitación de la colonia.....	109
3.8 Detalle de uso de suelo de la zona del área patrimonial de SUX en el documento PDDU2010.....	110

Mapeo

3.1 Recorrido de observación de los bordes de SUX en 2009.....	96
--	----

Tabla-montaje

3.1 Organización de datos del capítulo 3. Estudio de caso SUX en montaje benjaminiano.....	122
--	-----

Mapa-montaje⁷

3.1 Estudio de caso de SUX.....	123
---------------------------------	-----

Capítulo 4. El centro: corazón de SUX

Mapas

4.1 Área que comprende el límite de la zona patrimonial dentro de SUX, el centro y la plaza del pueblo; el corazón de la colonia.....	128
4.2 (Detalle del mapa 4.1) Zona entendida como la plaza del centro de SUX.....	130
4.3 Ruta del novenario de la Parroquia de SUX.....	156
4.4 Mapa delegacional mostrando algunas colonias invitadas a la fiesta.....	158
4.5 Mapa de la Arquidiócesis primada de México, VI Vicaria Episcopal, II Decanato en las oficinas de la Parroquia.....	185

Mapeos

4.1 Croquis de los negocios alrededor de la Parroquia de SUX.....	132
4.2 Croquis con fotos del sábado de tianguis en SUX.....	138
4.3 Croquis con fotos y bocetos de actividad del grupo de estudiantes "Yo soy 132"..	140
4.4 Croquis con fotos de la escuela primaria "Estado de Querétaro" y Centro Comunitario.....	144
4.5 Recorrido de feria en SUX previo al sábado.....	161

⁷ En estos casos se recomienda apreciar los detalles en la versión electrónica.

4.6 Croquis con fotos y bocetos de la feria en SUX el sábado.....	164
4.7 Ubicación de elementos en el atrio y alrededores de la Parroquia el sábado al mediodía durante la feria.....	165
4.8 Ubicación de elementos en el atrio y alrededores de la Parroquia el domingo durante la misa a la santa patrona.....	169
4.9 Recorrido de la procesión.....	184
4.10 Mapeo del sentir del corazón de SUX.	202
4.11 Mapeo del sentir de los flujos de SUX.....	205
4.12 Mapeo del sentir del cuerpo de SUX.....	208
4.13 Mapeo del sentir de las cicatrices de SUX.....	210
Tablas-montaje	
4.1 Organización de datos de la plaza de SUX en el montaje benjaminiano.....	149
4.2 Organización de datos de la fiesta patronal de SUX en el montaje benjaminiano..	176
4.3 Organización de datos del viacrucis en el montaje benjaminiano.....	189
4.4 Conclusiones por elementos ambientales, metáfora del cuerpo en la capa del sentir.....	197
Mapas-montaje	
4.1 Plaza de SUX.....	150
4.2 SUX en la fiesta a su santa patrona.....	177
4.3 Viacrucis.....	190
4.4 Mapa montaje del sentir.	198

Introducción

El presente trabajo desarrolla un modelo de estudio del espacio público en un segmento de la ciudad a partir la perspectiva de la metáfora del cuerpo. El concepto que nos acompaña es la noción de la modernidad como un proyecto inacabado bajo la perspectiva benjaminiana. Así, relacionamos nociones del cuerpo moderno con la riqueza de espacio público en la ciudad contemporánea.

El espacio público visto como un elemento orgánico tiene antecedentes. Como veremos en el capítulo 1, desde el principio de las sociedades el hombre toma a su propio cuerpo como referente en la construcción de su entorno. Ya en el Renacimiento Vitrubio marca principios relacionales entre cuerpo y organización en el espacio. Los nuevos conceptos sobre el cuerpo humano después del Renacimiento provocaron cambios en el orden cultural de la sociedad. A partir de la Ilustración se inaugura un concepto de la ciudad como ente orgánico y moderno, como un sistema. En 1628 William Harvey publica un estudio sobre la circulación de la sangre que afecta las nociones de movilidad en el espacio público en el siglo XVIII. Flujo, salud e individualidad en el cuerpo determinaron el pensamiento de esta época.⁸ Con la idea de flujos y desplazamientos hubo muchos cambios en la idea de lo urbano a partir de sus nuevas condiciones de crecimiento. Richard Sennett y Renato Ortiz nos ayudan a considerar las ideas organicistas en las nociones de la ciudad moderna. Ortiz nos recuerda drásticos cambios urbanos del París decimonónico con la reurbanización que Bonaparte III solicita a Haussmann. Signo de los tiempos de cuerpos limpios, oxigenados y alineados para que fluya la circulación. La idea de flujos transformó la noción de ciudad en los siglos XIX y XX. Así aparece la idea de la ciudad como un órgano vivo. A partir de estas ideas entramos a una visión actual de la ciudad organicista, noción que acuña Carlos García Vázquez para identificar conceptualmente a las ciudades actuales. Estos conceptos nos servirán de marco para nuestro campo de observación.

⁸ Ver a Richard Sennett, (2003: 280)

La modernidad no ha traído el sueño del progreso ni la felicidad anheladas; sin embargo, existe una extraña armonía que se palpa en los barrios y las colonias de la ciudad en el día con día; parece una contradicción, pero hemos aprendido a vivir en diversas circunstancias. La propuesta de esta tesis es observar de cerca un segmento de la Ciudad de México para corroborar si nociones de la modernidad inacabada transpiran en el entorno urbano actual o encontramos otras dimensiones. El viaje por la ciudad del cuerpo es una propuesta de observación e interpretación del sentir del espacio público. Parto de la siguiente idea: la relación entre ciudad-cuerpo. En los años sesenta Kevin Lynch sentó las bases de la observación del espacio público a partir de los elementos ambientales; consideró identidad, estructura y significado, y profundizó en los aspectos de identidad y estructura. Mi interés radica en profundizar el ámbito del significado proponiendo otro elemento, el del sentir. La mirada que propongo es a partir del pensamiento de Walter Benjamin, que como crítica a la idea de progreso, es antecedente de los modos de construir el pensamiento actual y por lo tanto, un apoyo para el presente estudio. Utilizo la idea del montaje benjaminiano como apoyo conceptual, estructura de composición y aglutinante, elemento de cohesión compositiva e interpretación del conjunto. En este caso, la delimitación del espacio público es la plaza de la colonia Santa Úrsula Xitla en la Delegación Tlalpan, al sur de la Ciudad de México. Esta zona fue observada de 2009 a 2013 en distintos momentos. Involucro el proceso de investigación cualitativa (con las herramientas de la etnografía urbana y el estudio de caso) para reconstruir una imagen del sentir del espacio público. En este caso el sentir aparece con un doble objetivo: por un lado se vuelve un instrumento de indagación para obtener información y por otro es el objeto de indagación y el elemento de análisis, interpretación y reflexión.

El objetivo general de este trabajo es desarrollar reflexiones a partir de un modelo de observación, captura y organización de datos e interpretación del espacio público con la metáfora del cuerpo.

Por medio de las siguientes fases se elabora el desarrollo del modelo: primero se ha creado un contexto ciudad-cuerpo, son los antecedentes de la mirada de la ciudad

como cuerpo y del cuerpo en la ciudad; se ha desarrollado el esquema ciudad-cuerpo, es el planteamiento del modelo por medio de una matriz que relaciona en retícula los elementos ambientales de la imagen de la ciudad⁹ y la metáfora del cuerpo con cuatro capas para entender el espacio público¹⁰; que corresponden a cuatro niveles: la forma, el entorno, los significados y el sentir; para llevar a cabo el modelo se ha requerido de una delimitación de un elemento corporal y un segmento de la ciudad específicos, hemos escogido el corazón como punto de partida, los flujos, la piel, el *corpus* mismo y signos como cicatrices como analogías del cuerpo con la ciudad y la colonia de Santa Úrsula Xitla como delimitación espacial, el elemento corporal dirige el viaje de la analogía de sus funciones con las del espacio público observado, el segmento de la ciudad delimitado es el objeto de estudio; para echar a andar el modelo hemos construido una metodología de observación de campo en distintos niveles, apoyada por instrumentos de la investigación cualitativa, específicamente de la etnografía urbana, bibliografía documental y datos encontrados en los archivos de información oficial; hemos delimitado los campos de observación del segmento de la ciudad y hemos diseñado montajes de composición para organizar la base de datos a partir de dispositivos de captura y organización de datos, observación e interpretación de un segmento de la ciudad, éstos se inspiran en el pensamiento benjaminiano y son: la mónada, el fragmento, la imagen dialéctica y el montaje, dichos montajes se materializan en mapeos, tablas-montaje y mapas-montaje. En estos montajes se realiza el trabajo de reflexión en torno al sentir del segmento de la ciudad. Todo lo anterior con el propósito de entender el sentir del espacio urbano por medio de un segmento de la ciudad.

Una de las primeras ideas de este trabajo consistió en relacionar cuerpo y ciudad. Paralelamente surgió la idea de realizar una reflexión sobre la modernidad como un

⁹ Para esta noción integré los conceptos de los elementos ambientales que propone Kevin Lynch (2008) con los de habitabilidad que proponen Bloomer y Moore (1982), que son sendas, caminos y tramas; bordes, barrios y lugares; y nodos y mojones, puntos de referencia.

¹⁰ Estos elementos se inspiran en la distribución de la imagen ambiental que propone Lynch (2008) y de la cual hablaremos más adelante y su relación con los tres aspectos básicos para entender el espacio urbano que maneja Kathrin Wildner (2012) para entender la etnografía urbana.

proyecto inacabado en el contexto de un espacio público actual. Al ir construyendo las trazas de dicha reflexión con la metáfora del cuerpo surgió la idea de hacer un recorrido de observación del espacio urbano a través de una matriz relacionando funciones del cuerpo humano con los elementos ambientales de la imagen de la ciudad y capas que iban profundizando de la forma al sentir el espacio urbano.

La primera hipótesis de trabajo fue: "Por medio de un modelo de observación basado en la metáfora del cuerpo y la ciudad, y una estructura de interpretación del espacio urbano basada en el montaje benjaminiano, identificaremos el sentir de un segmento de la ciudad."¹¹ Al relacionar la matriz con un objeto de estudio delimitado¹² surgió la siguiente reflexión: "hay un sentir en la comunidad de SUX: la ambigüedad entre pueblo viejo y zona residencial urbanizada, considerada como de doble personalidad, convivencia tolerada o simbiosis; por un lado, la actitud de una parte de la comunidad crea una trama de sostén (por sus manifestaciones) ante la amenaza de la vida moderna que significa el proceso de urbanización; por otro lado, los residentes de las zonas residenciales invaden con sus modos de vida urbanos"¹³. Estas reflexiones se insertan en una observación sobre la modernidad y el proyecto inacabado en la periferia de la ciudad de México.

La motivación para elaborar esta investigación es observar y entender la realidad de un segmento de la ciudad a partir de la perspectiva de la teoría crítica para enriquecer la manera de abordar un problema de diseño, en este caso, el espacio urbano. Apropiarnos de otras maneras de investigar el diseño, a partir del enfoque cualitativo; tanto para el proceso creativo como para la observación, interpretación y concreción de acciones. Interpretar a partir de la idea del sentir.

Como procedimiento planteo el desarrollo de un modelo de observación e interpretación de un segmento de la ciudad a partir de tres etapas: un planteamiento teórico-conceptual del problema a tratar y concreción del objeto de estudio; una elaboración de

¹¹ Planteamiento que se presentó en el Protocolo para desarrollar esta tesis.

¹² SUX: Colonia de Santa Úrsula Xitla al sur de la Ciudad de México.

¹³ Durante las primeras observaciones de campo a SUX empecé a desarrollar esta segunda hipótesis.

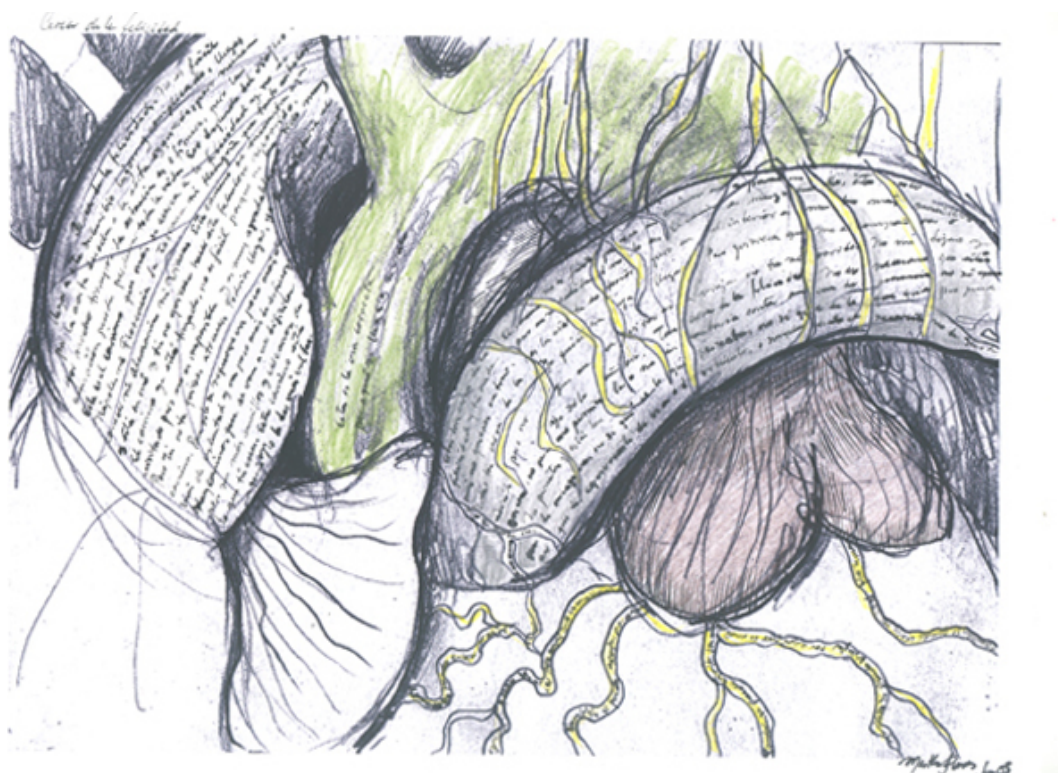
la matriz metodológica, el desarrollo del estudio de caso con instrumentos de observación y análisis de la etnografía urbana. El desarrollo de mapas gráficos a partir de mapas, croquis, fotografías y dibujos que fungen como citas o bases de datos benjaminianos. Éstas se desglosan en mapas, mapeos, tablas-montaje y mapas-montaje; documentos gráficos que cumplen con distintos objetivos de reacomodo de la información. Finalmente daremos las conclusiones, las propuestas y las recomendaciones.

Esta investigación me permitió cristalizar conceptos teóricos relevantes y encontrar nuevos aspectos compositivos en el proceso proyectual. Me permitió organizar un modelo de captura y organización de datos, observación e interpretación de los mismos sobre el espacio público. Esta tesis puede servir como muestra para estudiosos que quieran acercarse a un fenómeno de la realidad para diagnosticar necesidades e interpretarlas a partir de una perspectiva del sentir. La reflexión en torno al *Viaje por la ciudad del cuerpo, sentir la ciudad* es otra manera de pensar la ciudad y el fenómeno urbano como cristalización de la modernidad y nuestro modo de operar en torno a esta realidad.

Es importante enfatizar el papel de la transversalidad entre distintas áreas del conocimiento para dar cuenta de la riqueza que nos proporciona esta posibilidad de estudio. Mi proyecto se ha apoyado de distintos campos del conocimiento para conformar un nicho crítico sobre el que se plantea el análisis. Considero de suma riqueza para los estudios de diseño actuales incorporar otros modos de ver habitualmente inmersos en sus propias áreas de conocimiento; también incluir conocimientos de otras áreas del diseño. Hay que tomar en cuenta procesos propios del diseño como el proyectual, que pueden ser enriquecidos por otros modelos de pensamiento. Los resultados pueden ayudar a otros colegas a generar metáforas para comprender el análisis y problematización de los estudios urbanos contemporáneos en el campo del diseño.

ETAPA 1: MARCO TEÓRICO

Capítulo 1. La relación ciudad-cuerpo



Capítulo 1. La relación ciudad-cuerpo

La identificación forma urbana-forma humana es casi ancestral...

Carlos García Vázquez (2006).

Existen tantas ideas de la ciudad como seres humanos que la habitamos. Ya lo comenta Sergio Tamayo Flores (1998), cuando afirma que para estudiar la ciudad no es posible abarcarla unidireccionalmente, su estudio es esencialmente interdisciplinario; el objeto de estudio de la ciudad siempre tendrá distintas perspectivas como campos de estudio que la atienden y difícilmente todos podrán llegar a acuerdos sobre una realidad que nos rebasa:

Lo cierto es que cada una de las disciplinas ha desarrollado teorías y métodos que ayudan a explicar cada vez mejor nuestro objeto de estudio (la ciudad) pero ninguna podrá mostrarla fehacientemente, porque, por ejemplo, si bien la ciudad es resultado de la relación espacial entre arquitecturas, también es palpable que sus espacios son creados, imaginados y transformados por la acción de los individuos que perciben y se apropian emotivamente del ambiente que los rodea (1998:9).

El autor también plantea que a la ciudad se le puede tomar como “contexto y como objeto, como estructura y como proceso” (1998: 11); nosotros la tomamos como elemento de observación y de inspiración para llevar un proceso de análisis e interpretación.

En este apartado abordamos la idea de la ciudad en el imaginario de la modernidad y del progreso como proyecto inacabado. Veremos los antecedentes del concepto de la imagen organicista¹⁴ de la ciudad, en la que encontramos las pautas de lo que entendemos como ciudad sensible, orgánica, desde un planteamiento no mecanicista, y la metáfora del cuerpo en distintos momentos de la historia de la ciudad. Éstas han de servir de apoyo para entender el enfoque del presente estudio. Nos adentraremos en la

¹⁴ La perspectiva se basa en conceptos de Carlos García Vázquez sobre la ciudad en el siglo XXI. Este autor habla de una visión organicista de la ciudad y la divide en tres aspectos temáticos: la ciudad como naturaleza, la ciudad de los cuerpos y la ciudad vivida. El concepto de organicista lo aplicó Frank Lloyd Wright (1867-1959) para dar a entender una arquitectura involucrada en su ambiente orgánico.

propuesta de esta tesis: entender al espacio público no solamente desde el aspecto formal, sino revalorar los aspectos históricos, funcionales, simbólicos, sociales y la percepción sensible de su entorno.

1.1 La idea de la ciudad, el imaginario de la modernidad y el progreso

Hay una idea de la ciudad a partir de la modernidad de finales del siglo XIX y principios del XX que se ha retomado en la actualidad: la que conecta a la ciudad con las percepciones del cuerpo humano y con la psicología. El arquitecto Carlos García Vázquez plantea el concepto de *ciudad vivida* como una manera de entender a la ciudad orgánicamente, desde la fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty y el psicoanálisis freudiano, en su libro *Ciudad hojaldre* (2006).

Patricia Nettel comenta (1997) que el pensamiento crítico de la modernidad se pudo dar sólo en el contexto del desarrollo de las grandes urbes. Heredamos la visión de progreso de la tradición moderna y el depositario es la ciudad. Actualmente, heredamos de la modernidad la idea de la ciudad contemporánea como sinónimo de progreso de la civilización. La ciudad actual es un complejo orgánico mucho más sofisticado y contradictorio; todo análisis sobre la ciudad contemporánea nos lleva a la complejidad. García Vázquez (2006) añade que la idea de complejidad en las ciudades actuales es un tema recurrente de años atrás: "Ciudad y complejidad son actualmente sustantivos complementarios, y en ello vienen coincidiendo numerosos teóricos desde hace varias décadas, al igual que en señalar que la lógica tardocapitalista es la razón última que espolea dicho fenómeno" (García Vázquez, 2006:122).

George Simmel ya comentaba a principios del siglo XX que la ciudad, depositario por excelencia de la modernidad, tiene dos características fundamentales: su tamaño y sus relaciones de capital económico. El cambio de hábitos en el quehacer cotidiano del ciudadano moderno de estos dos factores provoca la sensación de fragmentación, tanto en su entorno como en su ser. Hay un punto de inflexión difícilmente asimilable para el hombre contemporáneo, pero ya no hay marcha atrás, y se tiene que adaptar a su

nueva realidad.¹⁵ Este autor contempla la llegada de un nuevo modo de entender la ciudad desde la individualidad. En su texto de 1903, *La metrópolis y la vida mental*, observa que ha surgido un cambio en el individuo urbano en los últimos 100 años (Observamos que esto lo comentó hace 100 años). Simmel (citado en Herzer y Rodríguez 2003) dice que el ciudadano sufre un proceso de adaptación a la vida urbana moderna en la que pierde espiritualidad y se somete a las presiones propias de la demanda urbana.

Si uno se pregunta por la posición histórica de estas dos formas de individualismo que son alimentados por la relación cuantitativa de la metrópoli, a saber, la independencia individual y la elaboración de la individualidad misma, entonces la metrópoli asume un rango enteramente nuevo en la historia mundial del espíritu.¹⁶

Un aspecto muy importante para esta tesis es que la simbiosis es un contrato natural de la supervivencia entre dos, en este caso la ciudad y el ser humano. La primera condiciona y afecta al segundo y viceversa; se puede decir que la ciudad hace al individuo, genera en él una tensión entre libertad y enajenación que le provoca la sensación de libertad de elección. En consecuencia, la ciudad moderna contribuye a crear formas culturales como el aislamiento, el exceso de precisión en ciertos círculos, la noción de falta de tiempo, de hastío, de fragmentación y de diversidad. Con fuerzas e intereses de todo tipo, se crea un lugar de convivencia de seres en condiciones dispares, opuestas y discontinuas. La vida en la ciudad es caótica, es compleja y nos hace sujetos caóticos y complejos. ¿Esta realidad imprime en sus habitantes la sensación de no pertenencia, fragmentación, desconexión con su entorno social? García Vázquez (2006) comenta la revaloración contemporánea de la metáfora cuerpo humano/ciudad, pero no desde el ideal del cuerpo saludable, sino desde la sensación

¹⁵ Simmel define la ciudad como: "lugar de interacción social, donde estos procesos (sus dimensiones y sus relaciones de capital) se plasman, coadyuvando al desarrollo del estilo de vida metropolitana que supone el advenimiento pleno del individualismo en la sociedad capitalista moderna." *La ciudad y el cuerpo, la comunicación y el deseo en lo urbano*, en geocities citado en Herzer y Rodríguez en su texto de 2003, *Algunas notas para la noción de ciudad en Simmel, visto desde hoy*, revisado en mundo urbano 8 de junio de 2008.

¹⁶ Id.

de desgaste de los cuerpos enfermizos.¹⁷ La ciudad contemporánea se siente enferma y sus habitantes también. La modernidad no ha traído el sueño del progreso ni la felicidad anheladas; sin embargo, existe una extraña armonía que se palpa en los barrios, las colonias en el día con día; parece una contradicción, pero también hemos aprendido a vivir en estas circunstancias. La propuesta de esta tesis es observar de cerca un segmento de la Ciudad de México para corroborar si estos conceptos transpiran en el entorno urbano actual o encontramos otras dimensiones.

María Pía Lara (citada en Nettel, 1997) dice que la modernidad es un proyecto inacabado. En caso de que así sea, retomo la visión de Walter Benjamin sobre las ciudades y la modernidad¹⁸. García Vázquez comenta que Benjamin encarna la reflexión en torno a la ciudad como proyección en la que la memoria, los deseos y la subjetividad se replantean a través de su obra *Libro de los Pasajes*.¹⁹ Benjamin tenía la capacidad de dejarse sorprender ante el advenimiento de productos culturales y fenómenos de la vida metropolitana modernas, pero también era crítico de la realidad política y cultural que le tocó vivir; es ese sentido de sorpresa y actitud crítica que quiero imprimirle al presente estudio. La ciudad se vive como el despertar de un sueño. Para Benjamin la modernidad es un momento que en el siglo XIX nos quiso maravillar con la idea de progreso, y este autor la busca en los vestigios del pasado que emergen en los sedimentos de su presente, ya que en su presente hay una sensación de desasosiego ante el anunciado progreso debido a la guerra y a los resultados del capitalismo. Willi Böhle (2008), en su magnífica interpretación sobre la idea de modernidad a partir del texto de Benjamin, comenta que este autor desdibuja a la ciudad, la fragmenta, para darnos a entender esa desilusión de la idea de progreso, ese

¹⁷ En su apartado de Cuerpos humanos, ciudades enfermas, en el capítulo *La visión organicista de la ciudad*. El texto dice así: "Por su condición de ente descompuesto, disfuncional, amputado, el cuerpo enfermo es una expresión idónea de la problematización, la precariedad y la vulnerabilidad de las ciudades". (García Vázquez, 2006: 133,134). Asimismo Sennett (2003) maneja el tema del dolor como elemento de empatía para establecer contacto en el ámbito urbano.

¹⁸ En el contexto de una visión crítica de la modernidad.

¹⁹ "Recientemente nuevos conocimientos sobre el mundo del deseo, la memoria y lo subjetivo han venido a incidir en la conexión ciudad-psicología. En esta nueva etapa de la ciudad vivida como ciudad interior se detecta un retorno a temas como la represión del deseo o la ciudad como espacio de ansiedad y placer. Todo ello nos remite, una vez más, a Gilles Deleuze y Félix Guattari, quienes coinciden con Walter Benjamin en calificar a la ciudad como un instrumento de dominio en manos del sistema capitalista" (García Vázquez, 2006:139).

proyecto inacabado que ha sido la modernidad. Mi ciudad no se encuentra exclusivamente en la ciudad moderna por excelencia, la mirada de Benjamin es un punto de partida para desentrañar a la ciudad como concepto de un proyecto inacabado. Parto desde mi ciudad, desde esa simbiosis que se da entre la urbe que vivo y mis consecuencias en ella. Por eso *La ciudad-cuerpo* se convierte en una metáfora de la ciudad donde vivo: es mi referente.

1.2 Antecedentes de la imagen organicista²⁰ de la ciudad

Existen antecedentes de la metáfora de la mirada orgánica sobre la ciudad. Si bien es cierto que el ser humano siempre ha guardado una relación orgánica con su entorno, es a partir de la modernidad que analizamos a fondo esta relación por el mismo rompimiento que se da a partir de la era industrial. Resulta paradójico, pero parece que mientras el ser humano conoce más de sí, se aleja más de su entorno y de su relación orgánica con él. La ciudad se acerca más a la fisonomía del cuerpo pero el cuerpo se escapa de esta fisonomía o bien se queda atrapado en el sistema circulatorio urbano (visión mecanicista). Analizamos los textos de Richard Sennett (2003) y Renato Ortiz (2000) para ver la mirada organicista de la ciudad en la modernidad. Asimismo, observamos cómo Benjamin (2007) en *El libro de los Pasajes* nos permite construir una idea de lo urbano mediante las citas sobre París de Haussmann, entre otros temas de análisis sobre la modernidad.

Desde el principio de las sociedades, el ser humano ha tomado como referencia a su propio cuerpo para construir su entorno, también el hombre ha tratado de vencer sus miedos e ignorancia; ha descubierto cómo funciona su cuerpo y en función a sus experiencias da atributos a este entorno; así es como ha conformado distintas visiones que sirvieron para desarrollar lo que hoy llamamos la civilización. En su libro *Carne y piedra*, el sociólogo estadounidense Richard Sennett (2003) hace un riquísimo recorrido

²⁰ La perspectiva de este concepto parte de la visión del autor Carlos García Vázquez "El concepto de visión organicista de la ciudad es difícilmente definible. Por un lado es complejo, por otro tremendamente amplio. Una primera aproximación nos remite al establecimiento de conexiones entre la lógica formal y la lógica funcional de la ciudad, y la lógica formal y funcional de los seres vivos, entendidos éstos en todas sus posibles acepciones." (García Vázquez, 2006: 120)

histórico por la relación entre el ser humano y su entorno urbano. Asimismo, Renato Ortiz (2000) en su ensayo *Modernidad y espacio* da cuenta de los cambios de percepción espacial y temporal en el ámbito urbano en la modernidad.

Sennett dice que a partir de la Ilustración se inaugura un concepto de la ciudad como ente orgánico y moderno, visto como un sistema, gracias a los avances científicos en el campo de la medicina. Desde ese momento, las metáforas de circulación de la sangre en el cuerpo, del movimiento de los flujos, dan razón a muchos fenómenos que giran alrededor de la ciudad y de sus pobladores.²¹ Desde el punto de vista de la forma, Vitrubio (Siglo I aC), cita García Vázquez:

...describió un método de composición arquitectónica basado en relaciones antropomórficas. Su traslación a la ciudad partió de fundamentos similares, con la esperanza de que un sistema de conexiones geométricas inspirado en las proporciones del cuerpo humano le garantizara orden, equilibrio y armonía. Asociada a esta idea estaba la retórica trascendentalista heredada del pensamiento simbólico medieval (2006:132).

La publicación de su tratado forjó un ideal estético del Renacimiento. En 1628, el médico y fisiólogo inglés William Harvey publica el libro *Exercitatio Anatomica de Motu Cordis et Sanguinis in Animalibus*, que revoluciona la concepción del cuerpo, conformándolo en un nuevo prototipo. Los estudios de Harvey se basaban en el principio de que el corazón bombea la sangre hacia el cuerpo a través de las arterias y las venas llevan la sangre al corazón; para Harvey, la circulación calienta la sangre. Este principio básico revolucionó la concepción general del cuerpo, ya que durante dos mil años permanecía la creencia de que el calor es el motor que hace circular a la sangre. Concibió la circulación de la sangre como un principio mecánico y al corazón como parte de una maquinaria. (De hecho esta mirada no ha cambiado para explicar el funcionamiento del cuerpo).

²¹ "Las nuevas ideas sobre el cuerpo coincidieron con el nacimiento del capitalismo moderno y contribuyeron a la gran transformación social que denominamos 'individualismo', El individuo humano es, por encima de todo, un ser humano móvil." (Sennett, 2003:273-274).

Los tejidos se individualizan, se crea la metáfora del cuerpo como una maquinaria en la que los órganos se involucran a través de un sistema de flujos. Se comprendió que el cuerpo es sano en la medida en que la sangre circula a través de él. Todos estos conceptos sirvieron para generar una nueva metáfora del cuerpo en las sociedades urbanas. En lo que respecta a la metáfora del cuerpo y la ciudad, desde el punto de vista formal y mecanicista dice Richard Sennett: "La revolución de Harvey contribuyó a cambiar las expectativas y planes con respecto al entorno urbano" (2003: 273-274). Asimismo vemos cómo la metáfora mecanicista del cuerpo ayuda a comprender fenómenos como la naturaleza de la economía capitalista en ciernes. Al respecto, Adam Smith comprendió perfectamente esta metáfora al hablar de una sana circulación del capital en su obra *La riqueza de las naciones*. La idea de flujo llevó a transformar y dinamizar el entorno moderno; Sennett remarca que: "Fue este paradigma de flujo, salud e individualidad dentro del cuerpo lo que finalmente transformó la relación entre el cuerpo y la sociedad" (2003: 280). Asimismo, las metáforas del sistema nervioso, respiratorio y de la piel añadieron elementos a esta visión. Los urbanistas del siglo XIX hablaban de los "pulmones de las ciudades", ²² cuando se pensaba reorganizar las zonas verdes de *Regents Park* en Londres y la Plaza de Luis XV en París. La idea de que una piel limpia ayudaba a respirar al cuerpo sirvió de analogía para establecer un sistema de limpieza profundo por las calles de estas ciudades: se cambiaron los materiales de construcción de las calles para mantenerlas más limpias y se modificaron los sistemas de recolección de basura y los del desagüe, pues hubo todo un proceso de transformación.

Existe una metáfora muy bella de la ciudad comparada con el cuerpo humano, relatada por Charles Duveyrier, activista del grupo sansimoniano, precursor del socialismo moderno con tintes religiosos en la Francia de principios del siglo XIX; ésta narra la idea

²² Sobre el caso de Regent's Park en Londres cita Sennett: "La analogía del parque con un pulmón era, como observa el urbanista contemporáneo Bruno Fortier, sencilla y directa: la gente que circulaba por las calles—arterias de la ciudad podía pasar alrededor de estos parques cerrados, respirando su aire fresco igual que la sangre se renueva en los pulmones (...). La mayor obra de planificación urbana de Londres, la creación de Regent Street y Regent's Park a inicios del siglo XIX, emprendida por el futuro rey Jorge IV con el arquitecto John Nash, se basó en el principio del parque-como-pulmón, pero adaptado a una ciudad donde era posible una mayor velocidad" (2003:346).

de la ciudad ideal, en el texto *La ciudad nueva o el París de los sansimonianos*, y citada parcialmente en el *Libro de los pasajes de Benjamin*.²³ Paralelamente, Renato Ortiz (2000) plantea los cambios de percepción espacial y temporal en el ámbito urbano moderno. Toma como punto de partida la ciudad de París, desde donde da cuenta de la visión organicista urbana y su desplazamiento a otras visiones más complejas de la modernidad. A mediados del siglo XIX, Bonaparte III encomienda a Georges-Eugène Haussmann la reurbanización de París para mejorar la vida sanitaria y la comunicación de sus habitantes. Podemos observar cómo los antecedentes conceptuales sobre la metáfora de la circulación sanguínea del cuerpo en la vida urbana y los avances científicos influyen en estas propuestas. Richard Sennett (2003) comenta que uno de los objetivos principales de las reformas bonapartistas y en general de las grandes modificaciones urbanas en las principales urbes de Europa en este periodo, es evitar la movilización en grupos, privilegiando el desplazamiento individual. Esta es la primera gran reforma de una ciudad occidental que pasa del formato de ciudad medieval a ciudad moderna. En prácticamente 20 años, Haussmann transforma la ciudad y le da la apariencia que conserva actualmente; estas reformas suscitaron muchas críticas y

²³ La cita en el *Libro de los pasajes* dice textualmente: "El París de los sansimonianos. Del proyecto que Charles Duveyrier mandó a *L'Advocat* para que fuera incluido en el *Libro de los ciento uno* (lo que nunca ocurrió): «Hemos querido darle forma humana a la primera ciudad bajo la inspiración de nuestra fe. El buen Dios ha dicho por boca del hombre que nos manda... ¡París! y sobre los bordes de tu río y en tu casco imprimiré el distintivo de mi nueva generosidad... Tus reyes y tus pueblos han caminado con la lentitud de los siglos y se han detenido en un sitio magnífico. Ahí reposará la cabeza de mi ciudad... Los palacios de tus reyes serán su frente... Conservaré su barba de altos castaños... Desde la cima de esta cabeza, barraré el viejo templo cristiano... y sobre este sitio neto concederé una cabellera de árboles... Encima del pecho de mi ciudad, en el centro simpático de donde divergen o en donde convergen todas las pasiones, allí donde los dolores y alegrías vibran, construiré mi templo... plexo solar del coloso... las lomas de Roule y de Chaillot serán sus flancos; situaré ahí la banca y la universidad, los mercados y las imprentas... Extenderé el brazo izquierdo del coloso sobre el río Sena; será... lo opuesto... de Passy. El cuerpo de los ingenieros... compondrá la parte superior, que se extenderá hacia Vaugirard, y formaré el antebrazo con la reunión de todas las escuelas especiales de ciencias físicas... En el intervalo... agruparé todos los liceos que mi ciudad estrechará contra su pecho izquierdo, donde se alberga la universidad... Extenderé el brazo derecho del coloso en señal de fuerza hasta la estación de Saint-Ouen... Llenaré ese brazo de talleres de industria menuda, pasajes, galerías, bazares... Formaré el muslo y la pierna derecha con todos los establecimientos de gran fabricación. El pie derecho descansará en Neuilly. El muslo izquierdo ofrecerá a los extranjeros largas filas de hoteles. La pierna izquierda llevará hasta el bosque de Boulogne... Mi ciudad está en la actitud de un hombre listo para andar; sus pies son de bronce, se apoyan sobre una doble carretera de piedra y de hierro. Aquí se fabrican... las carretas de carga y los aparatos de comunicación; aquí los carros luchan por su velocidad... Entre las rodillas es un tióvivo en elipse, entre las piernas un inmenso hipódromo». Henry-René d'Allemagne, *Los sansimonianos 1827-1837*, París, 1939, pp. 309-310. La idea de este proyecto procede de Enfantin, que se sirvió de grabados anatómicos para bosquejar la ciudad futura. [K 5]". El texto completo se puede consultar en: [http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La_ciudad_nueva_o_el_Paris_de_los_sansimonianos_\(7515\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La_ciudad_nueva_o_el_Paris_de_los_sansimonianos_(7515).pdf) (revisado el 18 de mayo de 2012).

muchas observaciones. Ortiz comenta que entre los cambios radicales que ésta sufrió hubo uno en particular: la racionalización del espacio en la ciudad que trajo la metaforización de la ciudad como un órgano vivo; los planificadores ilustrados ya habían concebido a la ciudad como "arterias y venas de movimiento" (Sennett, 2003: 346); pero en el siglo XIX se le dio un nuevo giro a la metáfora:

Un eje norte-sur, este-oeste comunica el centro y la periferia, y las grandes vías convergen en las estaciones de tren. Un sistema de circulación se implanta. Surge en este momento una metáfora sugestiva para describir París. La ciudad es vista como un organismo vivo, los órganos comunicándose entre sí (Ortiz, 2000: 31).

Reafirmando lo dicho por Ortiz, Sennett profundiza al especificar el planteamiento de la remodelación haussmanniana: desde un principio Bonaparte tenía muy claro qué calles quería ver modificadas y con qué criterio hacer los cambios. Se quería "privilegiar el movimiento de los individuos para reprimir el de las masas urbanas" (Sennett, 2003: 350). Para tal efecto Haussmann, dividió el proyecto en la conformación de tres redes de circulación: la primera red, que corresponde a las arterias, consiste en modificar el laberinto de calles originarias de la ciudad medieval que permitiera el tráfico por la ciudad vieja; la segunda, a las venas que comunican a la ciudad con la periferia; la tercera, las venas y arterias que unen a la primera red con la segunda.

Un punto interesante que toca Sennett es que esta nueva movilidad en lugar de hacer amigable el centro urbano mas bien invita al ciudadano a escapar de éste. En 1870, el fotógrafo francés Maxime Du Camp, escribe el libro *Paris, ses organs, ses fonctions, sa vie dans la seconde moitié du XIX Siécle*. En este libro, el amigo de viajes de Flaubert hace una comparación entre la ciudad y un gran cuerpo disecado, cuando analiza el París de la vida en la superficie con el París de los desagües, espacios urbanos que habían sido dramáticamente transformados por la remodelación haussmanniana.

El urbanista del siglo XIX, Hécator Horeau, también retomado por Walter Benjamin en *El Libro de los pasajes*, creativo de su época en el uso de materiales innovadores en espacios públicos, al hacer observaciones sobre la propuesta haussmanniana, compara las calles y bulevares nuevos con la circulación sanguínea: "la circulación es para las

ciudades lo que la circulación sanguínea es para el cuerpo humano, siendo la base esencial de la vida, de la prosperidad, de toda mejora inmediata y futura” (citado en Ortiz, 2000: 32). De esta manera se comprende que los cambios logrados por Haussmann alteran la fisonomía de la ciudad de París a tal grado que modifica la percepción del uso de ésta en sus habitantes. Como comenta Michel Ragon (citado en Ortiz, 2000: 31), la calle y los bulevares adquieren una jerarquía inusitada en el espacio urbano; así, el espacio de la habitación queda en un segundo término.

La vida se vuelve cosmopolita. Se le da prioridad a la “circulación”, y de este concepto, según Ortiz, cambia la percepción al ver a la ciudad como un “sistema”. Hay un desmembramiento de funciones en el espacio urbano con los cambios realizados por Haussmann. Los habitantes de París deben separar el espacio laboral del espacio habitacional. La calle se asume como el elemento de interacción entre un punto y otro; el habitante de la ciudad se convierte en viajero, como una pieza dentro del sistema circulatorio urbano. En esta época nace el *flâneur* baudelaireano. La movilidad desestabiliza, se rompe con la tradición del entorno íntimo habitable. Es algo que heredamos en nuestras grandes ciudades del siglo XXI, aunque de una manera mucho más violenta.

1.3. El cuerpo urbanizado

...el ser humano no se reduce a su cuerpo: la mente, los sentimientos y las singularidades personales le son circunstancias inherentes que también alimentan las fuentes de las que bebe la visión organicista de la ciudad.

Carlos García Vázquez (2006)²⁴

Vivir en la ciudad modifica nuestra manera de pensar y de percibirnos en el mundo. La vida urbana nos ha cambiado, en especial desde el siglo XIX. Es la modificación necesaria para adaptarnos al entorno, como siempre lo ha hecho el ser humano. No es el mismo ritmo vital urbano de nuestros abuelos que el de nuestros padres o el de nuestros descendientes. Desde el punto de vista de las sensaciones, no es que haya

²⁴ García Vázquez, 2006:120.

cambios dramáticos, pero hay énfasis en algunos cambios que nos sensibilizan unos sentidos y obnibulan otros.

La ciudad soy yo, la ciudad es mi cuerpo, asumiendo una nueva toma de conciencia sobre la percepción corporal y su manifestación en una imagen de la simbiosis cuerpo-ciudad en el mundo contemporáneo. El viaje a realizar tiene que ver con la memoria, los recuerdos y las sensaciones; con el desplazamiento, el movimiento interno y externo del cuerpo urbano hacia lo interior y lo exterior, el centro y la periferia; con la migración, los permisos, los límites, las consecuencias del desplazamiento voluntario o involuntario, conciente o inconsciente. El análisis sensorial del cuerpo se relaciona con la idea del sentir de la ciudad, con la imagen ambiental que Lynch reconoce más allá de lo meramente estructural.

Para desarrollar el tema del cuerpo urbanizado, la propuesta es la siguiente: la idea de cuerpo, el imaginario de la modernidad y progreso: cuerpos fragmentados, el cuerpo y la construcción de su representación y la imagen corporal. Este apartado tiene como propósito hacer un recorrido a través de un inventario del cuerpo desde distintos niveles, un recorrido interno por el que se vinculan la sensación interna y la autoconciencia, para cumplir con el cometido de la tesis de hacer una interpretación del recorrido o viaje a para desentrañar el sentir de la ciudad. Tomaremos conciencia de las sensaciones de fragmentación, de incompletitud y de dolor corporal heredadas de la modernidad; de las sensaciones internas y externas del cuerpo, de cómo podemos activar nuestra consciencia corporal y volver al sentido de integración; de la percepción de espacialidad corporal interna y externa y de la imagen que nos formamos de nosotros.

Así como heredamos formas de comportamiento propias de la vida urbanizada, también heredamos modos de ver la vida y asumimos nuestra naturaleza corpórea. ¿Cómo volvemos a ser capaces de sentir? Y esto es, volver a sentir la ciudad y a sentir mi cuerpo y nuestros cuerpos en la ciudad. Así también es identificar el sentir de la ciudad que somos todos.

1.3.1 El cuerpo fragmentado de la modernidad

Los individuos construimos las ciudades y éstas se alimentan de lo que cada grupo humano entiende por “vivir en sociedad”, desde el punto de vista de la herencia de la modernidad. Se habla del ideal de progreso que no se llega a cumplir y que se resquebraja ante una realidad abrupta e inesperada en la vida urbana contemporánea. Tanto el cuerpo como la ciudad resienten las presiones y se fragmentan. Se diluyen en el juego de velocidad, individualismo y confort. Cuerpo y ciudad son construcciones sociales simbólicas y simbióticas. Heredamos todos los beneficios de la vida moderna, pero también las disfunciones propias de la agitación cotidiana, vivimos lo mejor y lo peor heredado de la modernidad. Como sujetos sensibles somos reflejo de lo que acontece en esta urbe, pasamos de la individualidad a una colectividad monumental y de la indiferencia colectiva a nuestra propia indiferencia en la habitabilidad interna. Provocamos y recibimos. Nos defendemos, nos reelaboramos en la ciudad y reelaboramos a la ciudad, así tenemos que aprender a vivir.

Viene ahora la reflexión desde lo particular hasta lo general.

- ¿Finalmente qué somos como sujetos en el ámbito urbano?
- ¿Cómo nos afecta vivir en la ciudad contemporánea?
- ¿Qué hemos perdido? ¿Qué queremos ganar?
- ¿Qué tanto provocamos desde nuestra corporeidad y qué tanto estamos conscientes de nuestro yo fragmentado, individualizado, masificado en el ámbito urbano?

Tomemos en cuenta que, a grandes rasgos, podemos afirmar que la percepción que tenemos del cuerpo es siempre interpretada y asumida culturalmente. Es desde un aquí y ahora contextual que tomamos o no conciencia de nuestra corporeidad. Es a partir de la construcción del pensamiento que se genera la noción del cuerpo en nuestro imaginario individual y social.

En la actualidad los habitantes de las grandes ciudades tenemos que adaptarnos a modos de vivir fuertemente vinculados con intereses económicos y sociales predeterminados y a ritmos que no nos permiten tomar un respiro para preguntarnos

cómo es que estamos dirigiendo nuestra energía en el mundo globalizado. En consecuencia experimentamos sensaciones de incompletitud al no satisfacer otros aspectos de la naturaleza humana. La modernidad ha sido una etapa de la vida urbanizada en la cual se somete al ser humano a otros ritmos y otros intereses de los que vivía en otros tiempos. Con los conceptos del hombre moderno vino la idea de la individualidad.

La sensación de incompletitud se afianza en nuestros tiempos. El ser humano siempre ha tenido esa sensación ante los avatares de su adaptación al entorno urbano. Richard Sennett (2003), hace un recuento por la historia de las civilizaciones en las que establece una relación entre la ciudad, y una conformación de la noción del cuerpo humano en cada ámbito. Parte del principio de que la ciudad se adapta a la idea que guarda el sujeto de sí y del otro. El pensamiento religioso logró una gran influencia en dicha conformación a lo largo de la historia de la humanidad: se corrobora esta premisa en este estudio. Con el arribo del capitalismo se creó una nueva mentalidad en la que el hombre se relaciona consigo y con el otro desde otra dimensión. El hombre desarrolla la noción de individualidad, y con ella se fragmenta la relación del sujeto con su entorno. La fragmentación desencadena la profundización de la sensación de incompletitud, de vacío. El individualismo moderno nos ha llevado a desarrollar en la actualidad la sensación de fragmentación en el cuerpo, como en la ciudad. Somos independientes, ajenos a la noción de comunidad. El hombre se aísla, se fragmenta: el hombre *sirve*. Hoy nos encontramos ante la premisa del cuerpo *útil*, el cuerpo funcional que *nos sirve* para llegar a los objetivos de la vida moderna, pero no hay una conciencia generalizada de cómo nos hacemos cargo de este instrumento que somos nosotros.

En su libro, *Antropología del cuerpo y modernidad*, David Le Breton habla del concepto de atomización de los cuerpos. Comenta que en la cultura moderna occidental el cuerpo se convierte en un *valor*, en consecuencia, “el cuerpo es el signo del individuo, el lugar de su diferencia, de su distinción” (2002: 9). Pero paradójicamente “está dissociado de él a causa de la herencia dualista que sigue pesando sobre su caracterización occidental” (2002: 15).

Ante esta fuerte herencia, fruto de nuestros tiempos, ¿cómo nos enfrentamos a nuestros propios cuerpos desde esta cotidianidad en el mundo contemporáneo? Somos resultado de los beneficios de la vida moderna, pero también de los ideales de progreso no resueltos en los que fenómenos complejos de la vida urbana nos rebasan. ¿Qué tanto somos conscientes de todo lo que nos influye? Sennett (2003) dice que el hombre contemporáneo no percibe el entorno como defensa ante las diferencias y las vicisitudes cotidianas en lo urbano: comodidad, monotonía, indiferencia e inmunidad a los problemas ajenos. Aunado a esto, Zygmunt Bauman (2004) identifica que parte de la descomposición del tejido social lo alimenta el poder con el descompromiso y el "arte de la huida" ²⁵. Generamos y tenemos una imagen de la ciudad y del cuerpo como una coraza, que a largo plazo nos afecta en la noción que tenemos de nosotros. No nos vemos, no nos percibimos, pero tampoco somos conscientes de los otros. Somos cuerpos plácidos, pasivos, indiferentes, huidizos, descomprometidos, solos y desconocidos.

Actualmente es muy difícil que tomemos consciencia de nuestro cuerpo más allá de la cotidianidad a la que lo tenemos sometido. De la modernidad, heredamos las nociones de velocidad, individualismo y confort. Este cocktail de modos de ser modernos nos ha llevado a tener una actitud de placidez monótona, en la que ya no somos capaces de sentir nuestro cuerpo, de conectarnos con uno mismo y con el otro. No ubicamos el dolor personal y nos hacemos inmunes al dolor ajeno. ¿Cómo volvemos a ser capaces de sentir? Sennett (2003) habla de tres elementos que inmunizan la sensibilidad del hombre moderno: rapidez, evasión y pasividad.

Después de la modernidad, no hemos sido capaces de resolver la sensación de vacío, posiblemente se acentúa. Vivimos en ciudades enfermas los sujetos enfermos, fuera de lugar, desencajados. Muchos individuos viven la sensación de anomia, término que utilizó Emil Durkheim para describir a los sujetos que no encajan con la sociedad que

²⁵ Dice el autor: "La desintegración de la trama social y el desmoronamiento de las agencias de acción colectiva suelen señalarse con gran ansiedad y justificarse como "efecto colateral" anticipado de la nueva levedad y fluidez de un poder cada vez más móvil, escurridizo, cambiante, evasivo y fugitivo. pero la desintegración social es tanto una afección como resultado de la nueva técnica del poder, que emplea como principales instrumentos el descompromiso y el arte de la huida." (Bauman, 2004: 19)

les tocó vivir, pero no es un problema individual, es una realidad colectiva, producto de nuestros tiempos. Carlos García Vázquez (2006) define al fenómeno para advertir de esta descomposición corporal y sus efectos en una visión de la ciudad contemporánea: son las *ciudades enfermas*, ya que el cuerpo se hace consciente de sí desde el dolor y la enfermedad, es la única manera de actuar en el mundo; sin embargo, García Vázquez ve este concepto que positiva el pensamiento contemporáneo:

En la actualidad, la identificación cuerpo-salud no sólo ha entrado en crisis, sino que también ha sido denunciada como una más de las simplificaciones que utilizó la modernidad para imponer su discurso ideológico. Y ha inducido un auténtico golpe de péndulo en la comprensión cultural del cuerpo humano, un viraje que ha puesto de manifiesto los valores del cuerpo enfermo, postulado ahora como un instrumento operativo para afrontar la que se ha convertido la gran obsesión intelectual de la más reciente contemporaneidad: la cuestión de la complejidad (García Vázquez, 2006: 133).

Cuerpos complejos en ciudades complejas. Algunos dicen que sólo se hace conciencia del cuerpo desde el dolor. Este es el único motor que nos hace recordar la presencia de nosotros. Es una llamada de atención. De hecho, para Sennett el dolor en la cultura occidental queda relegado a un espacio vacío. “La aceptación del dolor se halla en un ámbito exterior al orden que los seres humanos crean en el mundo” (2003: 400). Paradójicamente, la sociedad occidental ha querido evitar el dolor, porque hacer conciencia de él implica una responsabilidad muy grande. El dolor tiene que estar donde no se vea; el dolor se inhibe, se esconde. En consecuencia se ignora el dolor propio y ajeno. ¿Cómo es que no lo hacemos conciente a lo largo de nuestra vida? Nos olvidamos que habitamos un cuerpo y que los otros también habitan su propio cuerpo.

De alguna manera, surge un despertar de lo que somos y lo que sentimos. En los últimos tiempos se empieza a trabajar sobre este fenómeno en las sociedades contemporáneas. Es un proceso para volver a darle relevancia al cuerpo en el entorno actual. El cuerpo moderno adquirió importancia como objeto funcional, mercancía, número; ahora hay que volver la mirada al cuerpo en todas sus facetas y virtudes,

buscando una mirada más real con el ser humano cotidiano y hacerlo sensible más allá de la rapidez, la evasión o la pasividad.

Cuando se da el cambio en la construcción del pensamiento, es el desplazamiento de toma de conciencia lo que hace que las actitudes cambien, que se genere una noción del cuerpo más allá del contexto prevaleciente. Hay que considerar que la cultura creada en la sociedad de consumo es sumamente fuerte y el sujeto difícilmente puede trabajar sólo para desplazar su noción de sí. El trabajo de toma de conciencia incluye una sinergia que varios empiezan a considerar. Como bien asevera Sennett, " No experimentaremos la diferencia de los demás mientras no reconozcamos las insuficiencias corporales que existen en nosotros mismos. La compasión cívica procede de esa conciencia física de nuestras carencias, y no de la mera buena voluntad o la rectitud política." (2003: 394)

1.3.2 Cuerpo, percepción espacial y noción de centro

Veamos las nociones espaciales que captamos como cuerpo sensible, estas nociones se relacionan con los dispositivos sensoriales que nos ayudan a entender el espacio, tanto interior como exterior, el estático y el dinámico. Veamos cómo las capacidades sensoriales contribuyen comprender el espacio. Haremos énfasis sobre los sistemas vestibular y somático, estos conceptos nos ayudarán a comprender el sistema de orientación y el háptico. Estos términos se aprovecharán como analogías en la matriz cuerpo-ciudad, primera parte del modelo propuesto; son muy importantes para nuestro estudio, ya que son nociones para entender la relación entre el cuerpo y el mundo que lo rodea. Así podemos aclarar desde dónde observamos el segmento de ciudad que nos ocupa. Específicamente la percepción se relaciona con el segundo momento propuesto en la metodología que veremos más adelante, el espacio percibido o representacional, lo social, la comunicación y la interacción.

Sentido de orientación y sentido háptico. Existen dos conceptos relacionados con la percepción espacial que Bloomer y Moore (1982) entienden por sentido de orientación;

este se relaciona con el sentido interno ventricular y el sentido háptico, así como el sentido externo general.

Durante el siglo XIX se desarrolla la idea de la existencia de unos sentidos que nos ayudan a entender la noción de *centro* en nuestro espacio interior, entendido a partir de la exteriorización de nuestro ser. Estos son el sentido háptico y el sentido de orientación, que aparecen en escena gracias a los estudios del psicólogo ambiental J.J. Gibson en el siglo XIX. Estos conceptos se desarrollan al tratar de explicar los sentidos que ya había nombrado Aristóteles, pero con las nociones teóricas y los conocimientos del siglo XIX. Los estudios de Gibson tratan de aclarar lo que ocurría con el sentido del tacto, hasta el momento no entendido como tal.

Gibson les da a los sentidos el énfasis de sistemas como perceptivos, pero también obedeciendo a funciones más complejas, esto es, incluyen el trabajo intelectual y la correspondencia adentro-afuera, afuera-adentro corporal. Él divide los sentidos como sistema visual, sistema auditivo y sistema gusto-olfativo, pero incluye el sistema háptico y el sistema de orientación. El sentido de orientación se entendió entonces como: “El sentido de posición en relación con lo que está arriba y lo que está abajo y, a causa de nuestra dependencia de la gravedad, es este sentido el que nos proporciona la conciencia del plano del suelo” —y como sentido háptico:— “incluye todas aquellas sensaciones (presión, calor, frío, dolor y sinestesia) en que previamente se había dividido el sentido del tacto y, en consecuencia, todos aquellos aspectos de la percepción sensible que tienen que ver con el contacto físico, dentro o fuera del cuerpo. (Bloomer y Moore, 1982: 46).

Estos sentidos se relacionan con sentimiento y acción, así como con nuestra percepción sensible del mundo. De ellos tenemos la noción de experiencia perceptiva; este aspecto no fue tomado en cuenta durante muchos años, mas es fundamental para entender nuestro estar en el mundo, de ahí su importancia para que entendamos cómo es nuestro estar en el entorno urbano. Los autores plantean como experiencia perceptiva la experiencia sensoperceptiva, que como hemos visto, no se ha considerado por su aparente falta de relación con el mundo científico racional; esto no significa que no exista o que no se haya estudiado. Para entender las sensaciones que

percibimos desde el entorno urbano, debemos ser conscientes de la noción de tridimensionalidad en el espacio corporal, pues para entender la corporeidad en el espacio, léase cuerpo en la ciudad y la ciudad en el cuerpo, es importante considerar este aspecto. La sensación de tridimensionalidad viene de la experiencia corporal y es fundamental para sentir la espacialidad arquitectónica (1989: 9) y la urbana. Recordemos que la experiencia corporal no solamente es una experiencia del aquí y ahora, sino que el cuerpo es capaz de almacenar información para aplicarla como experiencia, de ahí la importancia de la memoria corporal. Las sensaciones de adelante, atrás, arriba, abajo; son esenciales para identificarnos con el mundo y estar en él.

Ahora indagaremos sobre la interpretación y significación cultural de nuestro estar en el mundo, cómo es que se forma nuestra imagen corporal en determinados contextos. Desde el punto de vista cultural, la imagen corporal es el resultado de establecer códigos de comunicación entre seres afines en culturas determinadas.

1.4 La imagen corporal cardiocéntrica

El sujeto es el viajero por la ciudad del cuerpo y del cuerpo en la ciudad. Es el habitante y alimento de la ciudad, heredero de nociones sobre sí. Sujeto vivo, cambiante, dinámico, como la ciudad que habita; con emociones y contradicciones. Desde esta perspectiva, me interesa reflexionar para entender a la ciudad sensible y a los habitantes que la conforman. Veamos el concepto de imagen corporal en la actualidad.

- ¿Qué cuerpos habitan la ciudad?
- ¿Qué nociones tienen de sí?

Existe un bombardeo de nociones del cuerpo totalmente estereotipadas que no concuerdan con nuestra realidad corporal, en consecuencia, las personas se vuelven inseguras e insatisfechas de su propia imagen al compararse con modelos que no corresponden a su cuerpo.

Es necesario ver algunos aspectos sobre imagen corporal a partir de las nociones de mexicanidad y occidentalidad, para entender nuestro origen. Autores como José Carlos Aguado (2004) afirman que el énfasis se da en lo perceptual y emocional, que implica

para unos la conformación de la identidad y para otros, la espacialidad. Estos aspectos nos interesan por situar la imagen corporal en el contexto del sujeto en la ciudad. Ahora, si hablamos de metáfora de sensaciones de la ciudad como cuerpo, SUX²⁶ da la impresión de ser un lugar con una identidad muy aceptada pero cambiante; la gente del pueblo viejo parece tolerar a pesar de lo que implica convivir con la clase media profesional que se inserta en los condominios vigilados.

1.4.1 La imagen corporal como identidad y la noción de mexicanidad

La idea de imagen corporal es una noción dinámica, se configura todo el tiempo: es un proceso en permanente movimiento. El antropólogo mexicano José Carlos Aguado Vázquez (2004) hace un estudio significativo de lo que implica la imagen corporal en el mexicano contemporáneo. El autor parte de la premisa de que tanto la idea corporal del español colonizador como la del habitante precolombino se integran en la visión actual que tiene el mexicano sobre su imagen corporal.

Son varios los aspectos que hay que considerar para que un sujeto configure su noción de cuerpo: "Los estilos de crianza, el tipo de familia, las formas de autoridad, el significado social de los nuevos sujetos, el privilegio de ciertas relaciones frente a la cosmovisión, entre otras, determinan el tipo de cuerpo que se le 'asigna' a un sujeto" (Aguado, 2004: 47). Hay toda una construcción delicada y compleja que conforma la idea de cuerpo del sujeto. Un factor primordial que determina la imagen corporal es el aspecto emocional. La construcción de la imagen corporal es simbólica y es lo que nos distingue como especie humana.

Existe la noción del esquema corporal como la sensación tridimensional del cuerpo, que es una noción de todos los seres vivos animados, pero son las emociones las que dan carácter a dicha noción. Ya lo menciona Paul Schilder: "El patrón de la imagen corporal consiste en los procesos que construyen y elaboran, ayudados por las sensaciones y la percepción: pero los procesos emocionales son la fuerza y fuente de energía de esos procesos constructivos, a los cuales guían." (Schilder, 1989: 63 citado en Aguado, 2004: 48).

²⁶ Recordemos que así denominaremos a la colonia Santa Úrsula Xitla, al sur de la Ciudad de México.

La imagen corporal es una noción dinámica, que siempre estamos conformando, pero es importante señalar que ese dinamismo se construye sobre elementos de soporte que se van cimentando. Es de gran importancia esta cualidad, ya que así se va haciendo consciente un proceso de cambio que permite a muchos a entender, modificar su idea de imagen corporal en un plano más realista y congruente, y sucesivamente su actuar en la ciudad con mayor consciencia de sí. Es importante aceptar y entender la conformación identitaria del lugar donde vivimos.

La imagen corporal es:

...una estructura tridimensional que permite la conciencia del sí-mismo integrando los aspectos físicos, estructurales y fisiológicos en relación con el movimiento (por lo que se incluye el tiempo). Es una estructura que integra las sensaciones, las emociones y la percepción, por ello es la base de la experiencia en la que se integra el significado cultural (Aguado, 2004: 49).

La imagen corporal es una noción que se construye culturalmente, dice David Le Breton; los sentimientos y las emociones son relaciones (2002: 9); por lo tanto, la imagen corporal cambia según se conforman las relaciones del pensamiento colectivo e individual de una comunidad: “Las emociones nacen de una evaluación más o menos lúcida de un acontecimiento por parte de un actor nutrido con una sensibilidad propia; son pensamientos en acto, apoyados en un sistema de sentidos y valores” (Le Breton, 2002: 11); sin embargo, cada cambio en el sistema de relaciones emocionales y perceptivas implica un estado de crisis que es necesario asumir, debemos considerarlo tanto para el sujeto como para el entorno urbano. Asimismo es importante tomar en cuenta que estos procesos de crisis ayudan a edificar la identidad de un sujeto y de la comunidad.

Desde la perspectiva del estudio de la imagen corporal, cada etapa del desarrollo histórico de la concepción del cuerpo humano es asimilada y reintegrada en las siguientes de tal forma que cada elemento va ocupando un sustrato a la manera de capas geológicas que

permiten rastrear los orígenes de determinado aspecto, pero que a la vez pasa a ocupar un lugar en una estructura diversa a la que le dio fundamento por efecto de cambios cualitativos, que marcan cambios de la propia cultura y por ende en la cosmovisión y el cuerpo correspondiente (Aguado, 2004: 111).

Así es como entendemos este fenómeno de reapropiación de la noción de imagen corporal. Estos conceptos son muy importantes para nuestro entendimiento de la noción de identidad en el cuerpo, ya que también se aplican en la noción que se tiene de un barrio, de una población, de una ciudad, en el ámbito urbano: consideremos la analogía de las capas de sentido de los cambios que confieren identidad y se cimentan en la idea de uno como sujeto y las capas geológicas que identifican los cambios en la topografía de un lugar. Las capas son los sedimentos, los registros del paso del tiempo emocional tanto en el ser humano como en su entorno, su comunidad y que se circunscriben en el espacio. Aguado nos explica cómo se han conformado estas capas en la identidad del mexicano.

1.4.2 La imagen corporal del mexicano

Nuestra cultura, como cualquier otra, es rica en influencias diversas. Las principales influencias de las que se alimenta la cultura del mexicano contemporáneo son las heredadas por la visión del pensamiento europeo del siglo XVI; éste trae consigo la semilla de lo que posteriormente será una visión del mundo basada en la fe religiosa cristiana, en la que se va cristalizando la dualidad mente/cuerpo y la cosmovisión mesoamericana en la que hay una integración del cuerpo con el universo. El pensamiento corporal occidental se ha conformado por un proceso de separación mente/cuerpo, tal como lo confirma Le Breton (2002) cuando habla de la dualidad corporal y la atomización de los cuerpos en la modernidad. Esta separación viene del pensamiento cartesiano, pero tiene otros antecedentes.

Anteriormente, en diversas sociedades convivieron varias posturas respecto a lo que hoy llamamos imagen corporal. En la actualidad existen otras maneras de ver y sentir el cuerpo en sociedad. La historia de la cultura y su visión de la imagen corporal no es lineal, pues siempre subsisten diversas formas de ver el mundo.

Aunque considero que la imagen es un producto histórico y por ello en constante evolución, no considero que dicha evolución sea lineal; por ejemplo no podemos asumir que la imagen corporal actual sea más avanzada que la de los griegos. Creo que la imagen corporal recreada por una cultura corresponde más a las necesidades de la cultura, en el sentido profundo de conservación y sobrevivencia, que en el sentido moderno de progreso. (Aguado, 2004: 155 nota al pie no. 33)

Es muy interesante lo que apunta Aguado, parece que le achacamos todas las culpas de nuestro estar en el aquí y ahora a la noción del progreso heredado de la modernidad. Para el autor, el asunto es más ancestral, pero hemos de considerar que esta mirada occidental en gran medida rige la mirada actual en nuestro contexto. Los mexicanos hemos heredado una vasta visión del mundo de nuestros antepasados precolombinos. Segmentación/integración se fusionaron y crearon una nueva manera de entender la corporeidad, que está en constante cambio. Aguado nos hace ver que es muy difícil fijar postura con respecto a la visión de imagen corporal que han vivido otras civilizaciones, porque la noción de ésta es una noción más vivida que conceptualizada. Él y otros autores nos dan una noción de la imagen corporal mesoamericana. Si para los españoles que llegaron a América fue difícil entender la mirada de los pueblos indios, para nosotros es igual de difícil tratar de entender dicha conformación de pensamiento. Se habla de un proceso de hibridación, término que maneja Néstor García Canclini.

La cultura actual es un producto histórico resultado de un proceso de integración que se compone de diversos orígenes y presenta una estructura específica no siempre adecuada a una u otra fuente cultural. Con frecuencia, se constituye de estructuras simbólicas nuevas con elementos históricos refuncionalizados, reapropiados, es decir, resignificados (citado en Aguado, 2004: 158).

El pensamiento mesoamericano es cardiocéntrico, como el pensamiento aristotélico, como un asiento de la identidad, por eso actualmente esta noción se encuentra fuertemente arraigada en la corporeidad contemporánea de nuestro entorno. En los

antiguos mesoamericanos este concepto tiene que ver con una integración del centro del cuerpo en el cosmos. El estudioso Alfredo López Austin, en su texto *Cuerpo humano e ideología* (1980), identifica tres fuerzas o sustancias anímicas en el pensamiento prehispánico: el *tonalli*, la *teyolía* y el *ihíyotl*, que corresponden a la cabeza, el corazón y el hígado. En la cosmovisión del mundo mesoamericano estas fuerzas llevan consigo las siguientes relaciones: Cielo-padre-*tonalli*-cabeza, de Sol-hijos-*teyolía*-corazón y de tierra-madre-*ihíyotl*-hígado. Estas sustancias juegan en una dinámica con el movimiento de los órganos de los sentidos.

En la mirada mesoamericana, a diferencia de la hegemónica occidental, las referencias psico-corporales son indistinguibles de la vivencia; que la mente, el pensamiento y la imaginación están intrínsecamente unidas, y que no es comprensible el pensamiento mesoamericano más que si desentrañamos la vivencia que da sostén a dicha concepción (Aguado, 2004: 167).

Para el mesoamericano, el cuerpo es una entidad sagrada donde el hombre está integrado a otros hombres, a la naturaleza y al cosmos. Para este hombre no existe la idea de individuo, como lo entendemos hoy en día. Este es un modo de ver el mundo muy importante, ya que establece la diferencia de pensamientos entre el occidental y el mesoamericano.

La resolución cultural para lograr la conciencia introspectiva difiere entre los mesoamericanos y los occidentales en la manera en cómo se construye la imagen corporal, para los mexicas implicó, entre otras cosas, el sacrificio ritual, el autosacrificio. Dicho en términos sociales sería la autoentrega a los requerimientos de la comunidad, del cosmos y de los dioses, que no son separables en esta cosmovisión. Para los occidentales la configuración de un vacío, un *nemo*, que generó y genera una búsqueda permanente de la completad o mejor dicho, una experiencia de *incompletud* que genera una búsqueda incansable de satisfacción (Aguado, 2004: 189).

1.4.3 La imagen corporal occidental

A grandes rasgos, la mirada occidental de la noción del cuerpo se conforma de la siguiente forma: como antecedente, está la mirada presocrática, abierta y diversa. El cuerpo como unidad ideológica hegemónica nace hasta que el cuerpo se politiza. (Aguado, 2004: 66). En esta época adquiere importancia la noción de la consciencia del cuerpo heredada de los mesopotámicos.

Los griegos de la época de Empédocles pensaban que el cuerpo estaba conformado por los cuatro elementos: aire, agua, tierra y fuego, es decir, en una unidad con el cosmos. Desde esa época se empieza a vislumbrar la dualidad entre lo sagrado/profano, que luego devino en la división mente/cuerpo. Platón (427-307 aC) instauro la presencia del alma en el *Timeo o de la naturaleza* como un elemento primordial para la concepción del cuerpo en el pensamiento occidental. Aristóteles (384 aC 322 aC) le da forma y sustancia al alma y sus ideas son retomadas por los árabes; su visión del cuerpo es cardiocéntrica. El médico Galeno (129-200) reorganiza y sistematiza la mirada del cuerpo. Gracias a éste, el cuerpo se percibe con una mirada más objetiva. Su mirada territorializa al cuerpo.

Con la llegada del cristianismo se da una escisión entre las nociones del cuerpo y el alma, o mente/cuerpo; el cuerpo pecaminoso y el alma purificada. Santo Tomás de Aquino (1225-1274) en la Edad Media unifica alma y cuerpo en un todo; se establece la idea del cuerpo sensible y la libertad de elección a través del libre albedrío, se aprende a ejercer el derecho de la voluntad (noción de racionalidad introspectiva).

René Descartes (1596-1650) sintetiza la nueva concepción del cuerpo humano del Renacimiento, gracias a su pensamiento, se fundamenta la concepción de cuerpo de la modernidad. Este pensador, junto con Galileo en las ciencias físicas y William Harvey en los estudios de fisiología y anatomía son los conformadores del nuevo concepto de corporeidad en el mundo occidental, estableciendo los fundamentos del pensamiento moderno.

Con Descartes, el pensamiento occidental separa la noción de introspección humana y de lo divino, haciendo surgir una nueva conciencia introspectiva occidental. Lo que hace

este filósofo, a diferencia de Tomás de Aquino, es marginal al cuerpo de la definición de identidad, pero lo hace de una forma refinada:

...sostiene la unidad del alma con el cuerpo y defiende la existencia de una materialidad física fuera de toda duda".(...) "Descartes realiza una magistral reflexión que nos permite comprender a profundidad la nueva conciencia introspectiva occidental. Su análisis filosófico sobre la duda metódica y su dualismo refinado son la expresión de una configuración corporal nueva basada en el privilegio de la razón (Aguado, 2004: 201).

Descartes representa el principio de la visión moderna de la imagen corporal, este es el inicio de la mirada del cuerpo que heredamos con sus consecuencias en la vida contemporánea. Para éste, el universo material o la materia se explica en los tres elementos desde el tamaño, la forma y el movimiento.

El filósofo define en el cuerpo humano a la *res extensa* como lo corpóreo, lo material, lo descriptible desde los tres elementos, diferente del alma que es la *res cogitans*, que carece de tamaño, forma y movimiento. "Es a Descartes a quien le correspondió separar de forma definitiva el alma del cuerpo y reordenar la topología del cuerpo humano, dando pie a una nueva imagen corporal" (Aguado, 2004: 208).

Lo esencial del pensamiento de Descartes y del pensamiento moderno radica en la concepción de identidad que cambia hacia el autocontrol centrado en el intelecto. Emerge la idea de conciencia humana. En él hay una actividad reflexiva permanente, lo que trae consigo el desarrollo de la conciencia humana en la mentalidad moderna:

La cultura occidental tuvo un desarrollo que se fincó en el ejercicio reflexivo de "espejeo" y que pasó por diversos estadios de "voltearse para ver" hasta la concepción actual, genialmente sistematizada por Descartes, en que dicha reflexión se realiza a partir de una toma de distancia de la realidad externa (proceso externo-interno) una toma de distancia de los sentidos (relativización de los sentidos) y una toma de distancia del cuerpo. Sin embargo, respeta y defiende la realidad material de estos tres aspectos. Desde esta perspectiva, lo que hoy llamamos conciencia es de origen cartesiano (2004: 236).

Uno de los aspectos más importantes de la conformación del pensamiento moderno, y en consecuencia de la imagen corporal heredada del modernismo, es la visión mecanicista del cuerpo, que se ve reflejada también con Harvey con sus estudios de la fisiología del cuerpo humano como en Descartes con su desmenuzamiento de la naturaleza psicológica del ser humano: “La nueva concepción del cuerpo humano, que podemos denominar: cartesiana/harveyana, se construye sobre la base de una metáfora mecanicista: el modelo cuerpo-máquina.” (2004: 207).

Si bien es verdad que estamos en un momento en el que tratamos de entender lo que hemos heredado para poder dar otros pasos desde otros modos de pensamiento, es indudable el aporte de nuestros antecesores en el pensamiento actual. Recordemos que cada pensamiento obedece a su tiempo de conformación y su contexto. La humanidad no tiene el control del manejo de pensamiento que se le da a los conceptos, teorías y descubrimientos de todos los tiempos; pensemos en las revoluciones en la ciencias físicas y en las ciencias sociales que causaron los descubrimientos de Einstein y las teorías de Marx. Entendamos que nuestro pensamiento y nuestra cultura se conforman de diversos sedimentos que como capas geológicas van entretejiendo nuestro modo de ver la vida. Entender el cuerpo es hacer una extensión al entender el comportamiento urbano sensible.

1.4.4. La metáfora del cuerpo en el estudio de un segmento de la ciudad

El cuerpo humano es un organo vivo en permanente proceso de descomposición y renovación: un cuerpo nace, vive y muere. Una ciudad se transforma, se hace a sí misma, se puede rehacer o puede quedar dormida en el olvido pero nunca queda inmóvil. La metáfora del cuerpo humano como organismo vivo es fundamental para entender el segmento de la ciudad que queremos estudiar. La ciudad, como el cuerpo humano, se puede observar desde muchísimos enfoques, nos interesa estudiar su comportamiento, abarcándolos lo más posible. No podemos abarcar todo, pero sí darnos una idea a través de detalles. Para empezar hemos realizado un pequeño

recorrido por las funciones vitales del cuerpo humano, para constituir las capas de escudriñamiento del segmento de la ciudad.

El cuerpo humano es nuestra entidad vital, nuestra carcasa, nuestro caparazón, nuestra casa. Está conformado por una serie de células y tejidos que todo el tiempo están produciendo energía, nutrientes; regenerando nuevas células, eliminando lo innecesario para mantenernos vivos, es decir, para nuestro propio funcionamiento.

El recorrido por hacer con la metáfora del cuerpo humano es así. Desde muy pequeños, hemos estudiado al cuerpo humano en su funcionamiento. Es verdad que en este nivel, nuestra mirada se vuelve mecanicista o funcional: es un primer momento de observación. Hemos visto otros aspectos mucho más importantes para este estudio como la sensación de estar en el cuerpo y los registros del mismo, que finalmente es lo que nos ayuda para las construcciones de sentido, las composiciones significativas a través de las imágenes del segmento estudiado de la ciudad. No olvidemos que la idea de fragmento tiene que ver con la idea de fragmentación en nuestra percepción del cuerpo humano contemporáneo. Es también una lucha por integrar nuestra idea de cuerpo en la ciudad; pero el recorrido necesita un apoyo, una guía para lograrlo.

En el siguiente capítulo explicaremos la primera forma de aproximarnos a esta analogía a partir del esquema ciudad-cuerpo.

Capítulo 2. Esquema ciudad-cuerpo

El esquema ciudad-cuerpo es la primera etapa al modelo de observación, análisis e interpretación del sentir de la ciudad. Se desarrolla a partir de relaciones espaciales con nociones del funcionamiento del cuerpo, una estructura que arroja bastantes elementos de análisis. El esquema propone una plataforma a partir de los elementos ambientales de la imagen de la ciudad²⁷ y de habitabilidad²⁸ y su relación con funciones del cuerpo humano, que es la propuesta del enfoque que se da a este modelo. A nivel de la estructura formal el recorrido es punto, línea, plano. A partir de ahí surge una trama que recorre distintos niveles en capas para entender el espacio urbano con esta analogía, que van desde la infraestructura hasta el nivel que nos interesa y que es la aportación del estudio, correspondiente a la capa para entender el sentir de la ciudad.

El desglose ha resultado muy basto. Las posibilidades de observación e interpretación dan para realizar una investigación exhaustiva de tipo colaborativo ya que se puede analizar cualquier segmento de ciudad desde cualquier analogía con el cuerpo humano. Vamos a desglosar la estructura general de este esquema, vertical y horizontalmente, para más adelante enfocarnos en el aspecto que nos interesa para el desarrollo del modelo.

En este momento es importante enfatizar que para desglosar el esquema se escogió como segmento de ciudad los movimientos de la colonia Santa Úrsula Xitla (SUX), en la delegación Tlalpan, al sur de la Ciudad de México.

²⁷ Conceptos de Kevin Lynch (2008), el concepto de centro lo incluyo para este estudio.

²⁸ Conceptos de Bloomer y Moore (1983), en este caso incluyo el punto de referencia como análogo de los nodos y mojones.

Esencialmente la trama del esquema es así:

CAPAS PARA ENTENDER EL ESPACIO URBANO						
FORMA				ENTORNO	SIGNIFICADO	SENTIR Propuesta de esta tesis
Analogía con la forma	Elementos ambientales	Habitabilidad	Propuesta ciudad-cuerpo: Se desarrolla la analogía de funciones.			
Punto	Centro	Centro	Punto de partida, la palpitación.			
Línea	Sendas	Caminos y tramas	Fluidos, desplazamientos (líneas)			
Plano	Bordes	Bordes	Conexiones, delimitantes (perímetros)			
Superficie	Barrios	Lugares	Sistemas (planos y superficies)			
Detalles	Nodos	Puntos de referencia	Detalles			
Contextos	Mojones		Contextos			

Tabla 2.1 Esquema ciudad-cuerpo simplificado

2.1 Los elementos ambientales y la habitabilidad en el esquema ciudad-cuerpo

Estos elementos en la capa de la forma son los puntos de partida de un recorrido por el espacio público. Podemos partir de la analogía formal con la estructura de la forma clásica y los elementos fundamentales del diseño: el punto, la línea, el plano y la superficie. En la misma estructura de la forma se fija una postura con respecto a la analogía con las funciones y conceptos del cuerpo humano que se van a desarrollar en las siguientes capas. Así podemos desarrollar con el centro el punto de partida, el foco de atención, la zona de palpitación del cuerpo; las sendas, caminos y tramas nos llevan a proponer fluidos, desplazamientos corporales, como el surgir de una línea que lleva una dirección; los bordes nos llevan a los delimitantes pero también a las conexiones del cuerpo; los barrios se vuelven planos y hasta superficies donde convergen diversos

sistemas; los nodos son puntos de referencia a nivel detalles y los mojones a nivel contexto. A partir de esta analogía nos hacemos las preguntas con respecto al comportamiento del segmento de la ciudad escogido en cuanto a su función y dinámica en el espacio urbano.

Las analogías para este estudio son:

El centro-corazón: es un punto de partida, el inicio de un trayecto; pero también un punto de convergencia de varios caminos: en el cuerpo lo relacionamos con el corazón (sistema cardiovascular). El corazón se relaciona con el alma, la presencia de la fe en el barrio, el centro de reunión, el punto de encuentro, el núcleo de los festejos. Como hemos visto, forma parte de la cosmovisión del mundo tanto mesoamericano como occidental aristotélico. Es la palpitación del barrio, donde se genera la vida; el aliento para iniciar cualquier recorrido. La energía entra y sale todo el tiempo en este punto.

Sendas caminos y tramas-fluidos: los fluidos del cuerpo; existen muchas maneras de abordarlos, como los del tejido conectivo donde participan la sangre y la grasa. La sangre es un elemento nutritivo, es el vehículo de flujos de energía a todo el cuerpo y también salida de elementos nocivos o no nutritivos; sus caminos son las venas y las arterias en el sistema circulatorio. La sangre nos lleva al sistema de transporte, al energético, al de limpieza; si bien hay otros elementos que nos permiten nutrarnos, limpiarnos y mantenernos energéticos; el cuerpo es un todo complejo, como la ciudad. Por lo pronto, la propuesta se puede construir así: flujos de transporte y de limpieza. La grasa es acumulación de nutrimentos y energía, nos protege; es el almacén de recursos. ¿Existe algún almacén de recursos en el barrio, ¿cuál es?, ¿cómo funciona?, ¿qué pasa cuando hay excesos? ¿qué pasa cuando hace falta?. Es también una idea de protección: ¿cómo nos protegemos en el barrio?. Los líquidos: somos un 80% de agua; ésta fluye por el aparato digestivo en el proceso de alimentación, analogía con los sistemas alimentarios del barrio; también, por el aparato urinario, de ahí el sistema de drenaje, especialmente difícil en la zona de Santa Úrsula, derivación de riachuelos en las calles principales en tiempos de lluvia. Las conexiones son importantes en los caminos y sendas, por medio de la idea del sistema nervioso.

Los bordes-la piel: son representados por la piel o bien por el sistema ingumentario: el envoltorio, la membrana de la célula identitaria. La piel es el contenedor y el elemento que nos da identidad externa. Es la máscara, es el rostro, es la suavidad o dureza externas y sensibles. Su función es protectora, nutricia y táctil. El aspecto táctil es esencial, la capacidad de sentir por este medio, el mundo de las sensaciones táctiles. Los límites del barrio, las fachadas de las casa y los negocios, las texturas, la protección. La gente que entra y que sale de ella, de sus poros, de sus vías, de sus conexiones. Pueden corresponder en el barrio a los perímetros y sus funciones territoriales.

Los barrios, los lugares, el cuerpo: en este caso son las superficies totales del entorno a estudiar y pueden relacionarse con los sistemas del cuerpo en relación, especialmente con el sistema esquelético y el sistema muscular, con el corpus como sostén. El sistema esquelético es analogía de la infraestructura que tiene que ver con la configuración de los barrios, los lugares. Son las construcciones de la ciudad y su conformación estructural. Ésta es más bien la ingeniería de la ciudad, que se relaciona con la estructura social, la familia, los individuos que viven este segmento de la ciudad. El sistema muscular tiene que ver con el sostén del barrio desde sus estructuras arquitectónicas, así como con la economía, los comercios, los recursos que se manejan en el barrio: también, con el sistema de gobierno local y general, con su relación con los habitantes, con las fuerzas de poder estatales, civiles y sociales. Es todo lo que ocurre en el espacio dentro de una entidad contenedora.

Los nodos-las cicatrices: La equivalencia a los nodos pueden ser las bacterias, esos elementos vivos que causan cambios en el organismo; los hay benéficos o dañinos o molestos, permanentes o temporales. O bien pueden ser los detalles especiales, cicatrices, lunares, las mejillas rosadas; que se pasean por ahí o permanecen con sus constancias. Llamen la atención o forman parte del paisaje. Son éstos elementos característicos, los que dan carácter e identidad. Son resultados de tropiezos o de caídas, pero también de la herencia, y son signos de salud o de enfermedad, dan cuenta de la historia de cada uno.

Los mojones-contextos: también son puntos de referencia pero del entorno, es lo característico a nuestro alrededor. El volcán por las mañanas, el edificio a lo lejos, los ruidos del tránsito; como referentes de otros cuerpos o bien otros encuentros que nos recuerdan el contexto donde nos encontramos y lo que podemos encontrar más allá.

Cada barrio, cada cuadra, cada calle, cada esquina cuenta con una entidad muy particular que le da el encanto especial. A veces son los elementos arquitectónicos o topográficos característicos de cierta zona; también las personas en un quehacer constante. Aquí incluimos al sistema respiratorio para hablar de un punto de referencia como el pulmón del barrio, aparte de su función, que es muy importante. Poco a poco, con más detalles conformamos la trama, el mapa, la estructura de análisis de la relación ciudad-cuerpo que nos ocupa.

2.2 Capas para entender el espacio urbano

Las capas corresponden a los diferentes niveles para entender la ciudad, que van desde la infraestructura hasta el sentir de este cuerpo vivo que nos ocupa. Para este estudio se corresponden a los elementos o niveles para desarrollar un proceso de observación, análisis e interpretación del espacio público.

Hay autores²⁹ que hablan de tres niveles espaciales cuando se abarca el estudio del espacio urbano. Este esquema propone un cuarto nivel, la capa de sentir, que es la que nos interesa desarrollar con el apoyo de los niveles anteriores que van todos relacionados.

La siguiente es una tabla que desglosa las capas para entender el espacio urbano en la que podemos ver detalles de su especificación, que vamos a desarrollar más adelante:

²⁹ Las capas se pueden corresponder con nociones de varios autores como son la distribución de la imagen ambiental de Kevin Lynch (2008), los tres momentos de espacialidad urbana de Henry Lefebvre (en Wildner 2012) o los conceptos del espacio urbano que maneja Kathrin Wildner (2012).

Capas para entender el espacio urbano			
Capa de la forma	Capa del entorno	Capa de los significados	Propuesta de esta tesis: capa del sentir
Estructura: relación del espacio material	Identidad: Unicidad	Significado: Práctico o emotivo	Aglutinamiento de las capas por medio de fragmentos identificados en la base de datos para ser interpretados como imágenes dialécticas.

Tabla 2.2 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de las capas para entender el espacio urbano.

Como antecedente de las nociones que otros autores tienen al respecto, considero importante mencionar a Kevin Lynch. Las capas para entender el espacio urbano entreven el apoyo de los aspectos de la distribución de la imagen ambiental que este autor propuso en su famoso estudio sobre la imagen de la ciudad: estructura, identidad y significado. Consideremos que Lynch marcó un esbozo de observación muy puntual para su propuesta del proyecto de la imagen ambiental de la ciudad. En este estudio se aprovecha ese punto de partida para desarrollar las capas desde la perspectiva del sentir de la ciudad. Son importantes para este estudio la estructura (forma), la identidad (entorno) y el significado. En su estudio Lynch decidió dejar por lado este último aspecto³⁰.

Yo concibo otra perspectiva, el significado para este estudio es esencial debido a que nuestra búsqueda se enfoca en el sentir de los microuniversos urbanos y no meramente

³⁰ Dice Lynch: "Para comenzar, el problema del significado en la ciudad es complejo. Es menos probable que las imágenes colectivas de significado sean coherentes en este nivel que las percepciones de entidad y relación. Por otra parte, el significado no está influido tan fácilmente por la manipulación física como estos otros dos componentes. Si nuestro objetivo consiste en construir ciudades para el goce de grandes grupos de personas con antecedentes sumamente diversos —y ciudades que, además, sean adaptables para propósitos futuros—, mostraremos sensatez si concentramos la atención en la claridad física de la imagen y permitimos que el significado se desarrolle sin nuestra guía directa.(...) Los significados de una ciudad (que no quiere decir que los significados siempre corresponden a la correlación con la *forma* de su entorno. N. de la autora) son tan diversos, incluso cuando su forma pueda resultar fácilmente comunicable, que parece posible separar el significado de la forma, al menos en las primeras fases de análisis. El presente estudio se concentrará, por lo tanto, en la identidad y la estructura de las imágenes de la ciudad." (Lynch, 2008: 17, 18).

en la imagen ambiental a nivel global. Profundizamos en la capa del significado e integramos la capa del sentir, ya que en ese lugar se cristaliza el sentir como experiencia de hábitos, creencias, acciones, de un segmento de la ciudad, que es el objetivo de nuestro estudio.

A continuación se presenta la tabla que desglosa estos niveles, los cuales los explicaremos tanto por su estructura como por el contenido:

Esquema ciudad-cuerpo: (21 mayo 2012)
Capas como fragmentos de significado

Capa de la forma (estructura)		Capa de entorno (identidad)		Capa de significados	Capa de sentido: Sistema propioceptivo
Lynch	Bloomer&Moore	Propuesta ciudad-cuerpo			
Sendas	Caminos y tramas	Punto de partida (el centro: el corazón)	Sistema Cardiovascular: El corazón: el bombeo vital	El corazón se relaciona con el alma, la presencia de la fe en el barrio, el centro de reunión, la fiesta	
		Fluidos: Tejido conectivo: sangre y grasa	Sangre: Arterias y venas	Sistemas de Transporte y limpieza en la comunidad	
			Grasa: Nutrientes almacenados en caso de emergencia	Protección, excesos o carencias en la comunidad	
		Líquidos: Es el 80% del cuerpo humano	Aparato digestivo, proceso de alimentación	Distribución alimentaria en el barrio	
			Aparato urinario	Lluvia y desastres en el alcantarillado y drenaje; limpieza	
	Conexiones	Sistema nervioso	comunicaciones, conexiones internas,		
Bordes		Piel: Membrana de soporte, internos y externos	Sistema integumentario: Soportes y subsoportes (epitelio: recubrimientos) rostro, pies, texturas externas, fachadas Sentido del tacto, sensaciones.	Entorno del barrio: (Insurgentes, Fuentes Brotantes, La Loma) y sub-entornos (bolsitas, grupos etc)	
Barrios	Lugares	El cuerpo como un todo, los huesos y los músculos	El sistema esquelético	Infraestructura, construcciones, a nivel ingenierías, también sosten en la estructura familiar del barrio.	
			El sistema muscular, la carne, las vísceras	Sostén del barrio, estructuras arquitectónicas, Economía del barrio comercio, funciones	
Nodos	Puntos de referencia	Bacterias	A nivel humano, personajes o grupos característicos en un espacio físico determinado	La pareja que vende tamales frente a la iglesia en las mañanas, los que venden tacos en las noches, los puestos de comida y chacharas los fines de semana, todos alrededor de la Iglesia	
Mojones		Lunares, cicatrices	Rastros, evidencias, puntos de referencia a nivel arquitectónico o topográfico,	las vistas del Popo el Iztlia y el Ajusco; la iglesia amarilla, la UIC, los conventos (estos relacionados con el corazón)	
		Sistema respiratorio	El pulmón del barrio, en este caso está relacionado con los mojones por su carácter referencial mas que por su función, pero hay que tomar en cuenta también	UIC se dice el pulmón del rumbo, se relaciona con la educación; colindando está un pulmón muy famoso que es el Parque Fuentes Brotantes y el Bosque Tlalpan no está muy lejos.	

Tabla 2.3 Primera tabla del esquema ciudad-cuerpo

2.2.1 La capa de la forma

La primera capa es la del nivel estructural, es la relación del espacio material. Hemos visto que esta capa alberga los elementos ambientales y de habitabilidad del espacio urbano dada su naturaleza de infraestructura: se albergan las nociones de centro, de sendas, bordes, barrios, los nodos y mojones; estas nociones se correlacionan con los caminos y tramas, lugares y puntos de referencia y a la vez con las propuestas personales de analogías de funciones y concepciones del cuerpo. Si nos apoyamos en otros autores tenemos las siguientes explicaciones sobre este ámbito espacial: para Lynch la relación es básicamente espacial; para Wildner, la materialidad y las formas; para Lefebvre, la materialización ideológica. Coincidimos que en esta capa hablamos de la infraestructura física, el aspecto que capturamos en el momento de nuestro primer acercamiento a cualquier segmento de ciudad por analizar. Dice Wildner: "Espacio material: Indicadores de apropiación y uso (funciones: económico, político, cultural, recreativo), infraestructura, edificios, calles, plazas, materialidad, mobiliario." ³¹

En este primer momento, establecemos las relaciones metafóricas de los elementos de la imagen de la ciudad con sistemas y funciones del cuerpo, fluidos, conexiones, soportes, estructura, registros y actividades. Por ejemplo, para sendas, caminos y tramas, la correlación es un punto de partida que puede o no ser el centro; desde mi perspectiva, este punto de partida es el corazón. Como idea de caminos/flujo, podemos considerar el tejido conectivo: la sangre y la grasa.

Otro punto de partida de caminos/flujo puede ser el de los flujos que permiten el desarrollo de caminos y sendas en la naturaleza, así como considerar a los líquidos como signos de vitalidad. La idea de camino nos lleva a pensar en las conexiones, las relaciones y los contactos; entre ellos están el sistema nervioso y otra idea de camino/flujo: el sistema respiratorio, vaivén de limpieza y energía y salida de desechos (CO₂). Para el apartado de bordes, la relación ideal es la piel, la membrana de soporte de la que ya hablamos, en este caso, los soportes internos y externos que guardan el

³¹ Apuntes en el taller de Etnografía Urbana con Kathrin Wildner, llevado a cabo del 11 de junio al 7 de julio de 2012 en UAM-A.

segmento de ciudad. Para barrios o lugares, como espacios específicos, pienso en el todo del cuerpo a nivel estructural y hago una analogía de sostén con los huesos y músculos del cuerpo. Como puntos de referencia en Bloomer y Moore, tenemos los nodos y mojones de Lynch, para contar con una analogía orgánica corporal podemos pensar en las bacterias como núcleos orgánicos, los lunares y las cicatrices, incluso los moretones como elementos de identificación del segmento de la ciudad. Algunas analogías ya se vieron al repasar los elementos ambientales y de habitabilidad para este esquema. A detalle, la siguiente tabla simplifica la analogía de las funciones del cuerpo humano con las relaciones de los elementos ambientales y de habitabilidad en la capa de la forma.

CAPA DE LA FORMA			
Elementos ambientales	Habitabilidad	Propuesta ciudad-cuerpo: Se desarrolla la analogía de funciones y conceptos.	
Centro	Centro	Punto de partida, la pulsión.	El corazón
Sendas	Caminos y tramas	Fluidos, desplazamientos (líneas)	Tejido conectivo: sangre y grasa. Líquidos: 80% del cuerpo humano
Bordes	Bordes	Conexiones, delimitantes (perímetros)	Piel: membrana de soporte, internos y externos
Barrios	Lugares	Sistemas (planos y superficies)	El cuerpo como un todo, los huesos y los músculos.
Nodos	Puntos de referencia	Detalles	Bacterias, lunares, cicatrices
Mojones		Contextos	El entorno, ¿sistema respiratorio? Lo que captan los pulmones

Tabla 2.4 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de la capa de la forma

2.2.2 La capa del entorno

Entendemos esta capa como la zona de las actividades que se generan en la infraestructura; es el ámbito del contexto social. Lynch la ve como la unicidad que le da identidad al segmento de la ciudad analizado; en Lefebvre es el espacio percibido o

social: comunicación e interacción; en Wildner son las actividades, el comportamiento de los actores. Dice al respecto: "Espacio social: Comunicación, interacción social de los actores, formas de apropiación, refleja una relación entre el individuo y la sociedad; materializa la estructura de un orden socio-espacial (espacio físico apropiado, Bordieu)." ³² Es cuando el espacio social deviene en espacio público; Nancy Fraser dice al respecto: "El espacio público es un campo de contradicciones y negociaciones, entre distintos fragmentos de la sociedad; se negocia el uso, la significación, el imaginario, el lugar concreto o la denominación (Fraser, 1999)." ³³

Desde el punto de vista del esquema ciudad-cuerpo, hago una interpretación de las funciones desglosadas del cuerpo y su relación con las actividades vitales del entorno urbano asumiendo que es necesariamente un entorno de interacción social. En este apartado, el segundo momento se corresponde con el ámbito social, de comunicación e interacción. ¿Que referencias podemos arrojar al respecto? En este punto, presentamos un acercamiento de la metáfora a su condicionamiento social todavía desde el cuerpo con acercamientos a analogías de la vitalidad del barrio en la ciudad. Para ver las sendas, caminos y tramas, partimos del corazón; desde esta metáfora, la palpitación, la esencia de la vida a través los ritmos, las secuencias, que crean flujos de movimiento, direcciones dinámicas. Los fluidos: el tejido conectivo: sangre y grasa. En realidad todos los sistemas se conectan, pero vamos a tratar de desglosarlos para hacer un análisis relacional. La sangre nos indica un sistema de transporte, de limpieza y flujo de nutrientes y la grasa de la contención de los nutrientes almacenados en caso de emergencia o tal vez los excedentes.

En cuanto a los líquidos, está el aparato digestivo que implica todo un complejo proceso (como todo el cuerpo); ¿qué significa para nosotros la alimentación? Muchísimas posibilidades. Entre los líquidos están el sistema urinario (una parte del proceso de los

³² Pierre Bordieu. Citado en el taller de Etnografía Urbana según el libro del autor: *La miseria del mundo*, 1999, FCE.

³³ La autora es Nancy Fraser, en su texto "Rethinking the Public Sphere. A Contribution to the Critique of actually Existing Democracy", en Craig Calhoun (coord.) *Habermas and the Public Sphere*, Cambridge, Cambridge University Press, pp.109-142). Mencionado en el ensayo de Kathrin Wildner **Cap. 3.** Los tres espacios. Constitución del espacio en los cierres de campañas electorales, en el libro *Apropiación política del espacio público*, coordinadores Sergio Tamayo y Nicolasa López-Saavedra. IFE 2012 **Apartado** Miradas etnográficas de los cierres de campaña electoral. (101).

deshechos), el sistema nervioso y el sistema respiratorio. En cuanto a los barrios-lugares he pensado la analogía con los sistemas esquelético y muscular, ambas son infraestructura, una dura y otra blanda, ambas sostienen. En relación con los nodos y las bacterias como conjuntos de seres vivos que se unen para un objetivo, pienso en los personajes característicos que ocupan un lugar determinado: los vendedores ambulantes, los mendigos o las mamás fuera de la escuela; lunares, cicatrices, rozaduras y moretones, éstos serían los rastros, evidencias, puntos de referencia a nivel arquitectónico o topográfico en el segmento de la ciudad. En cuanto a los mojones: son elementos contextuales que se observan desde el centro.

FORMA			ENTORNO	
Elementos ambientales	Habitabilidad	Propuesta ciudad-cuerpo: Se desarrolla la analogía de funciones y conceptos.		
Centro	Centro	Punto de partida, la pulsión.	El corazón	El bombeo de sangre que se oxigena y se deshecha.
Sendas	Caminos y tramas	Fluidos, desplazamientos (líneas) Conexiones.	Tejido conectivo: sangre y grasa.	Sangre: Arterias y venas. Grasa: nutrientes almacenados.
			Líquidos: 80% del cuerpo humano	Aparato digestivo, proceso de alimentación. Aparato urinario, deshechos.
			Conexiones	Sistema nervioso.
Bordes	Bordes	Delimitantes (perímetros)	Piel: membrana de soporte, internos y externos	Sistema ingumentario: soportes y subsoportes (epitelio, recubrimientos), rostro, pies, texturas externas, fachadas. Sentido del tacto, sensaciones.
Barrios	Lugares	Sistemas (planos y superficies)	El cuerpo como un todo, los huesos y los músculos.	El sistema esquelético. El sistema muscular, la carne, las vísceras.
Nodos	Puntos de referencia	Detalles	Bacterias, lunares, cicatrices	Personajes o grupos característicos.
Mojones		Contextos	El entorno, ¿sistema respiratorio? Lo que captan los pulmones	Rastros, evidencias, puntos de referencia. Los pulmones de barrio como referentes.

Tabla 2.5 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de la capa del entorno.

2.2.3 La capa de los significados

En esta etapa observamos a la ciudad desde la perspectiva de la significación, se relaciona la función o concepto corporal con una actividad o elemento en el segmento de la ciudad escogido, SUX. Para Lynch, corresponde a lo práctico o emotivo; para Lefebvre es el espacio vivido: imágenes y símbolos del espacio; para Wildner, el espacio discursivo. Dice Wildner: "Espacio discursivo y simbólico: El espacio de las imágenes y de las palabras, narraciones e imaginarios, mitos, historias y representaciones". (Heterotopías de Foucault, los "otros espacios").³⁴ Wildner recalca que el proceso es dialéctico: "OJO: Percepción-apropiación-resignificación-percepción (Una relación dialéctica) ".³⁵ A nosotros nos interesa mucho este momento por que a partir de aquí se empiezan a desprender elementos esenciales sobre el "sentir" de un segmento de la ciudad.

A continuación presento el planteamiento sobre las relaciones en esta capa. Desde las sendas empezamos con un centro: el corazón; lo relacionamos con el alma, con la idea de fe, con la reunión y con la fiesta. Los fluidos se relacionan con la sangre, con el movimiento, con el sistema de transporte, con la limpieza en la comunidad; luego tenemos la grasa que relacionamos con los nutrientes, que puede devenir en algún sistema de protección social para la comunidad. También desde los fluidos podemos considerar el aparato digestivo y el proceso de alimentación y preguntarnos sobre la distribución alimentaria del lugar; en los fluidos, considerar el aparato urinario y preguntarnos por las lluvias y desastres en el alcantarillado y drenaje de este segmento de la ciudad.

Siguiendo el punto de partida de los caminos y flujos, nos preguntamos qué pasa con los sistemas de conexiones, con el sistema nervioso y observar los sistemas de comunicaciones de la colonia, donde ya hemos incluido el sistema de transporte local. En cuanto a los bordes, pensamos en la piel que es nuestro contenedor físico y preguntamos sobre el entorno de la colonia, qué zonas son vecinas y cómo se da la interacción. En cuanto a los lugares, podemos entablar una relación con huesos y

³⁴ Apuntes en el taller de Etnografía Urbana con Kathrin Wildner llevado a cabo del 11 de junio al 7 de julio de 2012 en UAM-A.

³⁵ Id.

músculos y tenemos ahí un reforzamiento sobre la capa de la infraestructura; pero también entender este recorrido de significado con el cuerpo como una relación holística del todo en la comunidad: cómo se sostiene el barrio, quiénes son sus actores principales o cuáles son las zonas significativas.

En cuanto a los nodos y mojones, hay muchos elementos que nos pueden ayudar metafóricamente, podemos considerar a los nodos, a los grupos de bacterias o cicatrices, como referentes, gente que son focos de reunión de otros, elementos de atracción como los puestos de comida, los vendedores ambulantes de todo tipo o los grupos de familiares que esperan a sus hijos afuera de la escuela primaria y cómo se da esta interacción. A nivel de los mojones consideramos elementos del sistema respiratorio que son básicos para la respiración del lugar como parques, bosques o jardines; también elementos contextuales como las vistas de los volcanes o de los cerros desde un punto de vista especial, un edificio emblemático y su contexto social. A continuación mostramos el desglose de la capa de los significados en dos tablas, la primera es la tabla relacional y la segunda será la que identifica preguntas y actores:

FORMA			ENTORNO		SIGNIFICADOS
Elementos ambientales	Habitabilidad	Propuesta ciudad-cuerpo: Se desarrolla la analogía de funciones.			
Centro	Centro	Punto de partida, la pulsión.	El corazón	El bombeo de sangre que se oxigena y se deshecha.	El corazón se relaciona con el alma, la presencia de la fe en el barrio, el centro de reunión, la fiesta.
Sendas	Caminos y tramas	Fluidos, desplazamientos (líneas) Conexiones.	Tejido conectivo: sangre y grasa.	Sangre: Arterias y venas..	Sistemas de transporte y limpieza en la comunidad.
				Grasa: nutrientes almacenados	Protección, excesos o carencias en la comunidad
			Líquidos: 80% del cuerpo humano	Aparato digestivo, proceso de alimentación.	Distribución alimentaria en el barrio.
				Aparato urinario, desechos.	Lluvia y desastres en el alcantarillado y drenaje, limpieza.
			Conexiones	Sistema nervioso.	Comunicaciones, conexiones internas.

Bordes	Bordes	Delimitantes (perímetros)	Piel: membrana de soporte, internos y externos	Sistema ingumentario: soportes y subsoportes (epitelio, recubrimientos), rostro, pies, texturas externas, fachadas. Sentido del tacto, sensaciones.	Entorno del barrio (Avenida de los Insurgentes, Fuentes brotantes, la Loma); sub-entornos (bolsitas, grupos).
Barrios	Lugares	Sistemas (planos y superficies)	El cuerpo como un todo, los huesos y los músculos.	El sistema esquelético. El sistema muscular, la carne, las vísceras.	Las construcciones, las ingenierías; el sostén en la estructura familiar del barrio.
Nodos	Puntos de referencia	Detalles	Bacterias, lunares, cicatrices	Personajes o grupos característicos.	La pareja que vende tamales por la mañana, los que venden tacos en las noches, los puestos de comida los fines de semana, todos alrededor de la iglesia.
Mojones		Contextos	El entorno, ¿sistema respiratorio? Lo que captan los pulmones	Rastros, evidencias, puntos de referencia.	Las vistas de los volcanes Popo e Iztla, el Ajusco; la iglesia amarilla, las escuelas (UIC, Pontificia); los conventos (éstos relacionados con el corazón)
				Los pulmones de barrio como referentes.	Los jardines de las universidades, el parque de Fuentes Brotantes, Bosque de Tlalpan no muy lejos.

Tabla 2.6 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de la capa de los significados y sus relaciones.

La capa de significados nos arroja una gran cantidad de elementos. En este punto hay una parte intermedia entre ésta y la capa de sentir en la que sugerimos acciones a la vez que nos preguntamos quiénes son los actores y los referentes que necesitamos conocer para obtener respuesta a nuestras inquietudes. Este es el momento en que empieza la relación más fuerte y evidente entre la metáfora de sistemas y funciones del cuerpo humano y actores sociales, espacio físico y contexto.

La siguiente tabla corresponde a las preguntas entre acciones y actores sociales y nos daremos cuenta de que hay múltiples correlaciones con la metáfora del cuerpo. Tenemos esta primera aproximación con base en la observación empírica; ésta es una continuación de la capa de significados desglosada. En este apartado surgen las

preguntas, las acciones, los actores y los referentes esenciales para el trabajo de captura de datos; es un guión de información desarrollado, ya que genera un primer planteamiento de lo que se sigue por realizar: qué hay que preguntar, a quién o quiénes o qué tipo de información necesitamos; con ello, poco a poco vamos conformando el entramado de análisis. Es un ejemplo de cómo podríamos abordar el objeto de estudio desde múltiples puntos de vista a un nivel global. El trabajo sería sumamente exhaustivo dada su envergadura y cantidad de material y, tal vez, sería necesario conformar un equipo de trabajo a partir de las distintas disciplinas.³⁶

ENTORNO	SIGNIFICADOS		
El bombeo de sangre que se oxigena y se deshecha.	El corazón se relaciona con el alma, la presencia de la fe en el barrio, el centro de reunión, la fiesta.	Preguntas	Actores
		La fe, los santuarios, especialmente los católicos, pareciera que la fe católica provoca muchos movimientos en el barrio. La parroquia de SUX es la cabecera de la diócesis. ¿cómo se organiza el sistema religioso en la comunidad? ¿existen otros centros de fe? ¿qué tanta presencia activa tiene en la gente de la comunidad? ¿cómo se organizan con la parroquia? ¿qué festividades existen en SUX? ¿cómo se organizan? ¿qué efecto tienen en la comunidad?	Preguntar al párroco del pueblo y a la gente que acude a estos centros, a las autoridades que conocen del tema.
		Este es otro tipo de corazón: a nivel social la explanada comercial al lado de la parroquia, el movimiento a su alrededor. Ligado a la dinámica del espacio vital.	Ver los negocios que se asientan alrededor, tanto en los establecidos como en los informales: la señora de los tamales (informal) o la dueña de la tienda de al lado (formal).
Sangre: Arterias y venas.	Sistemas de transporte y limpieza en la comunidad.	A esta zona entran combis y colectivos que cruzan el barrio, también sobre insurgentes está el Metrobus Santa Úrsula que se encuentra a dos estaciones de la del Caminero (en el extremo sur),	Choferes, usuarios.

³⁶ Tal como lo han hecho desde varios años atrás, el equipo de investigación que conforman los doctores Sergio Tamayo y Nicolasa López Saavedra que realizan un trabajo analizando las campañas políticas en la Ciudad de México. Para mayor detalle revisar, como un ejemplo, el libro *Apropiación política del espacio público*, coordinadores Sergio Tamayo y Nicolasa López-Saavedra. IFE 2012.

		viene de Indios Verdes. ¿Cómo funciona el sistema de transporte colectivo en el barrio? ¿Cuáles son las rutas que cruza? ¿De dónde vienen y a dónde van? ¿Cómo siente la comunidad el peso de los automóviles particulares? ¿Cuáles son las rutas del flujo? ¿Cuáles son las salidas y entradas del y hacia el barrio?	
		¿Cómo funciona el sistema de limpieza de la basura en el barrio? ¿Cuántos actores están involucrados en el servicio? ¿Cuáles son sus rutas, el <i>modus operandi</i> , los horarios?	Preguntar a los usuarios y a los barrenderos, los encargados, los choferes de los camiones de la delegación.
Grasa: nutrientes almacenados	Protección, excesos o carencias en la comunidad	La colonia está rodeada por colonias consideradas zonas populares como son Hornos, Tlalcoligia, Miguel Hidalgo. ¿Cómo funciona el sistema de seguridad para SUX? ¿Cuántas patrullas están asignadas? ¿Hay policías en bicicletas? ¿A pie? ¿Existe algún índice de robos o violencia? ¿Cuáles son los focos rojos?	Seguramente el Gobierno del Distrito Federal y la delegación cuentan con un módulo de seguridad para la zona. Preguntar a la comunidad.
Aparato digestivo, proceso de alimentación.	Distribución alimentaria en el barrio.	Podemos ver varios comercios de alimentos, abarrotes, pollerías, verdulerías; también hay lugares donde venden comida preparada como la pozolería o comercios ambulantes: el pan, los antojitos, las tortas, tamales, tacos; por las calles principales. ¿Cómo es el abasto? ¿Qué tanta es la demanda?	Marchantes y usuarios.
Aparato urinario, desechos.	Lluvia y desastres en el alcantarillado y drenaje, limpieza.	La lluvia es un problema muy serio en esta zona, las aguas causan ríos por las calles y se levantan las alcantarillas a veces. ¿Qué ocurre en caso de contingencias, cuando hay temblores o incendios?	GDF, Delegación, comunidad.
Sistema nervioso.	Comunicaciones, conexiones internas.	Las conexiones se pueden entender de muchas maneras, desde el kilometraje de las vías carreteras hasta los de fibra óptica. ¿Cómo lo abordaría?	
Sistema ingumentario: soportes y subsoportes (epitelio, recubrimientos), rostro, pies, texturas externas, fachadas. Sentido del	Entorno del barrio (Avenida de los Insurgentes, Fuentes brotantes, la Loma); sub-entornos (bolsitas, grupos).	Los bordes del barrio son muy interesantes, en 2009 hice un estudio previo, lo podemos retomar. Considerar las fachadas.	Observación, paseos, caminatas.

tacto, sensaciones.			
El sistema esquelético.	Las construcciones, las ingenierías; el sostén en la estructura familiar del barrio.	En este caso hablamos de la capa de la forma, la infraestructura, enfocarnos a lo social de este contexto.	Comunidad, entrevistas.
El sistema muscular, la carne, las vísceras.	Sostén del barrio, estructuras arquitectónicas, economía del barrio, comercio, funciones.	Infraestructura, tal vez observar el acomodo de la zona comercial, dónde se encuentran los servicios, dónde las casas habitación; qué tipo de viviendas hay, quién las habita, (datos del INEGI)	Mapas, visitas, paseos, información oficial documentada.
Personajes o grupos característicos	La pareja que vende tamales en las mañanas, los puestos de tacos en las noches, los de comida los fines de semana, todos alrededor de la iglesia	¿De dónde vienen?, ¿cómo es su trayecto desde que organizan el negocio hasta que regresan a su casa?	Visitantes asiduos, miembros de la comunidad, marchantes, usuarios en general.
Rastros, evidencias, puntos de referencia.	Las vistas de los volcanes Popo e Izta, el Ajusco; la iglesia amarilla, las escuelas (UIC, Pontificia); los conventos (éstos relacionados con el corazón)	Observar los lugares característicos, como los centros de fe, los educativos, otros. El paisaje.	Usuarios, vistas, paisajes, documentación.
Los pulmones de barrio como referentes.	Los jardines de las universidades, el parque de Fuentes Brotantes, Bosque de Tlalpan no muy lejos.	¿Cómo funcionan los centro educativos?	Rectores, comunidad.

Tabla 2.7 Detalle de esquema ciudad-cuerpo a partir de la capa de los significados en sus relaciones, preguntas y actores.

La propuesta de esta tesis es trabajar una mónada, es decir, una parte del todo. Nosotros trabajaremos el proceso de observación, análisis e interpretación del espacio público en un segmento de la ciudad a partir de una franja de los elementos ambientales y de habitabilidad con la analogía de una función del cuerpo humano y haremos el recorrido de las cuatro capas para entender el sentir de ese segmento. Pero en el esquema podemos observar las infinitas posibilidades que puede recorrer este modelo. En esta capa observamos concretamente las dudas que surgen sobre el objeto de estudio, barrio, colonia o pueblo.

- ¿Cómo se comporta?
- ¿Quiénes son sus personajes centrales?

- ¿Cuáles son sus edificaciones características, cómo afectan el entorno y cómo la vive la gente?

Aquí empiezan a surgir las preguntas que nos darán el marco de referencia para obtener información.

2.2.4 La capa del sentir

La capa de sentir es fundamental en este estudio porque es la materialización del proceso de observación, análisis e interpretación de los datos obtenidos. En esta capa tratamos de dar respuesta a todas las inquietudes que surgen de las tres capas anteriores. En la capa de significados hemos arrojado una enorme ruta de inquietudes que surgen de la observación empírica y de las relaciones que se establecieron en las primera y segunda capas. Es el momento de desmenuzar la información e interpretar el sentir del segmento de ciudad escogido. Los pequeños momentos de una realidad son los fragmentos que darán sentido a través de un *dispatcher* o detalle significativo.

Una posible ruta de interpretación en esta capa puede ser relacionarla con los sentidos internos del cuerpo, el sistema vestibular que estudia el movimiento y equilibrio del cuerpo, incluso el sentido propioceptivo o somático que habla de la posición del cuerpo en el espacio; o el sistema sensomotor que conecta las funciones sensoriales y motoras con el cerebro, raíz de todas las sensaciones del cuerpo. De la percepción pasamos a la interpretación. El sentido del sentir lo dará el resultado de todos los fragmentos en un momento de encuentro, el cual incluye todos los estímulos corporales, tanto internos como externos; éstos tienen que ver con la sensación que provoca un estímulo externo. Es una aproximación a las sensaciones en el espacio, ¿cómo se siente este fragmento de la ciudad? ¿cómo lo siento yo? Esta última capa resuelve el proceso de las tres capas anteriores. El cuarto momento pretende ser el momento de la dialéctica de la imagen benjaminiano, es el montaje, que explicaremos más adelante. La capa del sentir es la respuesta a los fenómenos de la realidad. Y se resolverá con el modelo propuesto. Las analogías propuestas fueron las primeras ideas que surgieron en torno a esta relación y con base en las primeras observaciones empíricas del estudio de caso, el

centro de la colonia de Santa Úrsula Xitla. El entramado, sin embargo, da para una observación-interpretación más compleja y tridimensional que lo que fue pensado inicialmente. Es imposible llevar a cabo una indagatoria exhaustiva a partir de la matriz propuesta en el esquema ciudad-cuerpo. Hemos escogido un detalle del esquema para llevar a cabo nuestro estudio y lo presentamos a continuación.

2.3 Propuesta de estudio del sentir de un segmento de la ciudad a partir de una franja del esquema ciudad-cuerpo

La siguiente propuesta se concentra en un punto de partida, el más importante para encontrar el sentir de la comunidad estudiada: el corazón, la Plaza de la colonia de Santa Úrsula Xitla. En la siguiente tabla vemos a detalle un corte del esquema con el desglose de todas las capas. En este corte, observamos el punto de enfoque del estudio de caso presente. En color blanco se encuentra el enclave de nuestra indagación. Los capítulos 4 y 5, correspondientes a la información documentada y al análisis de estudio de caso de situaciones en la vida de la comunidad escogida, depositan toda la información y ahí mismo se organiza el material en captura de datos, observación, diagnóstico e interpretación. He propuesto el análisis de cuatro campos de observación de SUX que dan cuenta de los aspectos ya previamente ubicados del entorno físico de la realidad del espacio urbano que consideramos como el corazón. Estos tienen que ver con la fe y con el intercambio, agrupaciones de gente que en el espacio público realizan actividades específicas y la carga simbólica y de sentido que adquieren.

Partimos del punto, del centro, del corazón. Las sendas nos llevan a los caminos y tramas, pero necesitamos un punto de partida y éste es el corazón. El corazón es parte del sistema cardiovascular, es el elemento que da la vida.

Nutrimiento y oxígeno del segmento de la ciudad escogido, que es nuestro cuerpo: el corazón se relaciona con el alma, con la fe, pero también es un centro de reunión para las festividades del lugar, lo que implica calor, unión. La reflexión nos lleva a ver que efectivamente la fe y la reunión van ligadas, pero también otras actividades que tienen que ver con la interacción en el espacio público.

FORMA				ENTORNO	SIGNIFICADOS		SENTIR	
Elementos ambientales	Habitabilidad	Propuesta ciudad-cuerpo: Se desarrolla la analogía de funciones.						
Punto, Centro	Centro	Punto de partida, la pulsión.	El corazón	El bombeo de sangre que se oxigena y se deshecha.	El corazón se relaciona con el alma, la presencia de la fe en el barrio, el centro de reunión, la fiesta.	Preguntas	Actores	Respuestas
						La fe, los santuarios, especialmente los católicos, pareciera que la fe católica provoca muchos movimientos en el barrio. La parroquia de SUX es la cabecera de la diócesis. ¿cómo se organiza el sistema religioso en la comunidad? ¿existen otros centros de fe? ¿qué tanta presencia activa tiene en la gente de la comunidad? ¿cómo se organizan con la parroquia? ¿qué festividades existen en SUX? ¿cómo se organizan? ¿qué efecto tienen en la comunidad?	Preguntar al párroco del pueblo y a la gente que acude a estos centros, a las autoridades que conocen del tema.	A partir de observación, análisis e interpretación de datos obtenidos de 3 situaciones en SUX.
						Este es otro tipo de corazón: a nivel social la explanada comercial al lado de la parroquia, el movimiento a su alrededor. Ligado a la dinámica del espacio vital.	Ver los negocios que se asientan alrededor, tanto en los establecidos como en los informales: la señora de los tamales (informal) o la dueña de la tienda de al lado (formal).	
Posible encuentro con sendas en el corazón	Posible encuentro con caminos y tramas en el corazón							
Posible encuentro con bordes en el corazón	Posible encuentro con bordes en el corazón							
Posible encuentro con barrios	Posible encuentro con lugares							
Posible encuentro con nodos en el corazón	Posible encuentro con puntos de referencia en el corazón							
Posible encuentro con mojonos en el corazón	Posible encuentro con elementos contextuales en el corazón							

Tabla 2.8 Detalle del esquema ciudad-cuerpo para el corazón de SUX.

En la tabla incluimos posibles acercamientos o encuentros con los elementos ambientales o de habitabilidad que van a enriquecer la metáfora ciudad-cuerpo en los hallazgos que vayamos desmenuzando a través de las capas.

Por un lado, la primera observación me llevó a hacerme las siguientes preguntas y reflexiones que transcribo de la primera tabla:

...la fe, los santuarios religiosos, especialmente los católicos, pareciera que la fe católica provoca muchos movimientos en el barrio. La parroquia de Santa Úrsula Xitla es la cabecera de diócesis. ¿Cómo se organiza el sistema religioso en la comunidad?, ¿qué otros centros de fe existen?, ¿qué tanta presencia activa y pasiva tiene (la institución religiosa) en la gente de la comunidad? ¿Cómo se organizan con respecto a la Parroquia? ¿Qué festividades existen en Santa Úrsula Xitla? ¿Cómo se organizan las festividades? ¿Qué efecto tienen en la comunidad?³⁷

Por otro lado, me permitió reflexionar lo siguiente:

A nivel social la explanada (plaza) comercial que se encuentra al lado de la Parroquia y todo el movimiento que se genera a su alrededor. Este es otro tipo de corazón, es el vital, no necesariamente ligado a la fe sino más bien a la dinámica del espacio social.³⁸

En estas preguntas y reflexiones estamos planteando el análisis desde dos espacios físicos, importantísimos para la vida de este espacio social urbano, que son la parroquia y la explanada de SUX; ambos cumplen con dos funciones específicas (la fe y el intercambio de bienes), pero que, también en otras microfunciones y actividades.

En cuanto a la columna de los actores y referentes nos hacemos las preguntas: "¿Cómo consigo la información? ¿A quién entrevisto?, ¿Dónde indago?" y las respuestas son:

Tal vez preguntar al párroco del pueblo y a la gente que acude a estos centros y a las autoridades que conocen del tema. Preguntar a los actores de este espacio. Ver los

³⁷ Detalle de la tabla 2.3 del 21 de mayo de 2012.

³⁸ Id. Este aspecto es el que realmente nos está moviendo a realizar la indagación. ¿qué tan fuerte es la interacción en este pequeño espacio físico?.

negocios que se asientan alrededor, tanto los establecidos como los nómadas. La pareja que vende tamales desde temprano y observa desde su espacio. (establecimiento nómada). La dueña de la tienda de al lado (negocio establecido).³⁹

Como hemos visto, este es un acercamiento que nos ha permitido elaborar preguntas a partir de una primera observación general y ver las acciones pertinentes para llevar a cabo la indagatoria y con qué herramientas.

El siguiente paso es obtener los datos y acomodarlos. Mi propuesta es verter la información en una matriz basada en el esquema de ciudad-cuerpo en lo que llamaremos montaje, inspirado en el pensamiento benjaminiano. En el siguiente apartado haremos un repaso a este pensamiento y los elementos que contribuirán a ensamblar el sentido del montaje, nuestro instrumento de análisis.

2.4. Montaje Benjaminiano

Presentamos este apartado debido a que el pensamiento de este autor es inspiración conceptual en la etapa de organización e interpretación de la información recabada y del modelo de este documento. La propuesta de este modelo es entender el sentir de un segmento de la ciudad y crear una imagen del mismo. Walter Benjamin es uno de los primeros observadores de la ciudad desde el sentir. Nos apoyaremos en una mirada muy particular de ver, interpretar y representar al mundo. El pensamiento benjaminiano tiene un carisma tridimensional y multisensorial y que trasciende el tiempo y el espacio. Para los fines del modelo lo fundamental es el montaje benjaminiano. Realizaremos un viaje por el pensamiento benjaminiano para entender esta propuesta.

2.4.1 Introducción al pensamiento de Walter Benjamin

Walter Benjamin es un pensador de principios del siglo XX vinculado a la escuela de Frankfurt; su pensamiento complejo es elogiado por los pensadores de principios de siglo XXI. Este autor creó el concepto de la dialéctica de la detención, que da cuenta del presente de la historia a través de una materialización del aquí y el ahora por la imagen

³⁹ Id.

dialéctica (hecho, acontecimiento u objeto cultural), producida en un momento de toma de conciencia del pasado en el presente, lo que da sentido a dicha imagen. En este apartado, explicaremos su propuesta, la cual nos sirve de apoyo.

El pensamiento de este autor es de suma importancia para realizar el estudio de un segmento de la ciudad, ya que nos habla de un momento de conciencia de sentido, como si fuera un momento de sinápsis en que entendemos el todo por una de sus partes, por un fragmento o segmento de la realidad que adquiere sentido. Dicho momento sináptico se conforma de muchos pequeños fragmentos, pedacitos de la realidad que pertenecen al pasado o al presente y dan cuenta del objeto analizado desde distintas perspectivas. El momento de conciencia se cohesiona por medio del montaje, es decir, de la unión de los fragmentos que dan sentido al objeto de estudio. La ciudad está llena de momentos así, pero hay que saber capturarlos. Para que se lleve a cabo este momento, es necesario que se dé la sinapsis: que se encuentren el pasado y el presente de manera dialéctica y den sentido en una imagen. La propuesta de Benjamin es analizar la historia de ese modo; el nuestro, analizar la ciudad desde sus rastros de sentido. El armado de todas las imágenes originará una composición que nos dará cuenta del segmento de la ciudad escogido como fenómeno urbano, que como mónada se repite en la Ciudad de México.

Walter Benjamin es sin duda un pensador original que sigue vigente muchos años después de su muerte. Esa originalidad se da por muchas causas: una de ellas es su interés en temas tan particulares como poco comunes y la manera tan especial que tiene para abordarlos. A Benjamin se le retoma en distintos campos del pensamiento: la filosofía, la literatura, la historia, la sociología, la arquitectura y las artes visuales entre otros. Es siempre la mirada del autor la que permite otras posibilidades de interpretación en distintos ámbitos del quehacer del pensamiento humano. Él se reconocía como crítico literario de revistas en la Alemania prehitleriana, pero su pensamiento abarcó mucho más en los diversos escritos y temáticas que desarrolló durante su vida. Dice Hanna Arendt (1971) que la fama es circunstancial, y a Benjamin

le tocó la fama póstuma. El reconocimiento le llega unos 15 años después de su muerte, acaecida en 1940, con la publicación de sus *Escritos* en 1955; desde entonces, ha crecido su reconocimiento en distintos campos del conocimiento.

El pensamiento benjaminiano permite que se le inserte en contextos contemporáneos sin perder sentido incluso renovándolo desde múltiples aristas. Lo que nos interesa de su pensamiento, para comprenderlo en el contexto que nos ocupa, es su mirada peculiar para entender y aprehender el mundo que lo circundaba y la manera como concreta dicho pensamiento.

Benjamin se consideraba como un *homme de lettres* al estilo de los franceses del siglo XIX. Su objetivo principal era escribir un documento donde las citas fueran las estrellas principales, sin intervención de un autor que guiara su lectura o interpretación; consideradas por él como fragmentos de pensamiento, que destruyen y preservan las ideas de los autores. Arendt comenta que el pensamiento surrealista, tan fascinante para el autor, influye en estos conceptos:

El trabajo principal de Benjamin consistía en arrancar fragmentos de su contexto original y ordenarlos de nuevo, de tal manera que se ilustraban mutuamente y podían dar prueba de su *raison d'être* en un estado de libertad de movimiento, por así decirlo. Era sin duda alguna una especie de montaje surrealista. (...) Lo que le importaba sobre todo era evitar sugerir cualquier situación de "empatía", es decir, evitar, el que un tema específico de investigación contuviera el mensaje preparado que se comunicara con facilidad o pudiera ser comunicado al lector o al espectador (Arendt, 1971: 66,67).

Benjamin no pretende dar interpretaciones, sino hacer que las palabras de otros autores sean fuertes en si mismas, un concepto muy difícil cuando en un momento dado en la modernidad lo que importa es el sujeto como autor: Benjamin le da autoría a sus citados y esa es su grandeza; su modo de hacer el trabajo es muy singular para su tiempo, pero de alguna manera es un antecedente del modo de trabajar los procesos creativos contemporáneos, se trabaja con segmentos de otros, se retoma, se recicla y se generan procesos de resignificación. Arendt lo define de una manera sublime:

Sean cuales fueran las revisiones teóricas que Benjamin aportara a estas convicciones teológico-metafóricas, su actitud básica, decisiva en todos sus estudios literarios, seguía siendo la misma: no indagar en las funciones utilitarias o comunicativas de las creaciones lingüísticas, sino entenderlas en su forma cristalizada y en definitiva fragmentaria como manifestaciones no-comunicativas, y sin intención alguna, de una "esencia del mundo". (...) Y este pensar, alimentado por el presente, trabaja con los "fragmentos de pensamiento" que puede arrancar del pasado y reunir en torno suyo. (...) Lo que guía este pensamiento es la convicción de que aunque lo vivo esté sujeto a la ruina de la época, el proceso de podredumbre es al mismo tiempo el proceso de cristalización, y que en el fondo del mar, donde se sumerge y se disuelve lo que una vez era vivo, algunas cosas están "cambiadas por el mar" y sobreviven en formas y figuras cristalizadas de nuevo que permanecen inmunes a los elementos como si solo esperaran al buscador de perlas que un día bajará a su encuentro para llevarlas al mundo de los vivos – como "fragmentos de pensamiento" como algo "rico y extraño" y quizás, incluso, como *Urphanomene*⁴⁰ eternos (1971: 70-71).

2.4.2 Qué es el montaje benjaminiano

Desarrollaremos un depositario de datos basado en estructuras del pensamiento benjaminiano. A este le llamaremos montaje benjaminiano. Este montaje se basa en una aproximación a cómo Benjamin concibió su proyecto de los Pasajes⁴¹. Pero no sólo es un depositario sino una propuesta conceptual en sí misma, un modo de ver y entender el mundo muy especial, empapado del tiempo que le tocó vivir a este pensador y a lo que él reflexionaba en torno a la modernidad, lo explicaremos al abordar el tema del proyecto de los *Pasajes*.

He escogido la mónada (la parte del todo) correspondiente al corazón de SUX. El montaje que vamos a trabajar se construye por camos de observación de la realidad vistos desde distintos niveles o capas. Estos niveles se conforman por pequeños fragmentos de la realidad que son los indicios o los datos obtenidos que simbolizan algo, adquieren significado y cobran sentido conforme los vamos acomodando y analizamos la información en su totalidad. De esta manera, se amalgama el sentido del

⁴⁰ "Concepto básico de los fenómenos primordiales", extraído del texto Fundamentos del pensamiento de Carl G. Jung, de Vicente Rubino, texto revisado en <http://www.fundacion-jung.com.ar/cuadernos/cuaderno6.htm> el día 7 de Enero de 2012.

⁴¹ *Libro de los Pasajes* (Benjamin, 2007).

segmento de la realidad. La tabla propuesta puede ser llenada para la observación de cualquier fenómeno de la realidad.

MONTAJE: En una mónada de la ciudad: Corazón de SUX				
	Capa de la forma Estructura: relación espacial	Capa del entorno Identidad: Unicidad	Capa de los significados Significado: Práctico o emotivo	Capa del sentir Aglutinamiento de las capas por medio de fragmentos identificados en la base de datos para ser interpretados como imágenes dialécticas
Campo de observación 1.	Fragmentos de la forma del campo 1	Fragmentos del entorno del campo 1	Fragmentos de los significados del campo 1	Fragmentos del sentir del campo 1
Campo se observación 2.	Fragmentos de la forma del campo 2	Fragmentos del entorno del campo 2	Fragmentos de los significados del campo 2	Fragmentos del sentir del campo 2
Campo de observación 3.	Fragmentos de la forma del campo 3	Fragmentos del entorno del campo 3	Fragmentos de los significados del campo 3	Fragmentos del sentir del campo 3

Tabla 2.9 Montaje benjaminiano para la captura de datos de ciudad-cuerpo, el corazón de SUX.

Una vez decantados los fragmentos de la información en estos montajes, los depositaremos en lo que he denominado mapeos y mapas-montaje, que son una especie de infografías donde se acomodan los datos identificados en cada capa y en cada analogía corporal.

Los mapeos son una especie de interpretación tridimensional que nos dan cuenta de un estado del arte parcial del segmento de la ciudad analizado a partir de sus distintos niveles de análisis.

Los mapas-montajes son interpretaciones más integrales de la visión tridimensional de cada caso analizado a partir de sus distintos niveles de análisis en sus capas (forma, entorno, significado, sentir). De esta manera trataremos de armar una rememoración del espacio experimentado y materializar una aproximación de su sentir. Para tener una idea más clara de este procedimiento vamos a explicar lo que llamo "dispositivos benjaminianos" que son nociones que utiliza el autor a lo largo de su obra y que definen su pensamiento.

2.4.3 Dispositivos benjaminianos

En este apartado explicaremos los dispositivos benjaminianos o conceptos guía de apoyo que giran en torno a su proceso de trabajo. Detectamos pautas sobre la estructura metodológica, que viene a ser un acompañamiento al proceso de investigación sobre la captura de datos, la observación, la interpretación y el análisis de un microuniverso de la ciudad. Los dispositivos son los siguientes: el *flâneur* como vehículo del viaje o la *flânerie*, o el flanear, concepto que manejan algunos autores; el fragmento, concepto tan ligado a la modernidad; la mónada, el elemento mínimo que explica el todo; la dialéctica de la detención y la imagen dialéctica, muy ligadas a la mónada benjaminiana y el montaje o composición del entramado. En realidad todos estos conceptos van unidos en el sentir del pensamiento benjaminiano pero los separamos para comprenderlos mejor y saber su sentido para la reflexión en este documento.

2.4.3.1 El *flâneur*

La figura del *flâneur* benjaminiano está marcada por una mirada absolutamente poética que va de la mano de su indagación por escudriñar los detalles del París decimonónico baudelaireano. En la actualidad se reconoce esta figura como dispositivo de la investigación cualitativa en el campo de los estudios sociales. Kathrin Wildner (2005: 26) comenta que en la etnografía urbana "la figura del *flâneur* pasó a ser un instrumento de la observación".⁴² Asimismo se reconoce esta figura en la tradición de los estudios urbanos como antecedente de distintas formas de atender a la ciudad contemporánea. Raposo y Valencia (2003) plantean la figura del *flâneur* como personaje que se mueve por la ciudad-mito moderna: "Por ello, el sujeto protagonista de esta historia es el *flâneur*, el ocioso urbano, que habita los espacios intermedios, las galerías comerciales, en el umbral de la modernidad" (Raposo y Valencia, 2003: 14). Se utiliza el concepto de flanear, para observar a la ciudad desde la perspectiva del caminante. En español

⁴² Wildner retoma una cita de García Canclini a propósito del *flâneur* "como un coleccionista de sensaciones, un observador de un espectáculo en el que se pretende reconciliar el espacio privado con la calle, donde contradicciones sociales se esconden bajo las fantasmagorías de la modernidad. *Flanear* la ciudad es experimentar sus espacios, olores, ruidos y movimientos, *flanear* es el método de los cronistas y un modo de representar la ciudad, de mirada y de contar lo visto (García Canclini 1996:33).

tendríamos la palabra callejear, pero el término *flâneur* tiene su trasfondo en la utilización que le da Benjamin en sus estudios sobre las ciudades y la modernidad. Benjamin se interesa en analizar a fondo la relación de la obra de Baudelaire con la modernidad en el París de mediados del siglo XIX. Toma la figura del *flâneur* de la actitud del poeta francés ante la urbanización en el París moderno y que enfrentaba a través de su vida y su obra. Desde 1927, él trabaja en la idea del proyecto de los pasajes; en los textos de este libro se encuentra un apartado con el nombre del *flâneur* y las citas y comentarios correspondientes. En 1938, redacta el texto *El París del Segundo Imperio en Baudelaire*, que de alguna manera articula su deseo de hablar de la modernidad a través de Baudelaire, materializándola en la ciudad de París en el siglo XIX; deseo que parece era el motivo principal de la obra de los *Pasajes*.

Este texto se divide en tres apartados: La bohemia, el *flâneur* y la modernidad. Benjamin hace un lúcido recorrido por la historia de productos de la literatura que permean el sentir de la ciudad para llegar a la obra de Baudelaire. Habla de las *physiologies*, panfletos literarios que tratan de la sociedad pequeñoburguesa de manera superficial, anodina: "Lo sosegado de estas descripciones se adecua al hábito del *flâneur*, que acude al asfalto a 'hacer botánica' " (Benjamin, 2008: 123). A partir de ahí desarrolla su concepto del *flâneur*. El autor hace correlaciones entre la obra de Baudelaire y otros autores, además menciona al cuento *Hombre de las multitudes*, de Edgar Allan Poe, como antecedente: las sensaciones del personaje son las del hombre que se deja perder en las multitudes y es fascinado por el anonimato pero tiene sentido de la individualidad.

El texto es considerado por Benjamin como el primer documento que incluye la ciudad moderna en la literatura. Acota que el *flâneur* de Poe se pierde en la multitud angustiante (*basse-hombre* masa) y el de Baudelaire se conserva individuo ante la multitud y lo disfruta (*flâneur*-hombre sujeto). Benjamin comenta que el *flâneur* por excelencia es el que vive la calle a través de los pasajes y los herederos de estos espacios son los almacenes donde el *flâneur* se confunde con la mercancía.

Si el pasaje es la forma clásica del interior, en cuya calidad se representa la calle el *flâneur*, su forma comercial de decadencia son los grandes almacenes, para el *flâneur* la última comarca. Si al principio la calle se le había convertido en interior, este interior ahora se le convierte en calle, y vaga por el laberinto de las mercancías como lo hacía antes por el laberinto urbano (Benjamin, 2007: 145).

El *flâneur* es el dispositivo que sirve como vehículo sensible para desplazarse por la ciudad. Los autores Ballent, Gorelik y Silvestri (1993) comentan que una de las dimensiones de contacto de la mirada benjaminiana con la metrópoli es la de la Experiencia, cualquiera que ésta sea. Así lo corrobora Rolf Tiedemann en su comentario como editor al *Libro de los pasajes*.⁴³ Tiedemann cree que Benjamin quería llegar a la teoría de la experiencia por la capacidad mimética (producir y percibir semejanzas: conducta sensorial del hombre hacia las cosas) a través de las iluminaciones profanas, esencia del pensamiento benjaminiano. El ser urbano es perceptivo, no es masa en la ciudad. Benjamin busca mucho el aspecto sensorial para registrar los sedimentos, los materiales de trabajo, por eso retoma la figura del *flâneur* de Baudelaire, el sujeto entre la multitud que se reconoce individuo sensible aunque nadie lo ve. Siente, respira, transpira, huele, camina, detecta con sus recorridos múltiples sensaciones y las plasma en los poemas.

El *flâneur* mantiene el espíritu de contracorriente en la época del París del Segundo Imperio. Este es el sentido que se busca al utilizar la figura del *flâneur* en la observación

⁴³ "Desde sus inicios filosóficos buscó Benjamin un concepto de experiencia que hiciera estallar las restricciones impuestas por Kant, y que fuera capaz de reconquistar «la plenitud del concepto de experiencia de los filósofos anteriores» y de restituir las experiencias de la teología.⁹ Las experiencias de los surrealistas le enseñaron sin duda que no podía tratarse de restituir la experiencia teológica, sino de trasladarla a lo profano. '[...] La verdadera y creadora superación de la iluminación religiosa no reside sin embargo, realmente en las drogas. Reside en una iluminación profana, en una inspiración materialista, antropológica, [...]' (GSII, 297). Benjamin quería llevar esta iluminación profana a la historia, ocupándose, como *intérprete* de sueños, del mundo objetual del siglo XIX. La intención cognoscitiva que aquí se anuncia parece pertenecer al contexto de la teoría de la capacidad mimética, formulada poco después, y que en esencia es una teoría de la experiencia.¹⁰ Según ella, la experiencia se basa en el don de producir y percibir semejanzas; un don que en el curso de la historia de la especie se vio sometido a un fuerte cambio. Siendo originariamente una conducta sensorial del hombre hacia las cosas, se fue transformando filogenéticamente cada vez más en la capacidad de percibir semejanzas no sensibles, que es en lo que consisten para Benjamin los logros del lenguaje y la escritura. Frente al conocimiento por la abstracción, la experiencia benjaminiana quería preservar un contacto directo con la conducta mimética. Se trataba para él de un 'saber sentido' que 'no sólo se nutre de lo que a éste se le presenta sensiblemente ante los ojos, sino que es capaz de apropiarse del mero saber, incluso de los datos muertos, como de algo experimentado y vivido' (eº,1). En lugar de los conceptos aparecen imágenes: (...)" (Benjamin, 2007:15).

de las ciudades contemporáneas; ese "hacer botánica en el asfalto", el observar lo que a primera instancia no se ve, desde otras perspectivas y con la actitud de dejarse sorprender.

Beatriz Sarlo comenta que es imposible en las ciudades actuales volver al concepto del *flâneur* tal y como lo pensaba Benjamin,

Paseantes que se desconocen y se ignoran, extranjeros, marginales, conspiradores, dandies, coleccionistas, asesinos, panoramas, galerías, escaparates, maniqués, modernidad y ruinas de la modernidad, *shopping-centers* y autopistas. Un murmullo donde las palabras *flâneur* y *flânerie* se usan como inesperados sinónimos de prácticamente cualquier movimiento que tenga lugar en espacios públicos. Se habla de la *flânerie* en ciudades donde, por definición, sería imposible la existencia del *flâneur*. (2000: 77)⁴⁴.

Este *flâneur* es inspiración como un punto de partida del investigador para conocer la ciudad y tomarla sin prejuicio; el dispositivo nos permite un margen de sorpresa y error que podemos experimentar como lo hizo el *flâneur* decimonónico en los pasajes. El *flâneur* se ha convertido en un elemento muy popular en los estudios de investigación cualitativa y es importante que Sarlo nos recuerde que no hay que abusar de su uso. Aquí lo tomaremos como un elemento para echar a andar el paso y experimentar la ciudad desde la perspectiva de la sensorialidad. El flanear es activar una actitud, analizar el mundo, como dice García Canclini (1996) como cronistas de la ciudad, como coleccionistas de sensaciones.

Para este estudio, la figura del *flâneur* es un apoyo para la primera impresión en el contacto con el segmento de la realidad por estudiar; como un instrumento de observación esencial, ya que a través del callejear o deambular, a veces de manera aleatoria, a veces de manera más precisa, descubrimos comportamientos de los

⁴⁴ Sarlo tiene una posición bastante crítica al respecto: "Entonces, vamos a lo que produce la moda de tema urbano: un léxico, fundamentalmente. Se dirá que con él ya estamos en condiciones de pensar teoría. Creo, por el contrario, que nos alejamos de la teoría en la medida en que algo aparece cristalizado como ficha de un stock lexical: esas fichas se juegan sobre cualquier ciudad, donde (como en las mercancías del capitalismo cuya fantasmagoría interrogaba Benjamin) se produce la vuelta de lo siempre igual (...)" (Sarlo, 2003: 89).

individuos y reflejos en la materialización física de sus calles. En este caso, el flanear es un recurso de la etnografía social para resolver el problema de una primera aproximación empírica al conocimiento de nuestro estudio de caso y para más profundas aproximaciones. Reconocemos el espíritu primario benjaminiano del *flâneur* que han retomado los situacionistas⁴⁵ y la idea de la deriva en el arte contemporáneo, que se basa principalmente en la aleatoriedad y el saber perderse en la ciudad. Para este estudio esa aleatoriedad será contenida dentro del marco espacio temporal tomado.

2.4.3.2 El fragmento

Los fragmentos propiamente dichos del Libro de los pasajes se pueden comparar a los materiales de construcción para una casa de la que sólo se ha trazado la planta, o sólo se ha excavado el solar.

(Rolf Tiedemann en Benjamin, 2007:10)

Benjamin quería que los fragmentos hablaran de su propio origen. Su idea era crear una obra compuesta de fragmentos que dieran sentido, por ejemplo, de una época como la ciudad de París en el Segundo Imperio, a través de su obra inacabada *El libro de los pasajes* (1940, 2007). Para este estudio, el fragmento es el elemento mínimo de análisis que nos ayuda a desmenuzar la realidad de un segmento de la ciudad. Estos fragmentos surgen en las capas del entramado del análisis. El fragmento es un fenómeno social, histórico, económico, una construcción, un graffiti, una persona, un dicho o cualquier rastro interesante de sentido. La idea es conformar una construcción de todas esas partes a través de un montaje que nos ha de dar una idea compositiva del sentir del segmento de la ciudad.

Desde el punto de vista de la ciudad, Carlos García Vázquez (2006) refiere la necesidad que ha existido de estudiar el fragmento desde otros enfoques a partir de finales del siglo XX dados los cambios rotundos acontecidos: "...los procesos

⁴⁵ Para profundizar más al respecto recomiendo la lectura de la tesis doctoral de Silvia López Rodríguez: *Orientación y desorientación en la Ciudad, La Teoría de la Deriva, Indagación en las metodologías de evaluación de la ciudad desde un enfoque estético-artístico*. Octubre 2005. Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano", Departamento de Escultura.

económicos contemporáneos, caracterizados por la fragmentariedad y la flexibilidad, han proyectado sobre la ciudad formas y funcionamientos extremadamente complejos"⁴⁶. El fragmento es un concepto recurrente en la cultura moderna. Como hemos visto en el estudio del cuerpo urbanizado, el fragmento es una condición del vivir el cuerpo moderno, defragmentado, aislado, desorientado en una búsqueda por la completitud.

David Le Breton (2002) identifica esta característica humana como elemento por desafiar en la vida contemporánea y da una profunda explicación en sus textos sobre el desarrollo de este proceso hasta nuestros días. En muchos aspectos el fragmento resurge en la actualidad como un elemento esencial. Si bien es cierto que el ser humano vive en un proceso de integración y encuentro de la incompletitud desde su defragmentación, también es cierto que el fragmento ayuda a desmenuzar y entender conceptos en el campo del análisis del conocimiento. Para Benjamin, el fragmento es un elemento esencial para integrar una noción y desmenuzar el acontecer de los hechos históricos que nos ayudan a comprender más allá de lo visto desde la superficie. A través del fragmento tenemos la posibilidad de una mirada caleidoscópica del mundo que nos rodea. En el *Libro de los pasajes* la idea del fragmento es esencial en la construcción tanto conceptual como formal del proyecto. Asimismo, en su texto *Calle en dirección única*. Conceptualmente éste es el elemento que une a Benjamin con el pensamiento contemporáneo. Formalmente es el elemento unificador que se va entretejiendo a través de la estructura del texto. La idea de Benjamin parte de desentrañar la realidad de una época mediante sus detalles, los pequeños momentos cotidianos, precisamente los fragmentos de vida, las partículas que dejan ver todo un complejo histórico. Así lo comenta Horkheimer en una de sus cartas al autor:

Sólo puedo resumir muy concisamente mi juicio: su trabajo promete ser excepcional. El método de captar las épocas mediante detalles sintomáticos en la superficie parece esta vez

⁴⁶ Y sigue la cita: "Este hecho ha provocado que la realidad urbana contemporánea sea cada vez menos accesible desde los sistemas de investigación racionales, ya sean los análisis funcionales de la modernidad o los análisis tipológicos de la Tenenza. La alternativa la ofrecen formas de pensamiento basadas en la complejidad, formas de pensamiento cuya genealogía nos remonta a autores como Robert Venturi con su *Complejidad y contradicción en arquitectura* (1966), o Colin Rowe y Fred Koetter con su *Ciudad collage* (1979). (García Vázquez, 2006:122).

mostrar todo su poder. Avanza usted un paso adelante sobre las explicaciones materialistas que se han dado hasta ahora de los fenómenos estéticos (Benjamin, 2007: 939).⁴⁷

En el *Libro de los pasajes*, los fragmentos son mostrados a través del entramado en grandes ejes temáticos que son reconstruidos por medio del índice del libro impreso que a continuación se presenta:

- Resúmenes
- París, capital del siglo XIX
- Primeras anotaciones: Pasajes de París I
- Proyectos iniciales

Para Willi Böhle (2007), los fragmentos son los pequeños elementos que Benjamin utiliza para entretelar el entramado: las citas, las notas y los comentarios, que en el documento hacen un total de 4, 234 y que se distribuyen en 36 fajos. Toda una base de datos que permitiría a Benjamin desarrollar el tema de la ciudad decimonónica desde diferentes perspectivas. El fragmento constituye el elemento fundamental para el estudio de la estética moderna.⁴⁸ Desde el punto de vista de esta partícula, Böhle piensa que Benjamin creó una red conceptual que devino en una red de acopio de materiales para generar lo que él llama una “historiografía polifónica”.⁴⁹ En el índice del *Libro de los pasajes*, hay que observar el apartado “Apuntes y materiales” en el que los temas en orden alfabético corresponden a los fajos en donde se acomodan los fragmentos. Este orden es del editor Rolf Tiedemann, a partir de los conocimientos que tuvo hasta entonces del texto y la ayuda de Adorno y otros amigos de Benjamin. Es

⁴⁷ Carta de Horkheimer a Benjamin, fechada el 18 de septiembre de 1935 desde Nueva York.

⁴⁸ Willi Böhle considera fundamental el fragmento: Con la valoración del fragmento en el sentido de un “fragmentarismo constructivo” Schotker, Detlev, *Konstruktiver Fragmentarismus. For und Rezeption der Schriften Walter Benjamins*. Frankfurt a _M, 1999. Benjamin se apoya en uno de los conceptos estéticos fundamentales de la modernidad 10 Cf. Fetscher, Justus. En: Barck, Karlheinz et al (eds.), *Aesthetische Grundbegriffe*, vol.2 Stuttgart, 2001 pp.551-588. p. 19 de *Observaciones Urbanas*.

⁴⁹ Para profundizar véase el ensayo de Willi Böhle, *Metropolis & Megaciudad: sobre el ordenamiento del saber en los pasajes de Walter Benjamin*.

interesante la postura de Bölle al considerar el *Libro* como la base de datos de Benjamin.

Para nosotros, el fragmento será la unidad mínima que conformará el sentido de la composición a crear. Fragmento entendido como ese pequeño elemento principalmente elaborado por otro autor en otro tiempo y espacio, o notas y comentarios hechos por uno mismo en otros contextos, pero que en conjunto da sentido al objeto que queremos analizar. En este caso, el pequeño elemento es la materialización de un fenómeno de la realidad del asunto por estudiar: puede ser un dato histórico o una fotografía; la respuesta a una entrevista o encuesta; cualquier elemento interesante encontrado en algún documento. En términos de la investigación cualitativa es el dato obtenido; lo que nos va a dar el sentido es el entretejido de todos estos elementos.

2.4.3.3 La mónada

Mónada (del griego "*monás, monadós*", unidad). El concepto de mónada viene del pensamiento de Gottfried Leibniz (1646-1716). Para éste, las mónadas son los componentes últimos de la realidad. Benjamin lo retoma para dar a entender un elemento conceptual básico o mínimo que se repite en otro entorno. Se analiza un detalle para comprender fenómenos generales. Así analizamos el segmento de la ciudad como una mónada para observar el comportamiento de una parte del todo en la Ciudad de México que puede ser similar en otras partes de ella o de otras ciudades. Él habla de la semilla que contiene toda la información que florecerá en el momento de la dialéctica de detención. La mónada viene siendo la unidad que explica el todo. Recordemos que la mónada es la imagen resultante de la unión creadora de constelaciones del pasado con el presente.

En la tesis XVII de sus *Tesis de la filosofía de la historia*⁵⁰, se aclara el concepto de mónada dentro de la creación de imágenes dialécticas en la dialéctica de la detención. La mónada es la semilla en reposo que contiene toda la información que en un momento dado explotará.

⁵⁰ En la tesis XVII de las *Tesis de la filosofía de la historia*, Benjamin profundiza sobre el método de análisis histórico con el concepto de mónada. Estos documentos parecen ser los últimos que escribió Benjamin y son considerados lo más importante de su pensamiento filosófico.

Tesis XVII

El historicismo culmina con pleno derecho en la Historia universal. Por su método, la historiografía materialista se distingue de esa historia, quizás con más claridad que ninguna otra. El historicismo carece de almacén teórica. Su proceder es aditivo; utiliza la masa de los hechos para llenar el tiempo homogéneo y vacío. La historiografía materialista, al contrario, se apoya en un principio constructivo. Al pensamiento corresponde no sólo el movimiento de las ideas sino también su reposo. Cuando el pensamiento se fija de improviso en una constelación saturada de tensiones, le comunica un choque que la cristaliza en mónada. El partidario del materialismo histórico sólo se aproxima a un objeto histórico cuando éste se le presenta como una mónada. En esa estructura reconoce el signo de una suspensión mesiánica del devenir; en otras palabras, de una posibilidad revolucionaria en el combate por el pasado oprimido. Advierte la posibilidad de hacer salir a la fuerza del curso de la historia una época determinada; así, saca de la época una vida determinada, y de la obra de vida una obra determinada. Como resultado de su método, se conservan y suprimen en la obra, la obra de vida en la obra de vida, la época, y en la época, el curso entero de la historia. El fruto nutricio de lo que se capta históricamente contiene en sí el tiempo como una semilla preciosa, pero indiscernible al gusto.⁵¹

Esta tesis resume cómo Benjamin concibe la historia desde el materialismo histórico. Es interesante ver que el momento dialéctico más importante es el estado de reposo, cuando se advierte el instante monádico. La unidad que como semilla contiene todo a través de los distintos momentos históricos que se concatenan en su ahora. Löwy (2002) remarca la diferencia entre tiempo cuantitativo —del progreso— y tiempo cualitativo —*de rememoración orgánica*— benjaminiano.

Contra la concepción historicista cuantitativa del tiempo histórico como acumulación, Benjamin esboza su concepción cualitativa y discontinua del tiempo.(...) En Benjamin, la tarea de la rememoración consiste en la construcción de constelaciones que vinculen el presente y el pasado. (...) Mónadas: Concentrados de la totalidad histórica (...). (150-152).

Michael Löwy (2002) nos hace ver la importancia que tiene para Benjamin esta tesis, ya que marca la metodología de análisis en su obra y hace una conexión con su trabajo

⁵¹ Tesis sobre la filosofía de la historia de Walter Benjamin, en (Löwy, 2002: 150).

anterior. “Sus trabajos sobre Baudelaire son un buen ejemplo de la metodología propuesta en esta tesis: se trata de descubrir en *Las flores del mal* una mónada, un conjunto cristalizado de tensiones que contengan una totalidad histórica.” (2002: 153). Para nosotros la mónada es el elemento para explicar la unidad de sentido que nos ayudará a entender el todo de una realidad que se ilumina en un momento de reposo.

2.4.3.4 La dialéctica de la detención y la imagen dialéctica

Benjamin tiene una idea de la dialéctica marxista con respecto al análisis de la historia y de la estética. Como observador de los fenómenos culturales, tanto del siglo XVIII como del siglo XIX, él considera que en un momento específico de un acontecer se puede ver reflejado el pasado lejano y reciente que da cuenta y sentido a ese acontecer que ocurre en un aquí y ahora; éste se materializa a través de un fenómeno específico, es decir, ser un producto cultural o un acontecimiento. Por ello, nuestro fin es leer lo encontrado a través de capas, filtros o fragmentos de la realidad del segmento de ciudad como elementos que mediante su materialización nos dan un referente de sentido desde su historia reciente.

Como imagen dialéctica entendemos a la imagen que se crea gracias al momento de unión en el proceso de la dialéctica de la detención. Esta imagen puede materializarse de cualquier manera: por medio de una frase, la toma de un momento especial en una imagen fotográfica o un objeto determinado.

Nuestro fin es construir o descubrir las imágenes dialécticas del segmento de la ciudad. La imagen se crea por un momento de encuentro, constelación: todas las imágenes se unen en una constelación dando sentido al fenómeno analizado. Es el momento de la sinapsis. Es el momento en el que la imagen dialéctica adquiere sentido. Nosotros encontraremos esos valiosos momentos en los fenómenos de realidad que surgen en nuestro entramado.

Tesis IX

Para el vuelo están listas mis alas,
Me gustaría volver atrás,
Pues aún cuando me quedara tiempo actual
Poca dicha tendría.
Gerhard Scholem. Salut l'ange

Hay un cuadro de Klee que se llama *Angelus Novus*. En él vemos a un ángel que parece estar alejándose de algo mientras lo mira con fijeza. Tiene los ojos desorbitados, la boca abierta y las alas desplegadas. Ése es el aspecto que debe mostrar necesariamente el ángel de la historia. Su rostro está vuelto hacia el pasado. Donde se nos presenta una cadena de acontecimientos, él no ve sino una sola y única catástrofe, que no deja de amontonar ruinas sobre ruinas y las arroja a sus pies. Querría demorarse, despertar a los muertos y reparar lo destruido. Pero desde el Paraíso sopla una tempestad que se ha aferrado a sus alas, tan fuerte que ya no puede cerrarlas. La tempestad lo empuja irresistiblemente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras que frente a él las ruinas se acumulan hasta el cielo. Esa tempestad es lo que llamamos progreso.⁵²

La tesis IX es una reflexión que nos acerca al concepto de la dialéctica de la detención; ésta nos ejemplifica el paso de los acontecimientos de la historia que no pueden dar marcha atrás, sino que son arrancados fugazmente con la fuerza del pasado hacia el futuro y en ese momento de "shock" es que surge la iluminación profana. La postura benjaminiana sobre la historia desde el presente es uno de los aspectos más importantes y controvertidos de su pensamiento. Benjamin explica el materialismo histórico en torno a la dialéctica de la detención o en reposo: un estallido del pasado en el presente a través de los objetos o acontecimientos que crean una constelación de sensaciones que provocan la gran revelación histórica; pero ésta solo se revela en estado de reposo. Comenta Rolf Tiedemann: "De hecho, Benjamin pensó siempre mediante imágenes dialécticas. En contraste con la dialéctica marxista, que 'capta [...] a partir del curso del movimiento de toda forma devenida', la suya buscaba detener este curso, captar todo devenir como ser" (Benjamin, 2007: 28), a través de los objetos, los fragmentos, los pequeños detalles como juguetes infantiles o cuentos de hadas.

⁵² *Tesis sobre la filosofía de la historia* de Walter Benjamin, en (Löwy, 2002: 100-101).

Por medio de la imagen dialéctica se explica la dialéctica de la detención. Para Benjamin, la idea de imagen es fundamental, ya que constituye la cristalización del giro dialéctico copernicano. Él quiere interpretar una filosofía como el materialismo histórico por medio de imágenes, ya sea concretadas en las citas que escoge el autor o mediante fotografías o grabados e ilustraciones que pretendían acompañar o formar parte del texto, no sólo meros conceptos. Para este estudio las citas serán los registros de los sucesos, imágenes que entran en alguna categoría de la metáfora del cuerpo como aspecto del segmento de la ciudad analizado. Benjamin es un autor de imágenes, filósofo incómodo de la inestabilidad, en permanente movimiento.

No es que lo pasado arroje luz sobre lo presente, o lo presente sobre lo pasado, sino que imagen es aquello en donde lo que ha sido se une como un relámpago al ahora en una constelación. En otras palabras: imagen es la dialéctica en reposo. Pues que mientras que la relación del presente con el pasado es puramente temporal, continua, la de lo que ha sido con el ahora es dialéctica: no es un discurrir, sino una imagen (,) en discontinuidad. — Sólo las imágenes dialécticas son auténticas imágenes (eso es, no arcaicas), y el lugar donde se las encuentra es el lenguaje. Despertar [N 2 a 3] (Benjamin, 2007: 464).⁵³

2.4.3.5 El montaje

Es el proceso de composición en el que se unen las partes, es decir, los fragmentos adquieren sentido por medio de este proceso aglutinante. Se hilan los pedazos, se arma la trama de sentido. Los montajes pueden crear imágenes o bien otros fragmentos o el todo coherente de significado del segmento escogido de la ciudad.

Georges Didi Hubermann (2008: 172-181) comenta que en el momento en que Benjamin pensaba en el montaje como método de aproximación a los estudios que estaba realizando, otros creadores del siglo XX se aproximaban a éste, alrededor de 1927. Sergei Eiseinstein filmaba su primera película muda y los surrealistas experimentaban con el fotomontaje como realización-materialización del mundo de los sueños. La idea estructural del *Libro de los pasajes* parte del concepto del “montaje”

⁵³ El apartado "N" del *Libro de los Pasajes* es el texto que se explora a fondo sobre este concepto, para más adelante encontrarlo a través de las *Tesis sobre la filosofía de la historia*.

surrealista. Traer a flor los sedimentos de sensaciones, acciones, hechos y que ellos mismos hablaran por sí solos. “(...) Este trabajo tiene que desarrollar el arte de citar sin comillas hasta el máximo nivel. Su teoría está íntimamente relacionada con la del montaje [N 1,10]” (Benjamin, 2007: 460).

Hannah Arendt comenta que el pensamiento surrealista, para el autor tan fascinante, influye en sus conceptos, ya que parte de entretejer fragmentos de la realidad aleatorios como en los sueños:

El trabajo principal de Benjamin consistía en arrancar fragmentos de su contexto original y ordenarlos de nuevo, de tal manera que se ilustraban mutuamente y podían dar prueba de su *raison d'être* en un estado de libertad de movimiento, por así decirlo. Era sin duda alguna una especie de montaje surrealista. (...) Lo que le importaba sobre todo era evitar sugerir cualquier situación de "empatía", es decir, evitar, el que un tema específico de investigación contuviera el mensaje preparado que se comunicara con facilidad o pudiera ser comunicado al lector o al espectador. (1971: 66-67).

A Benjamin le llamaba la atención la mirada de la vida urbana individual como si habláramos de un durmiente o un loco. El aspecto subjetivista, sensible, interno de ver la ciudad se esboza en estos pensamientos.⁵⁴

Es importante subrayar que Benjamin se fascina por los nuevos modos de ver el mundo y el surrealismo fue una de las grandes revelaciones para este autor. La idea de conectar pequeñas partículas conceptuales como los fragmentos o citas o comentarios

⁵⁴ Dice Benjamin: “El siglo XIX, un periodo (un tiempo onírico) en el que la conciencia individual, en la reflexión, continúa manteniéndose, mientras que la conciencia colectiva, por contra, se adormece en un sueño cada vez más profundo. El durmiente — sin distinguirse en esto del loco— inicia el viaje microcósmico mediante su cuerpo. Pero los ruidos y sensaciones de su interior, que en la persona sana y despierta se diluyen en el mar de la salud —presión arterial, movimientos intestinales, pulso y tono muscular—, engendran en sus sentidos interiores, de inaudita agudeza, el delirio o la imagen onírica, que los traducen y explican. Así le ocurre también al colectivo onírico, el cual, al adentrarse en los pasajes, se adentra en su propio interior. Este colectivo es el que tenemos que investigar para interpretar el siglo XIX — en la moda y en la publicidad, en las construcciones y en la política— como consecuencia de su historia onírica”. (Benjamin, 2007: 394).

y lograr la “libertad de movimiento”, sin influir sobre la esencia de dichas partículas fue punto de partida para la construcción conceptual de los *Pasajes*.

Para nosotros, la construcción de sentido se da a través del montaje, es decir, del entramado que surge al unir las piezas halladas en el devenir del estudio. El montaje nos ayuda a montar las piezas en un elemento compositivo que nos da cuenta de la identidad del segmento de la ciudad que estudiamos. El montaje nos permite observar el fenómeno dialéctico de dicho segmento, el choque de constelaciones que da sentido en un aquí y ahora de la identidad del barrio. Cada resultado puede ser un momento de detención dialéctico que nos da cuenta de un fenómeno de la realidad.

Estos dispositivos son elementos esenciales para construir el montaje de captura de datos, organización, observaciones, diagnóstico e interpretación del sentir de SUX. La idea es construir a través de estos dispositivos "la imagen sensible" del cuerpo del segmento de la ciudad analizado. Esta interpretación puede adquirir la forma metafórica de un cuerpo humano, o más que humano, vivo, orgánico, con sus propias funciones y necesidades. El espíritu benjaminiano está presente de manera transversal durante todo el proceso de análisis, desde la recabación de datos hasta la interpretación y materialización de la misma.

2.4.4 Textos de Benjamin para entender la ciudad a través de su pensamiento filosófico

He decidido retomar las imágenes benjaminianas de la ciudad; las tomo como punto de referencia para entender el recorrido de esta propuesta. En lo particular, este ejercicio me parece sumamente enriquecedor, ya que para este autor la idea de recorrer una ciudad se convierte en un viaje de reflexión maravilloso. Las imágenes que crea a partir de su interpretación son de gran colorido y siempre son cambiantes. Los pretextos que sirven de reflexión a Benjamin son puntos de referencia para entender la modernidad. Martín Kohan comenta, en su libro *Zona urbana*: en Benjamin no hay una noción única de ciudad, pero él traza las coordenadas generales de un mapa para aprehenderla; Kohan esboza: "Puede decirse, entonces, que hay en Benjamin un orden espacial bien delimitado; pero ese orden espacial no se define en una sola ciudad, ni siquiera en París, sino, en todo caso, en una 'ciudad' imaginaria e imposible (...)." (2004: 23).

Benjamin se fascina por las ciudades que le toca conocer, ya que a través de ellas él descubre los vestigios que va dejando la historia en su devenir. Es un viajero natural que se desplaza a destinos inciertos de manera voluntaria e involuntaria. Viaja para descubrir culturas nuevas, para encontrar a los amores prometidos, para escapar de los horrores de la guerra, para escribir, para observar, para trabajar, para seguir a los amigos, para reencontrarse y escapar de sí. El viaje para Benjamin implica toda una experiencia vital. Este autor viaja tanto física como internamente, de ahí la riqueza de sus imágenes urbanas.

Para introducirnos al tema de la ciudad benjaminiana retomo algunos aspectos que se recrean desde el análisis de la presencia de ciudades puntuales en su obra como las interpretaciones que hace el autor del concepto de la ciudad. Tomo esbozos de la estructura de organización de este autor, referente del desarrollo de su pensamiento, el cual se cristaliza a través de su concepto de *dialéctica de la detención*. La estructura se entreteje a través de los textos *Dirección única*, y *El libro de los pasajes*, fundamentales en su obra, que tienen que ver con la mirada poética de la ciudad y su pensamiento filosófico.

2.4.4.1 *Dirección única* (1928)

Existe una estructura interesante de características urbanas en la obra de Benjamin. Es la ciudad imaginaria que el autor recrea a través de la obra *Calle en dirección única*, escrita alrededor de 1928; fruto del viaje a Moscú para encontrarse con la activista letona Asja Lacis. A través de esa experiencia, Benjamin recrea una ciudad imaginaria cuya traza se describe en fragmentos contruidos por la memoria. Se propone recorridos mentales, ricos, basados en recuerdos de la infancia, retazos de recuerdos de otras ciudades, de comentarios de lecturas, de opiniones sobre otros autores y sus obras, de opiniones personales sobre objetos recordados o vistos. Una cosa es punto de partida para entrar a otra; cualquier elemento es pretexto disparador de innumerables reflexiones en torno a cualquier tópico.

Dirección única es un mosaico colorido, la colcha de retazos, antecedente de lo que será su posterior obra, *El libro de los pasajes*, incompleta debido a su fallecimiento. Este texto es muy importante ya que aprovecha varios recursos novedosos (bajo la influencia del surrealismo y la conformación de su pensamiento mesianico-materialista histórico); utiliza la estructura de una ciudad imaginaria para crear una atmósfera única sobre el sentir de una relación; empieza a conformar la estructura de pensamiento que da origen a la dialéctica de la detención.

El texto *Dirección única* se estructura a partir de 60 notas con títulos todos dispersos e inesperados. La obra da inicio con la siguiente dedicatoria:

ESTA CALLE SE LLAMA
CALLE ASJA LACIS
NOMBRE DE AQUELLA QUE
COMO INGENIERO
LA ABRIÓ EN EL AUTOR

El índice contiene títulos varios, como: Gasolinera, Salita para desayunar, Nr. 113, Para hombres, Reloj regulador y otros. Éstos son varios y el desarrollo de los temas no guarda alguna relación con el título, sólo son disparadores de ideas que tienen que ver con muchos tópicos en el contexto de la idea de una ciudad a principios de siglo XX. Podemos percibir la estructura formal del fragmento para construir la totalidad de sentido de la obra, recurso que utilizará más adelante en *El libro de los pasajes*. La idea de que las citas hablen por sí y permitan que el lector cierre el sentido de la idea ya se observa en este texto.

La temática es muy amplia y obedece tanto a recuerdos, remembranzas o descripción de sueños como a opiniones personales con respecto a los acontecimientos del día a día, situaciones de la modernidad y crítica política.

Con estos tópicos, Benjamin configura los grandes temas de su obra: la rememoración, los inicios de la dialéctica de la detención y la idea fallida del progreso en el

modernismo que se dejan ver más profundamente en su obra póstuma. Son escritos muy íntimos que se trazan como platicando con el otro. El texto contiene una agudeza de sus observaciones sobre detalles de la vida cotidiana o sucesos del día con día.

Reproduzco un ejemplo:

OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS

OBJETOS PERDIDOS. Lo que hace tan incomparable e irrecuperable la primera visión de una aldea o de una ciudad en medio del paisaje es el hecho de que, en ella, la lejanía y la proximidad vibran estrechísimamente unidas. La costumbre aún no ha culminado su labor. No bien empezamos a orientarnos, el paisaje desaparece de golpe como la fachada de una casa cuando entramos en ella. Aún no ha conseguido imponerse gracias a la exploración constante, convertida en costumbre. Una vez que empezamos a orientarnos en algún lugar, aquella imagen primera no podrá reproducirse nunca más.

OBJETOS HALLADOS. Esa lontananza azul que no cede a ninguna proximidad ni se diluye a medida que uno se le acerca, que tampoco se extiende prolija y pretenciosa ante quien se le aproxima, sino que solo se yergue frente a él más hermética y amenazadora, es la lontananza pintada de los bastidores. Esto confiere a los decorados teatrales su carácter incomparable (60, 61).

2.4.4.2 *El libro de los pasajes* (1940)

Fue la obra de Proust la que despertó en Benjamin el interés por la memoria involuntaria expuesta en *Infancia berlinesa*, la obsesión por la civilización de París, por Baudelaire y por el proyecto de *el Libro de los Pasajes*. En el deambular por las calles, en los fajos polvorientos de la Biblioteca Nacional y, sobre todo, en la *Recherche* de Proust, Benjamin encontró la idea, reiterada a lo largo de los Pasajes, de que el pasado puede hacerse presente si el azar pone a nuestro alcance el objeto material donde quedó prisionero, puesto que el encuentro con el objeto libera el pasado que quedó atrapado en él.

Martín Koham (2004)

Para Benjamin, la escena de la magdalena aromática que permite al personaje viajar en el tiempo en el texto introductorio *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust, es el disparador que le da la idea de la dialéctica de la detención a través del momento de

encuentro de dos temporalidades; éste lo abordaría como base conceptual en la construcción del documento a través de fragmentos en montaje que después conoceríamos como *El libro de los Pasajes*.

Walter Benjamin trabaja durante los últimos años de su vida en este proyecto sumamente complejo. Su objetivo era crear un documento que hablase del siglo XIX desde una mirada del materialismo histórico, pero a través de la expresión, de elementos detenidos que en pequeños fragmentos fueran decodificando el espíritu de una época. Durante años enteros trabaja en la Biblioteca Nacional de París, acumulando citas de material encontrado sobre el París del siglo XIX. Su punto de partida son los pasajes de París. Benjamin quería demostrar que a través del reflejo del registro en el pasado reciente de los pequeños acontecimientos, objetos, personajes que transitaban en esos pasajes, se podía trazar un mapa o un grupo de constelaciones del París decimonónico. El entramado de dichos rastros se organiza a través de su concepto histórico de la *dialéctica de la detención*, o *dialéctica en reposo*, sumamente audaz para el entender de los materialistas históricos de su círculo.

El proyecto nunca pudo materializarse tal como lo tenía ideado Benjamin, debido a su muerte en 1940 en pleno momento creativo, pero también en plena confusión en la Europa de la Segunda Guerra mundial. Pero quedan sus apuntes. Varios años después de su muerte sus colegas más cercanos intentaron recrear el documento con los textos encontrados y así surgió el *Libro de los pasajes*.

Este texto encierra la esencia de un gran ejercicio intelectual de enorme belleza, ya que incorpora elementos sociológicos, psicológicos y estéticos de una ciudad que sólo estuvo en los ojos del autor. De esta manera se introduce la idea de la ciudad subjetiva, es decir, la mirada en la que el autor dicta los parámetros para detallar una atmósfera de la urbe, de ahí la importancia de este texto para los urbanistas contemporáneos. Varios autores como Carlos García Vázquez (2006) y Paolo Sica⁵⁵ (1981) confirman el hecho de que Benjamin deja una huella que es punto de partida para posteriores reflexiones en torno a la ciudad y al individuo que la habita.

⁵⁵ Se retoma este autor de comentario en el texto de José María Ordeig Corsini, *Diseño urbano y pensamiento contemporáneo*, Océano, México, 2004.

Desentrañaremos los aspectos fundamentales del pensamiento benjaminiano partiendo del *Libro de los pasajes* para comprender un posible “método” en el proceso de acopio y en el planteamiento del proyecto. Estos aspectos giran en torno a la idea de Benjamin sobre la ciudad decimonónica y la rememoración.

La ciudad benjaminiana y la idea de la rememoración

La influencia del espíritu de Benjamin ha sido muy fuerte entre los urbanistas y estudiosos contemporáneos de las ciudades en todas sus dimensiones. Benjamin se asoma como un precursor de la mirada subjetiva de la ciudad, con la visión organicista, término que acuña Carlos García Vázquez (2006) para denominar uno de los aspectos de la ciudad en el siglo XXI. Para este autor, Benjamin ejemplifica con *el Libro de los pasajes*, un antecedente de lo que hoy ha sido llamado *ciudad de la naturaleza, de los cuerpos, ciudad vivida, ciudad interna o psicológica*.⁵⁶ Nuestra mirada se encauza hacia la experiencia interna del fenómeno urbano y al desmenuzamiento de éste desde distintas perspectivas. Paolo Sica (1981) afirma que con la mirada de Benjamin y los constructivistas el urbanista moderno de principios de siglo XX aprende a ver la actividad profesional desde las propias herramientas, es decir, logra un equilibrio profesional entre la postura cientificista abstracta y la mesiánica sin estructura formal. La ciudad es un órgano complejo, así lo deja ver Benjamin con su propuesta.

Con el *Libro de los pasajes*, nos invita a viajar por la ciudad de las sensaciones. Su viaje es todo un recorrido por espacios mentales, recuerdos prestados, rememoraciones, ideales, puntos de vista encontrados, objetos olvidados, personajes célebres y anónimos que circulan alrededor de las vitrinas decimonónicas en los pasajes de París. Es un viaje muy diferente a otros. Es el viaje de las citas; trozos de información que hablan de un espíritu de una época que no conocimos, pero del cual quedan huellas. Es el viaje a través de los rastros, sedimentos; es el viaje sin juzgar, que permite el fluir de las sensaciones. Y este es un punto esencial a rescatar con esta

⁵⁶ “Entrado el siglo XX, Sigmund Freud transformó la conexión psicología-espacio en una teoría general de la experiencia humana: el psicoanálisis; pero, tal como explica Anthony Vidler, en su repaso por la intersección del pensamiento espacial con el pensamiento psicoanalítico, serían otros autores los que explorarían la conexión psicología-ciudad. Ningún proyecto fue más explícito en este sentido que el de Walter Benjamin, aun dejándolo inacabado: hacer una reconstrucción psicológica de París”. Cita de Carlos García Vázquez, (2006:139).

tesis. Benjamin a este modo dialéctico de ver le llama el “giro dialéctico y copernicano de la rememoración”,⁵⁷ que consiste en considerar al pasado reciente como elemento dinámico y acercarlo al presente en un despertar; este desplazamiento de sentido histórico es radical, ya que implica un estado en movimiento de la transición dialéctica del pasado al presente y queda en estado de reposo a través de los objetos de consumo cotidiano.

El *Libro de los pasajes* se lee e interpreta desde muchas aristas y muchos niveles; es un documento complejo y tridimensional. Habla de la ciudad, de una ciudad soñada a través de sus objetos y su memoria colectiva; una ciudad caleidoscópica, con una mirada que recrea un ambiente a través de fragmentos, que conforman muchos puntos de vista que a la vez son focos de encuentro y desencuentro.

Origen del *Libro de los pasajes*

El *Libro de los pasajes* es un amplio documento que habla de la ciudad de París del siglo XIX desde distintos aspectos por medio de bloques temáticos. Su estructura se basa en una base de datos más o menos organizada a juicio de su editor con las claves que dejó Benjamin en el proceso de su realización. Lo que interesa de éste es la manera como se integran las citas y los comentarios, así como el espíritu que expide este texto.

Benjamin en un principio quería escribir un texto para reivindicar el lugar del materialismo histórico en la cultura. Los primeros esbozos de *Los pasajes* datan de 1927 a partir de una idea entre el autor y su amigo Frans Hessel para realizar un artículo colectivo;⁵⁸ más tarde trató de utilizar el material para diversos proyectos hasta que dio con la idea de un texto relacionado con los pasajes de París, que finalmente iba a ser financiado por Theodor Adorno y Max Horkheimer, del Instituto de Investigación

⁵⁷ La cita completa es: “El giro copernicano en la visión histórica es éste: se tomó por punto fijo ‘lo que ha sido’, se vio el presente esforzándose tentativamente por dirigir el conocimiento hasta ese punto estable. Pero ahora debe invertirse esa relación, lo que ha sido debe llegar a ser vuelco dialéctico, irrupción de la conciencia despierta” *Libro de los pasajes*, 2007: 393.

⁵⁸ Para profundizar sobre el génesis de la obra léase “Testimonios sobre la génesis de la obra”, escrito por Rolf Tiedemann en el *Libro de los pasajes*, 2007:893.

Social en Estados Unidos. Benjamin acumuló un amasijo de materiales hasta finales de 1940, antes de suicidarse.

El editor Rolf Tiedemann comenta que en sus cartas de los años veinte se entreve "la necesidad que percibe Benjamin de afirmar su trabajo frente a las exigencias del materialismo histórico" (Benjamin, 2007: 894). Poco a poco, en el transcurso de 13 años, como se puede constatar en sus cartas a amigos, la visión del texto que tenía en mente se transformó.

Benjamin utilizó como parámetro para el proyecto *de los Pasajes*, otro de su autoría: *Origen del drama barroco alemán*. En el *Origen* ya se vislumbra la idea del fragmento como el elemento que ayuda a entender todo un complejo histórico.

Así como había propuesto una mirada del barroco y del siglo XVII en Alemania a través de la crítica literaria, el *Libro de los pasajes* sería una mirada desde la expresión de los objetos y los acontecimientos del siglo XIX por medio de la imagen.⁵⁹

Desde esta nueva perspectiva, Benjamin quiso "ganar para una época histórica la máxima concreción tal como aparece de cuando en cuando en los juguetes infantiles, en un edificio, en un modo de vivir" (2007: 905). Lo reitera su editor Rolf Tiedemann en la introducción del texto:

El Libro de los Pasajes "en el fondo tiene que ver con el carácter expresivo de los primeros productos industriales, de los primeros edificios industriales, de las primeras máquinas, pero también de los primeros grandes almacenes, anuncios publicitarios etc." (N1 a 7). En estos rasgos expresivos, Benjamin esperaba encontrar lo que se hurtaba a un acceso inmediato, el rasgo característico del siglo XIX (Benjamin, 2007: 24).

⁵⁹ Dice Benjamin: *Sí en el libro sobre el drama barroco la idea, en cuanto mónada, encierra en sí "la imagen del mundo" (GS I, 228), entonces en el Libro de los pasajes la expresión, en cuanto fenómeno originario, encierra la imagen de la historia.* 460.

Acercamientos a un proceso creativo

El Libro en la edición de Tiedemann en español está estructurado en grandes bloques específicos:

- Resúmenes,
- Apuntes y materiales,
- Primeras anotaciones,
- Proyectos iniciales y
- Notas del editor.

El primer bloque, *Resúmenes*, contiene dos documentos muy parecidos que nacen de un mismo principio, un ensayo bifurcado, a solicitud del Instituto de Investigación Social, para explicar su idea con respecto al libro que tenía en mente. Estos ensayos tienen el mismo nombre: “París capital del siglo XIX”, y nos permiten entrever la orientación temática y conceptual que Benjamin quería con este documento. Podemos observar por los títulos de los subtemas una orientación sobre sus puntos de interés. En el primer ensayo vemos los siguientes temas organizados de la siguiente manera:

- I. Fourier o los pasajes,
- II. Daguerre o los panoramas,
- III. Grandville o las exposiciones universales,
- IV. Luis Felipe o el interior,
- V. Baudelaire o las calles de París,
- VI. Haussmann o las barricadas.

En el segundo ensayo con el mismo título Benjamin cambia el orden de los subtemas; elimina el tema de Daguerre pero agrega una conclusión. Como hemos comentado, esta estructura nos permite apreciar una idea de los temas que el autor quiso trabajar para entretejer el espíritu de una época y lugar determinados, objeto de su fascinación. El bloque de *Apuntes y materiales* contiene 48 apartados temáticos que corresponden

concretamente al material, las citas y notas propiamente documentadas por Benjamin. Este es el sustento de la obra. Claudia Kerik (2007: 42-46), comenta que este documento corresponde a la quintaesencia, el máximo nivel de expresión del concepto de cita textual que nace con el ensayo, creación de Montaigne. Los temas que se muestran en este bloque son sumamente diversos y originales; estos apartados tienen como nombres *El tedio, eterno retorno*; o *Espejos*; o *Conspiraciones, camaradería*, o *Sistemas de iluminación*. Benjamin permite a través de estos apartados que tengamos acceso a todo tipo de temas de la vida cotidiana del siglo XIX parisino. Habla de la moda de la fotografía del *Jugendstil*, de autores referenciales como Baudelaire, Marx o Daumier; también, sobre los movimientos sociales como los provocados por el grupo de los saintsimonianos y sus ideas utópicas o apartados tan originales con los nombres *Ciudad y arquitectura oníricas, Ensoñaciones utópicas*; o bien conceptos teóricos muy profundos como el apartado N que es *Teoría del conocimiento, teoría del progreso*, documento importantísimo que encierra la esencia del pensamiento filosófico benjaminiano y que más tarde daría origen a los conceptos vertidos en su documento *Tesis de la filosofía de la historia*.

La edición de *Los pasajes*, [...] no es un mero compendio de "brillantes aforismos e inquietantes fragmentos", sino una extraordinaria red de pistas y testimonios que, no obstante su trama inacabada, revelan la clara aspiración por renovar los instrumentos y métodos para penetrar un ámbito profundamente fetichizado (Arroyo, 2006: 83).

Sobre el proceso creativo de Benjamin y la búsqueda por un método a punto de cristalizar, lo que nos quedan son retazos. Benjamin llevaba un proceso para construir su texto, pero éste quedó sin ser desarrollado explícitamente, tan sólo quedaron los rastros en un trabajo incompleto. En 1981 se encontró un tratado en la Biblioteca Nacional de París que data de 1935 en el que Benjamin traza el seguimiento de uno de sus apartados (Bölle, en Buchenhorst, 2007).

El hecho de que este texto sea incompleto permite abrir todavía más las posibilidades de interpretación. En trabajos previos o paralelos se puede entrever la manera de

trabajar de su autor. Aunque varios colegas, incluso el mismo Benjamin,⁶⁰ verdaderamente hablaban de un “método” de trabajo —que al mismo tiempo dejaba entrever su filosofía—, él mismo niega la posibilidad de quedar encasillado en un solo modo de aprehender la realidad, ya que cada caso de indagación dicta el modo de abarcarlo. Específicamente para *los Pasajes*, Benjamin intenta desarrollar a través de la idea del montaje un modo de ver una época; para muchos estudiosos contemporáneos resultó ser innovadora, original, fuera de los parámetros de su época. Ya lo dice Sergio Raúl Arroyo en su comentario en torno al documento:

...la insólita empresa intelectual, nunca redactada, con la que Walter Benjamin pretendía trazar las coordenadas para crear una filosofía material de la historia del siglo XIX es quizá la obra más ambiciosa y audaz que acuñara pensador alguno en torno a la crítica de la modernidad (2006: 82).

En el *Libro de los pasajes*, Benjamin tenía puestas todas las esperanzas para llevar a cabo una “filosofía materialista” que desde la superficie pudiera explicar la época que vio nacer el materialismo histórico. Su propuesta tiene que ver con una búsqueda de un pensamiento marxista sensible.

Para Rolf Tiedemann, la gran pregunta que se hace Benjamin es la siguiente: “¿de qué modo [es] posible unir una mayor captación plástica con la realización del método marxista? (Benjamin, 2007: 11).” Materialismo histórico como cambio a partir de los sedimentos, es decir, a través de los actos detenidos, judaísmo como una mirada reflexiva, ambos modos de ver la vida, aparentemente inconexos, dan a Benjamin la peculiaridad de su pensamiento. El *Libro de los pasajes* es un salto al vacío a la interpretación de la teoría estética del materialismo histórico.

Benjamin nos deja entrever elementos que son esenciales en la reconstrucción de su proceso creativo. Este pensador siempre trató de buscar diferentes alternativas en este proceso, nuevas maneras de resolver y llegar a conclusiones desde diversos enfoques.

⁶⁰ A continuación se cita lo que Benjamin proponía como método de trabajo para la empresa de Los pasajes: “Método de este trabajo: montaje literario. No tengo nada que decir. Sólo que mostrar. No hurtaré nada valioso, ni me apropiaré de ninguna formulación profunda. Pero los harapos, los desechos, esos no los quiero inventariar, sino dejarles alcanzar su derecho de la única manera posible: empleándolos.” [N 1 a 8]” 2007:23.

Todo trabajo intelectual es un trabajo en construcción. Adentrarnos al *Libro de los pasajes* es una invitación a un viaje que tiene múltiples salidas, e interpretarlo es un verdadero regocijo. En ningún momento ponemos en duda el hecho de que Benjamin tenía muy claro lo que quería en el *Libro de los pasajes*, al que él llamaba *Proyecto de los pasajes* (*passagennarbeit*). Simplemente estamos concientes que el resultado es una posibilidad entre tantas en cuanto a su acomodo e interpretación.

La interpretación del pensamiento benjaminiano da para múltiples posibilidades creativas, como el mismo montaje surrealista. La riqueza y apertura de su pensamiento han permitido una flexibilidad al utilizar los conceptos de fragmento y ensamblado. De alguna manera ésto nos ha permitido construir un modo de jugar con las partículas que conforman un todo compositivo. Nadie podrá saber jamás la última materialización que Benjamin quiso dar a la información contenida en el *Libro de los pasajes*. Lo importante es conservar y respetar el espíritu que encauzó la obra; esto tiene que ver con reunir fragmentos de una realidad, como retazos de una colcha; que son huellas, sedimentos, constelaciones de un tiempo y un espacio determinados, que vislumbran una visión del mundo y del ser y estar en la ciudad contemporánea.

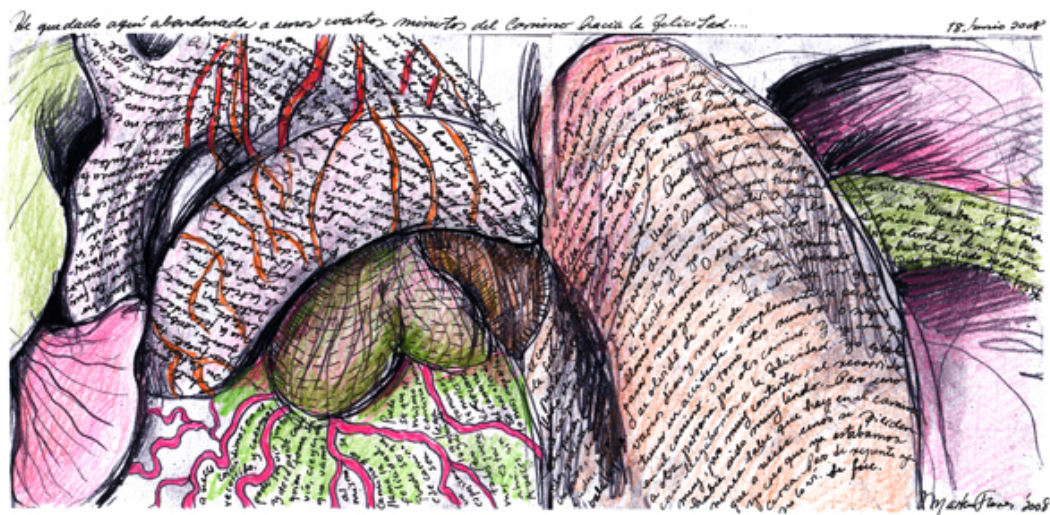
A continuación nos vamos a adentrar al estudio de caso, entraremos al contexto del segmento de ciudad escogido, la colonia de Santa Úrsula Xitla, al sur de la Ciudad de México.

ETAPA 3. DESARROLLO DEL TEMA

Capítulo 3. Estudio de caso: Santa Úrsula Xitla (SUX)

Capítulo 4. El centro: corazón de SUX

Conclusiones



ETAPA 3. DESARROLLO DEL TEMA

A partir de este momento nos adentraremos al desarrollo del montaje de SUX, lo cual implica desmenuzar todos los elementos significativos en el espacio urbano escogido e integrarlo en nuestra propuesta de observación, análisis e interpretación. Aquí comienza la aplicación del modelo.

Se hará la observación de situaciones que suceden en la zona,⁶¹ los campos de observación son los siguientes: realizaremos un acercamiento a SUX a partir de su corazón: la plaza, el centro, el punto de partida a partir de diversos enfoques; luego nos adentraremos a la fiesta patronal de Santa Úrsula, un gran acontecimiento para la vida de este segmento de la ciudad, y veremos cómo su calle principal se transforma camaleónicamente por cuatro días; más adelante abordaremos el recorrido del viacrucis, para ver los fluidos de la fe en la colonia y las conexiones que realiza con entidades vecinas a través de este ritual. La aproximación que vamos a realizar parte de la estructura de composición basada en la propuesta del montaje benjaminiano y sus dispositivos.

En los siguientes capítulos se han realizado mapas de ubicación en el entramado del montaje con sus fragmentos, entendidos como los datos, los lugares y acontecimientos significativos del espacio público observado. Las observaciones parciales se decantan en los llamados mapeos y la integración de información por capas son mapas-montaje. Hemos ubicado varias situaciones importantes: la analogía del corazón como centro, la plaza de SUX y su transformación en distintos momentos, incluida la fiesta patronal, y la analogía de las sendas caminos y tramas, los flujos de SUX. Asimismo encontramos otra analogía con un elemento ambiental, el borde o piel, cuando explicamos contextualmente el perímetro del espacio escogido. Observaremos con detalle que a través del desglose de las situaciones identificadas en esta trama vamos a encontrar analogías de los elementos ambientales y su función corporal. Las situaciones se desglosarán a partir de descripciones, se observarán los casos y se llevarán a cabo

⁶¹ Agradezco a la Doctora Isabel Arbesú García que me introdujo en la investigación de estudio de casos; para desarrollar este capítulo, me baso en la metodología del doctor R.E Stake: *Investigación con estudio de casos*, Ediciones Morata, S.L. España. 1994, Capítulo X.

reflexiones para llegar a la interpretación. La siguiente tabla es un primer acercamiento a delimitar las situaciones observadas en SUX. Conforme vayamos desglosando las distintas situaciones de SUX, distinguiremos la capa correspondiente para identificar el espacio urbano (ya sea de la forma, del entorno, de los significados o del sentido) y su relación con el elemento ambiental y función ciudad-cuerpo.

MONTAJE En una mónada de la ciudad: Corazón de SUX					
Elementos ambientales	Situaciones: Datos, lugares y acontecimientos	Capa de la forma Estructura: relación espacial	Capa del entorno Identidad: Unicidad	Capa de los significados Significado: Práctico o emotivo	Capa del sentir Aglutinamiento de las capas por medio de fragmentos identificados en la base de datos para ser interpretados como imágenes dialécticas
Centro, corazón	Desde la plaza	Proceso de urbanización Los negocios de la Plaza	Yo soy 132 Sábado en SUX Frente a la plaza: la primaria y el centro comunitario La fiesta a la Patrona	La plaza y la idea de intercambio La posible doble identidad de SUX: pueblo viejo y colonia o zona residencial y su contexto La fiesta a la Patrona	El sentido de la plaza El sentido de la fiesta
Sendas, caminos y tramas, los fluidos	Del corazón a los flujos de SUX	Los flujos Desarrollo urbano	Desarrollo socioeconómico Flujo viacrucis	Flujo viacrucis	El sentido del viacrucis
Bordes, la piel		Delimitación de la zona			
Barrios, el cuerpo					
Nodos, las cicatrices					
Mojones, contextos					

Tabla 3.1 Simplificación del cuadro del montaje benjaminiano en la mónada del corazón de SUX. Esbozo de ubicación de datos.

Capítulo 3. Estudio de caso: Santa Úrsula Xitla (SUX)

Consideremos algunas acotaciones metodológicas en el desarrollo del tema: para la obtención de datos utilizaremos los recursos de la investigación cualitativa, específicamente del campo de la etnografía urbana⁶². A grandes rasgos lo que busca este trabajo de tesis es entender "el sentir" de un segmento de la ciudad a partir la metáfora de la ciudad-cuerpo. Para entender un segmento de ciudad como el elemento por observar, seleccioné un estudio de caso. Éste me permitió observar desde el microuniverso un detalle a fondo y verificar con otros elementos aquello que sucede en una relación dimensional diferente, así como contrastar información subjetiva y objetiva. Para cumplir con este objetivo, me di a la tarea de emprender un viaje por una colonia del sur de la Ciudad de México que se encuentra en una franja limítrofe de la periferia urbana en muchos sentidos: la colonia de Santa Úrsula Xitla, en la Delegación Tlalpan. Sergio Tamayo (2012) comenta sobre su proceso metodológico de investigación desde el análisis situacional, otra manera de investigar el problema, y muy congruente con la necesidad de ubicar los niveles de investigación para equilibrar los resultados de la obtención de datos.⁶³ Las herramientas de la investigación cualitativa en el ámbito de la etnografía urbana han sido un gran apoyo. En especial el dispositivo del *flâneur* que, como hemos revisado, en Benjamin guarda una dimensión muy amplia para entender la ciudad que él estaba construyendo en el campo de las ideas. Es muy importante

⁶² Voy a tomar como punto de referencia la información bibliográfica y de campo que obtuve a través del "Taller Internacional de Etnografía Urbana y Cultura Política", coordinado por los doctores Sergio Tamayo y Nicolasa Lopez Saavedra; específicamente dentro del taller de espacio urbano impartido por los doctores Kathrin Wildner y Vicente Guzmán en las instalaciones de la UAM-Azcapotzalco el verano de 2012.

⁶³ Comenta Tamayo: "¿Qué es en síntesis el análisis situacional? Es un método inductivo y deductivo. Inductivo al inicio, cincelándose al contexto desde abajo, es decir, a partir de la delimitación dinámica y del propio evento. Después se despliega en un análisis deductivo, desde arriba, es decir, trasladando datos del campo histórico y estructural. Con este procedimiento es posible comprender holísticamente la experiencia empírica del caso particular. Este proceso inductivo-deductivo y viseversa es lo fundamental de la propuesta metodológica. Podríamos llamarlo una forma de navegar entre distintos ámbitos conectando así los microprocesos con las grandes estructuras; esto es, se acopla el estudio sistémico con los mundos de vida. De este modo, "navegar" es la posibilidad de un ir y venir en un hipertexto, entre distintos niveles de análisis, un cruzar fronteras epistemológicas, transgredir límites disciplinarios y encontrar ese punto de conexión entre lo global y lo local. Aquí es donde la sociología y la economía pueden encontrarse con la etnografía y viseversa." **Cap. 10.** Cuando la sociología se encuentra con la etnografía, una metodología multidimensional del análisis situacional, en el libro *Apropiación política del espacio público*, coordinadores Sergio Tamayo y Nicolasa López-Saavedra. IFE 2012 **Apartado** Conjeturas epistemológicas de los cierres de campaña electoral. 2012: 326.

respetar el espíritu benjaminiano; sin embargo, esta figura en el ámbito de la investigación cualitativa da otra dimensión a la capacidad de observar un fenómeno de la realidad. A través del *flâneur*, podemos tener una primera aproximación, de carácter subjetivo, de una realidad por estudiar. Las experiencias se convierten en información y de esta manera trasladamos un sentido de carácter personal a un dato importante por analizar y contrastar más adelante con datos duros y otras fuentes.

La ventaja del estudio de caso en la investigación cualitativa en el contexto de la etnografía urbana, es que aprovecha los sentidos para la obtención de datos de diversa naturaleza y da significado a una realidad. El sujeto aprovecha todas sus capacidades para estar alerta, pero necesita un guión para apoyarse. En el Anexo 1 presento un ensayo ⁶⁴ en el que hablo del sentir del investigador al enfrentarse al objeto de estudio. Acoto estas observaciones porque es importante que el diseñador encuentre instrumentos y herramientas que le faciliten el trabajo y generen opciones en el proceso creativo e indagatorio.

Considero que el estudio de caso es una herramienta esencial en el trabajo de todo investigador y profesional del diseño y las artes; lo que en un momento ha funcionado en el campo de las artes como inspiración se puede aprovechar para capturar información y obtener datos en la investigación académica y profesional, ya que desde estas plataformas construyo mi quehacer.

3.1 El punto de partida, Santa Úrsula Xitla (SUX)

Nos adentraremos al estudio de caso: la Plaza de la colonia Santa Úrsula Xitla. Vamos a tomar el pulso de su sentir y detectar qué es lo que la hace particular en el entorno de la delegación y las comunidades vecinas. En este apartado, vamos a preparar la materialización de nuestra propuesta compositiva, explicar el sentir de un segmento de la ciudad a partir de las distintas capas que la conforman, haciendo un entretejido con la metáfora del cuerpo. Como lo comenta Jordi Borja, el espacio público se mide en

⁶⁴ *La experiencia del flâneur en la observación sensible de la ciudad, de Benjamin a la etnografía urbana* (Presentación en el coloquio del grupo de investigación de la UAM Cuajimalpa, EDCULAB, Experiencia, diseño, usuario, del 21 al 23 de noviembre de 2012)

relación con la calidad de vida de sus habitantes y para nosotros la relación del sentir los habitantes con su entorno en su contexto y necesidades conformará la imagen del sentir de este cuerpo.

El espacio público se asemeja a un cuerpo vivo que respira, palpita, siente⁶⁵. En este punto es muy importante considerar las nociones de individuo y su colectividad en este espacio. Podemos apoyarnos en el concepto del cuerpo humano comunitario que asume la visión mesoamericana, que integra al individuo y a su entorno, con sus sentires, sus acciones y su convivencia con el cosmos; ésto tiene que ver con el sentir de una parte de esta zona y con el sentido del cuerpo individualizado que a la vez se vive en ella. Pero también nos podemos apoyar en la visión de Baumann al retomar a Sennett sobre el individuo fragmentado que se reconecta⁶⁶ es decir, busca el espacio público a pesar de su difícil situación de integrarse en la modernidad inacabada, y difícilmente asume su responsabilidad de ciudadano.

Uno de los intereses de este estudio es identificar la estructura identitaria del cuerpo urbano a través de la imagen que se construye de él, y entender el sentir en el espacio de este segmento. Vamos a trabajar más adelante el proceso de reconstrucción de los hechos por medio de los fragmentos: los datos recabados que nos darán una información para acomodarla e interpretarla. Este es un proceso de hilar el pasado con el presente y con otras capas de significado que nos permitirán construir el mapa del sentir, a la manera de montaje benjaminiano. Observaremos que hay situaciones en que las capas se traslapan con las observaciones factuales.

Utilizaremos en el estudio la metáfora del corazón como punto de partida, centro de bombeo de energía de este segmento de la ciudad y sus flujos: en primer lugar contextualizaremos la colonia en su delegación; luego explicaremos su proceso de

⁶⁵ "El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la cualidad de la ciudadanía de sus habitantes." (Borja, 2001: 392) <http://www.flacso.org.ec/docs/sfccborja.pdf> revisado el 23 de Enero de 2014.

⁶⁶ Dice Bauman: (...) Las posibilidades de que los actores individualizados sean "rearraigados" en el cuerpo republicano de la ciudadanía son escasas. Lo que los anima a aventurarse dentro de la escena pública no es tanto la búsqueda de causas comunes ni de los modos de negociar el significado del bien común y los principios de la vida en común, sino más bien una desesperada necesidad de "interconectarse". Compartir intimidades, como no cesa de señalar Richard Sennett, tiende a ser el método preferido, si no el único restante, de "construcción de comunidad". (Bauman, 2004: 42).

urbanización para llegar al análisis de algunas situaciones en el espacio urbano. Éstas son: el análisis de la plaza como punto de partida del corazón y su transformación constante; algunos actos religiosos que dan pie a la idea de flujos del corazón con un recorrido de viacrucis desde este punto y su desplazamiento a otros sitios de fe y de la fiesta patronal, y observaremos los cambios de personalidad de este corazón. En el estudio, nos adentraremos en la propuesta conceptual para analizar imagen y espacio: forma, símbolo y significado, para más adelante dar sentido con las interpretaciones e identificar el sentir.

Santa Úrsula Xitla es un poblado ancestral de la zona sur de la Ciudad de México que tuvo un fuerte proceso de urbanización a partir de los setenta. Todavía en los noventa, para algunas personas, la colonia era un "pueblo lejano". La idea de pueblo-ciudad nos va a mantener ocupados todo el tiempo, pues el pueblo lejano es la colonia Santa Úrsula Xitla, que ocupa 2 km² de superficie. Como comunidad data desde varios siglos atrás y se ha conformado como una de las colonias o pueblos que constituyen la Delegación Tlalpan, la más extensa de la ciudad de México. La colonia se encuentra al noroeste de la delegación; ésta y no es muy grande en su extensión, pero guarda características muy peculiares.

3.1.1 Breve contexto

Cuando observamos el contexto del crecimiento y la historia de la Delegación Tlalpan, podemos entender la realidad de la colonia. Tlalpan significa "estar con los pies", y Xitle es un toponímico que tiene relación con el árbol del chicle, origen del nombre del volcán. Según documentos del CENIHT,⁶⁷ una vertiente del nombre de "Xitla" es "Xic (tli): ombligo y locativo, lo que significaría "Lugar del ombligo"; aunque se dice que el nombre correcto derivaría de "Tzictla", de tzic (tli), "abundancia de chicle", por lo cual se propone que su glifo sea una representación de un árbol de chicle.

⁶⁷ CENIHT: Centro de Investigaciones Históricas de Tlalpan.

Desde 1556,⁶⁸ Santa Úrsula Xitla ya formaba parte de los barrios de Tlalpan. En 1776 se fundó el pueblo de Santa Úrsula por órdenes del gobernador de Tlalpan, con el nombre de Xitla, por su cercanía con el Cerro del Xitle. Así es como los españoles integraron el nombre de un santo católico, y el nombre original de estos pueblos en uno solo, dando lugar a Santa Úrsula Xitla, como San Miguel Ajusco, San Andrés Totoltepec y otros. Parece que a principios de la era cristiana el cerro del Xitle hizo erupción y acabó con la cultura otomí asentada en los alrededores y sólo sobrevivieron unos pocos. A la cultura de estos antecesores se le conoce como “cultura del hombre del Pedregal” cuyos vestigios se encontraron por el Dr. Gamio en las excavaciones de la pirámide redonda de Cuicuilco, zona arqueológica cercana a los rumbos que nos ocupan.⁶⁹

3.1.2 Delimitación de la zona

En esta primera aproximación tocamos la capa de la forma en el contexto de los bordes, las delimitates, los perímetros de SUX. Observamos los límites de su piel. En cuanto al perímetro de esta colonia, tiene la siguiente colindancia: por un costado, al noreste con la Avenida de los Insurgentes y la colonia Tlalpan Centro; hacia el este con los terrenos de la Universidad Intercontinental, que delimitan con la Unidad Habitacional Residencial Insurgentes Sur (Conjuntos RITZ) y un pequeño borde con la colonia La Joya; hacia el sur con unas calles de cierta irregularidad en borde con las colonias Tlalcoligia, cerca del barrio el Truenito y el Pedregal de Santa Úrsula; en el suroeste, con la colonia la Mesa de los Hornos; al oeste con Camino a las Fuentes Brotantes; en el norte, con la Avenida de los Insurgentes de nuevo.

En algunos sitios el límite llega hasta la Avenida de los Insurgentes y en otros hasta la calle de Arenal. La delimitación que a nosotros nos interesa es la delegacional. Revisé

⁶⁸ Dice el documento encontrado en el CENIHT, en Septiembre de 2009: "Desde 1556 tenía (Tlalpan) una organización por barrios anotándose los siguientes: Santa Úrsula Xitla, el Monte del Calvario, Huipulco, San Pedro Mártir, el Santo Niño Jesús, la Santísima Trinidad, etc." /106.

⁶⁹ Información encontrada en septiembre de 2009 en la investigación realizada "por indicaciones del Dr. y Gral. José González Varela, Delegado del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan, llevándose a cabo en coordinación con el Dr. Benjamín Magaña, Jefe de Coordinación de la Dirección de la Escuela de Trabajo Social del Nacional Monte de Piedad de esta Jurisdicción, participando 22 estudiantes, siendo supervisadas por 4 trabajadoras sociales de esta Delegación", que data de febrero de 1975.

dos descripciones limítrofes: una, la del Plan de Desarrollo Urbano del Programa de Desarrollo Urbano para esta zona, aprobado en 2010 (lo denominaremos PDDU2010),⁷⁰ emitido por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno de la Ciudad de México (SEDUVI); otra, el área con el nombre de la colonia que determina el Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF) en 2011,⁷¹ para las votaciones locales. En 2009 realicé un recorrido por las zonas limítrofes de la colonia empezando por el punto de la calle de Camino a Fuentes Brotantes e Insurgentes y de ahí al oriente para recorrer todo el borde.⁷² También encontré un levantamiento que hicieron los investigadores de

⁷⁰ Delimitación que propone el documento oficial llamado "Programa delegacional de desarrollo urbano en Tlalpan que salió en la Gaceta oficial del Distrito Federal con fecha 13 de agosto de 2010, revisado en http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PDDU_Gacetitas/2010/PDDU%20Tlalpan.pdf el 26 de noviembre de 2012: 4) Santa Ursula Xitla.- Zona delimitada por las calles: punto de partida, en la esquina que forman el camino Fuentes Brotantes y Av. Insurgentes Sur continuando por ésta al sur y su inflexión al sur-oriente hasta encontrar con la calle Limantitla continuando por ésta al poniente hasta llegar a la calle H. Galeana continua por ésta al sur hasta llegar al callejón Seminario continuando por ésta y teniendo dos inflexiones una sur y otra poniente hasta encontrar la cerrada Cuauhtémoc continuando por ésta al sur hasta encontrar la calle Aljibe siguiendo por ésta al nor-poniente hasta llegar a la calle de la Mesa continuando por ésta al norte y una inflexión al nororiente hasta llegar a entroncar con la calle Avelino Valencia continuando por ésta al nor-poniente hasta llegar a la esquina de la calle Colmenar continuando por ésta al norte hasta encontrar la calle San José Buenavista siguiendo por ésta al poniente hasta llegar a encontrar con el camino a Fuentes Brotantes siguiendo por ésta al nororiente con sus deflexiones hasta cerrar con el punto de partida; con una superficie de 35.7 hectáreas".

⁷¹ Esta es la descripción que hace el Instituto Electoral de los límites de la colonia en 2011 en el documento "Descriptivos de límites de colonias y/o consejos de pueblos 2010" revisado el 27 de noviembre de 2012 en el siguiente portal: <http://secure.iedf.org.mx/screc2010/descargas/DES-PDF/12-161.pdf> :

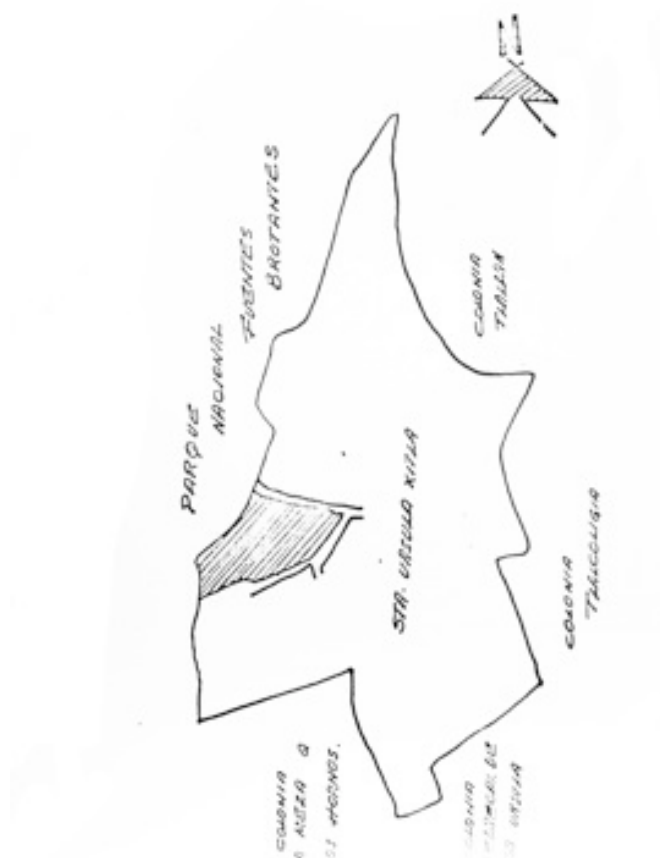
Delegación: Tlalpan Distrito: XL Colonia: 12-161 Santa Úrsula Xitla

Descripción de límites de la Colonia:

Iniciando en el punto noroeste de la colonia y rodeándola conforme a las manecillas del reloj el perímetro es el siguiente: El límite inicia en el cruce de las Calles de Arenal con Calle Camino viejo a Fuentes Brotantes, es importante mencionar que esta calle recibe su nombre por que delimita el Parque Nacional Fuentes Brotantes; este límite en campo se observa con una barda de maya ciclónica que corre a lo largo de toda la calle llega hasta al norte con Av. Insurgentes Sur continuando sobre esta con dirección sureste hasta el acceso a la Unidad Habitacional Insurgentes Sur. Continúa por una barda a lo largo de la calle Tarascos que sigue una dirección irregular sureste y que limita la colonia de la unidad habitacional hasta la calle de Quiches, de este punto continua con rumbo suroeste hasta la calle Cuicatlaltecos de donde prosigue con dirección norte hasta la calle de Chontales, de este punto prosigue con rumbo noroeste hasta la calle Laguneros, prosigue hacia el noroeste al cruce con la calle Convento, por la que se dirige al suroeste hasta llegar a la calle Coahuiltecos continua al suroeste en la esquina de las calles Coahuiltecos y Mopanes por la que sigue con rumbo suroeste hasta llegar a la calle de Atitecas, donde de realizó una división de límite visual que se une con la calle de andador Cuyutecas, que en su continuación cambia de nombre a Cuyutecas en dirección suroeste hasta el cruce con la calle de la Loma, por la que sigue con dirección norte, hasta la calle de Ahuantepec, por la que sigue con rumbo suroeste hasta la calle de Tepetl, prosigue hacia el suroeste hasta la Av. Cantera (camino a la cantera), por la cual sigue con dirección noreste hasta el cruce con la calle Cantera de este punto continua con una barda perimetral que corre con dirección noroeste y que sirve de límite entre la unidad Habitacional Fuentes Brotantes y el Parque Nacional Fuentes Brotantes misma que llega hasta la calle de Sor Juana Inés de la Cruz, para continuar sobre ésta con rumbo sureste, atravesando el parque hasta la calle de Camino Viejo de las Fuentes Brotantes, por la cual sigue con dirección suroeste hasta llegar a la calle de Arenal, que fue el punto inicial.

⁷² El tramo correspondiente a estas dos calles no fue problema, sino al hacer el recorrido peatonal una vez llegando a la calle de la Loma en el extremo sur de la colonia rumbo al poniente, no me fue posible recorrer esa zona, mi criterio era observar los nombres de las calles y la delimitación de la colonia, en ese punto perdí la brújula, me era muy difícil identificar la zona limítrofe, me encontré muchas barrancas y zonas inaccesibles. Lo consideré zonas privadas,

la Escuela de Trabajo Social en 1985 ⁷³ . En éste se aprecia que en 1985 ya está la forma delimitada de la colonia actual y se identifican los alrededores: el Parque Nacional Fuentes Brotantes y las colonias Tlalpan, Tlalcoligia y La Mesa de los Hornos.



Mapa 3.1 Levantamiento de los límites de Santa Úrsula Xitla hecho por alumnos de la Escuela de Trabajo Social en 1985.

después me di cuenta que eran los límites del sur de las universidades privadas (UIC y Univeridad Pontificia) y de la zona residencial RITZ. No entendía hasta dónde llegaba la colonia de ese punto hasta su salida de nuevo a la Avenida de los Insurgentes rumbo a la Carretera a Cuernavaca, hasta que pude analizar el mapa de colonias de SEDUVI recientemente. En cuanto al borde dificultoso del poniente, los vecinos del conjunto residencial RITZ corroboran que ellos ya viven dentro de la Colonia de Tlalcoligia, pero que la zona limítrofe es la barda con la que colinda el inmueble con la Universidad Intercontinental.

⁷³ Documentos encontrados en el Archivo Histórico de la Delegación Tlalpan en septiembre de 2009: *Monografía de la Colonia Santa Úrsula Xitla 1984-1985*, Información recopilada por Ivonne Arámbula y Gabriela Dena para la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos No.5 de la SEP, que recopila la información: investigación encontrada en el archivo histórico de la Delegación Tlalpan en septiembre de 2009.



Mapeo 3.1 Recorrido de observación de los bordes de SUX en 2009.

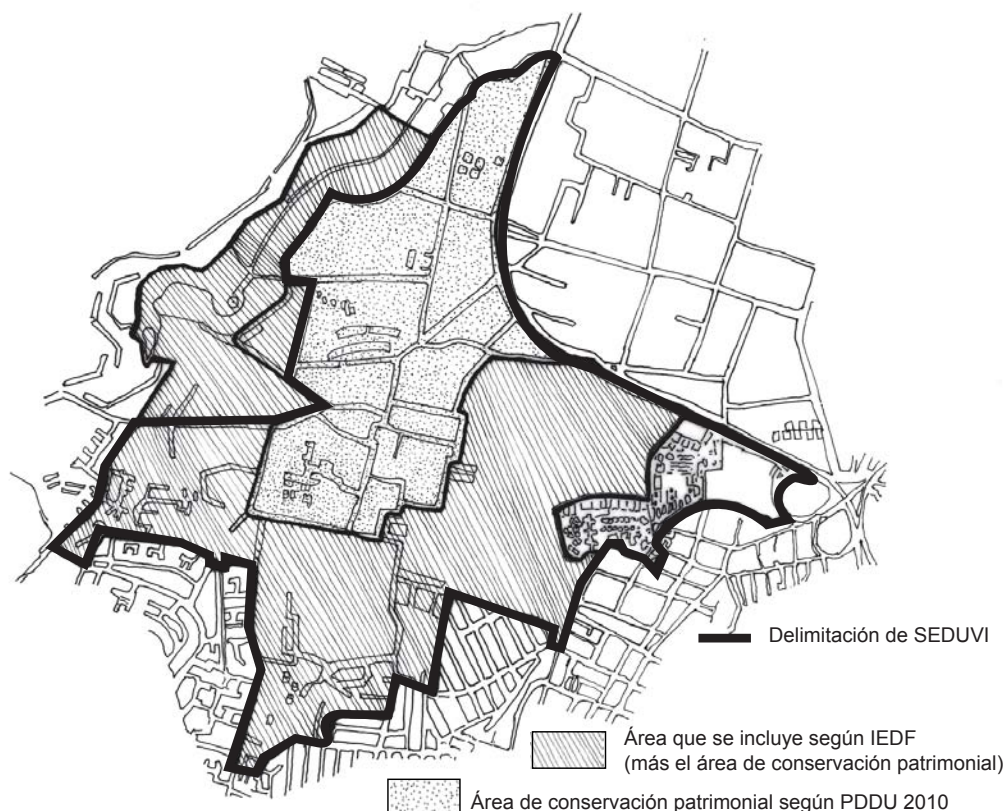
En 2009 se pueden observar dos realidades contrastantes de la zona al bordearla: por un lado, la faceta moderna de la ciudad del siglo XXI con una avenida principal, en la que hay negocios y franquicias, medios de transporte limpios, bancos e instituciones educativas superiores; por otro, la dificultad de caminar por zonas populares de difícil acceso por su infraestructura, es decir, construcciones a medias, negocios en casas,

barrancas profundas e inaccesibles y basura en las calles. En ese momento estaban construyendo sobre la Avenida de los Insurgentes un pequeño centro comercial (la Plaza Arroyo) y una gasolinera enfrente de una zona residencial, cuyos habitantes se organizaron y evitaron su puesta en marcha. Recorrí toda la calle del Camino a Fuentes Brotantes, el enorme bosque, desde su capilla del Calvario, pasé a la zona irregular de las calles traseras de la colonia, al poniente, que combinan zonas residenciales cerradas y propiedades vecinales de muchos años, hasta llegar a la zona de los barrios populares de calles extensas y encogidas entre subidas y bajadas, barrancas y lotes baldíos, con muy pocas zonas verdes.

En cuanto a los detalles de la delimitación que utiliza el IEDF (ver mapa 3.2), he podido verificar que si bien el IEDF no considera el área de la Plaza Arroyo en los descriptivos, sus locales sí tienen el código postal correspondiente y la dirección oficial concuerda con la colonia, y en el mapa correspondiente se incluye esa zona. Es probable que sea porque no es una zona de votantes, sino zona comercial. En el otro extremo de la colindancia con la Avenida de los Insurgentes, al oriente y al sur, y de ahí al poniente; es difícil precisar a pie la zona limítrofe con las colonias Barrio el Truenito, Tlalcoligia, Pedregal de Santa Úrsula, Villas del Convento, Las Flores, y La Mesa de los Hornos, pero la delimitación en esa zona es coincidente con el mapa de colonias de la SEDUVI. La descripción que hace el documento PDDU2010⁷⁴ (en el mapa 3.2 es la zona punteada y considera 35.7 hectáreas) no incluye a la Universidad Intercontinental ni a la Universidad Pontificia que tienen dirección en esta colonia, ya que esta delimitación corresponde al área de conservación patrimonial que define la delegación. En el mapa 3.2 vemos zonas limítrofes coincidentes y otras que se pierden. El IEDF incluye más zonas y el dato del PDDU2010 limita varias zonas importantes hacia el poniente por lo explicado anteriormente. El mapa oficial que ofrece la SEDUVI establece una delimitación muy específica con uso de suelo, es el mapa que marca la delimitación oficial a nivel delegacional.

⁷⁴ Recordemos que las siglas y fecha corresponden al documento Plan de Desarrollo Urbano del Programa de Desarrollo Urbano para esta zona aprobado en 2010.

Si hacemos el recorrido por la colonia, encontraremos características que la hacen singular y a la vez entenderemos que su proceso de urbanización es coincidente con los procesos de las colonias colindantes, ya que es un proceso que estas colonias viven en conjunto, pero a distintos niveles. Seguramente encontraremos puntos coincidentes entre Santa Úrsula Xitla y otras colonias del sur del Distrito Federal que se acercan a la periferia, sobre todo en las colonias vecinas referentes dentro de la delegación Tlalpan. Daremos un recuento del proceso de urbanización de esta colonia con los datos encontrados en el archivo histórico de la Delegación Tlalpan y en otras fuentes.



Mapa 3.2 Detalle de los límites de Santa Úrsula Xitla según el documento de la SEDUVI ⁷⁵, tanto de la delimitación general de la colonia como del área de conservación patrimonial y según IEDF que incluye otras áreas.

⁷⁵ Mapa de PDDU 2010 que se presenta en el portal de la SEDUVI en <http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/limitesdecolonias/Tlalpan.pdf>, revisado el 26 de noviembre de 2012.

3.2 Proceso de urbanización

Este es un acercamiento a la capa de la forma general de la colonia, pero también se definen relaciones sociales del entorno urbano. Identificamos la estructura general para abordar un segmento de este perímetro desde todas sus capas posibles.

La colonia de Santa Úrsula Xitla de la era moderna se constituye a partir de la segunda mitad del siglo XX, debido a la demanda habitacional provocada por el *boom* demográfico y el avance de la infraestructura urbana en la zona. A principios del siglo XX se crearon asentamientos en la zona norte de Tlalpan debido a la presencia de las fábricas Loreto y Peña Pobre. En los sesenta, el Anillo Periférico hace posible llegar a la zona de manera más rápida. Asimismo, a partir de 1985 y a raíz de los sismos hubo gran inmigración de habitantes de otras colonias del centro de la ciudad a zonas periféricas.⁷⁶

La colonia se asienta en la delegación Tlalpan, la más grande de la ciudad de México, y tiene características tanto urbanas como rurales, a estos espacios se les denomina semirurales. Aproximadamente 20% del territorio de esta delegación pertenece a zona urbana y el resto a zona rural, sólo superada por la delegación de Milpa Alta. Esta es una característica que también comparte con Magdalena Contreras y Tláhuac. Gran parte de la zona rural está conformada por lo que se denomina zona periurbana,⁷⁷ es decir, zonas territoriales que de origen pertenecen al entorno rural pero sus tierras,

El documento indica una modificación al límite delegacional publicada en la gaceta oficial del Distrito Federal el 15 de junio de 2005. Asimismo, el documento forma parte de la información que ofrece la SEDUVI en su portal en el contexto de los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano.

⁷⁶ Parte de la información ha sido obtenida del documento *Programa delegacional de desarrollo urbano en Tlalpan* (2008-2012), http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PDDU_Gacetitas/2010/PDDU%20Tlalpan.pdf que fue revisado el 26 de noviembre de 2012. Específicamente para este dato véase la página 15 del documento, en 1.2.1 Relación con la Ciudad y la Zona Metropolitana.

⁷⁷ "Estas transformaciones de las zonas rurales impulsadas por el crecimiento de las zonas urbanas han llevado a la creación de un cinturón territorial intermedio entre ambas zonas, identificado como 'espacio periurbano' con particularidades y problemas específicos que demandan una atención especial, así como procesos específicos de desarrollo, acordes a su nueva naturaleza. En estos espacios se desenvuelven nuevas oportunidades, demandas y problemas. (Entrena, 2004). Como efecto de este fenómeno se ha provocado que cada vez sea más difícil delimitar lo urbano y lo rural, así como demarcar las fronteras físicas, socioeconómicas y culturales que separan un territorio del otro. Bajo este contexto, se identifica a los territorios periurbanos como espacios que se localizan entre lo urbano y lo rural, por lo cual se caracterizan por ser entornos heterogéneos al contar con rasgos de ambos territorios con una mezcla de actividades para muchos de los pobladores." Texto de Karina Pérez Robles y Jorge Morett Sánchez extraído del documento *Desarrollo Territorial, Acción Colectiva En Espacios Periurbanos De México*, sin fecha, p.24, revisado en <http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCION-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES> el 26 de noviembre de 2012.

costumbres y nivel socioeconómico han sido absorbidas por la mancha urbana. La colonia de Santa Úrsula Xitla, aunque es de un perímetro muy pequeño, guarda características propias y otras que comparte con otros poblados. En documentos oficiales de la SEDUVI⁷⁸ la colonia es considerada uno de los 11 pueblos que conforma la delegación, entre 125 colonias, 7 barrios y un equipamiento; hasta 2005, muchos de sus habitantes lo consideran pueblo, sobre todo los que han nacido aquí y llevan generaciones viviendo en esta zona. En el documento PDDU2010⁷⁹ se dice que Santa Úrsula Xitla forma parte de los nueve pueblos de la delegación; en otros, es considerada colonia. Si la colonia es pueblo se debe a que guarda tradiciones propias de siglos atrás, por su ermita y la Santa Patrona, Santa Úrsula, con más de 200 años de existencia y considerada patrimonio histórico por la SEDUVI, así como sus fiestas y tradiciones. Lo que ocurre es que esta pequeña zona de culto fue rápidamente absorbida por la mancha urbana y los cultivos fueron abandonados por no ser una actividad preponderante.

En esta zona había minas y hornos para la producción de ladrillos y actividad económica muy importante que no permitió el florecimiento de la agricultura, sólo para consumo propio. En los años setenta, había algunas cabezas de ganado y animales de granja.⁸⁰ Es decir, esta colonia si bien no es como el resto de los pueblos de Tlalpan en el sentido de área rural agropecuaria, es un área de tradiciones ancestrales. Para su

⁷⁸ Información obtenida en el mapa de PPDD 2010 que se presenta en el portal de la SEDUVI en <http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/limitesdecolonias/Tlalpan.pdf>, revisado el 26 de noviembre de 2012. El documento indica que hay una modificación al límite delegacional publicada en la gaceta oficial del Distrito Federal el 15 de junio de 2005. Asimismo, el documento forma parte de la información que ofrece la SEDUVI en su portal en el contexto de los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano.

⁷⁹ En el documento de la gaceta del diario oficial de la Ciudad de México Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Tlalpan (2008-2012), http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PDDU_Gacetitas/2010/PDDU%20Tlalpan.pdf que fue revisado el 26 de noviembre de 2012.

⁸⁰ Comentan al respecto los documentos de 1975 sobre la población en Santa Úrsula Xitla y su modo de vida: "Algunos habitantes de este lugar se dedican a la fabricación de tabiques, otros a la siembra de sus pequeñas parcelas. Sus cultivos principales son el maíz, la calabaza, el haba y algunas hortalizas. En número bastante reducido cuentan con algunas cabezas de ganado vacuno. Las mujeres cuidan las gallinas, cerdos y guajolotes, que generalmente son para el consumo doméstico." Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos No.5 de la SEP, que recopila la información: Investigación encontrada en el archivo histórico de la Delegación Tlalpan en septiembre de 2009:1,2.

Dicha investigación "se realizó por indicaciones del Dr. y Gral. José González Varela, delegado del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan, llevándose a cabo en coordinación con el Dr. Benjamin Magaña, Jefe de Coordinación de la Dirección de la Escuela de Trabajo Social del Nacional Monte de Piedad de esta jurisdicción, participando 22 estudiantes, siendo supervisadas por cuatro trabajadoras sociales de esta Delegación." La investigación antes mencionada comenzó el 12 de marzo de 1974.

rápida incorporación al ámbito urbano, influyó la llegada de grandes centros educativos privados de tipo religioso, casas de cuna, centros de salud y de apoyo a la comunidad. Aunado muchos lugareños vendieron sus terrenos a las compañías inmobiliarias que con permisos y aprovechando la necesidad de vivienda, construyeron condominios y zonas residenciales para los nuevos habitantes, profesionistas con familias jóvenes, trabajadores del sector económico de servicios y otros que vinieron a repoblar la zona.⁸¹

3.2.1 Los flujos

En este apartado vemos las principales sendas, caminos y tramas de SUX. A partir del recorrido de 2009 realicé un ejercicio de identificación de elementos estructurales de la colonia; pude constatar ciertos aspectos interesantes en cuanto a la zona territorial de la colonia. En cuanto al flujo de acceso a la colonia, encontramos en documentos del Archivo Histórico de la Delegación Tlalpan⁸², que en 1970 las calles pavimentadas eran la Avenida Santa Úrsula Xitla, Textitlán, Cuautla y Colmenar. Los caminos de Santa Úrsula Xitla se conforman por sus calles y avenidas principales. Desde la zona limítrofe es importante la presencia de la Avenida de los Insurgentes desde la estación del metrobus La Joya hasta la de Santa Úrsula que es el trayecto propio de la colonia sobre dicha avenida. Esta delimitación se avivó gracias a la construcción del Metrobús que se inauguró en 2008. Asimismo el camino viejo a Fuentes Brotantes es un recorrido hermoso tanto a pie como en vehículo particular que delimita a la colonia con el Parque de Fuentes Brotantes.

El camino central de la colonia es el que lleva desde la Avenida de los Insurgentes a la Parroquia y al Panteón, por el que pasan la Escuela Primaria y el Centro comunitario, que es la Avenida de Santa Úrsula Xitla, la cual se prolonga hasta la calle de Aljibe. Este tramo es reconocido por el PDDU2010 como corredor urbano de la delegación.⁸³ En esa avenida hay muchos establecimientos locales: pollerías, recauderías, tiendas de

⁸¹ "La mejoría en el aspecto urbanístico va avanzando, pues siendo un pueblo viejo, sus principales moradores son dueños de los terrenos y de vez en cuando venden algunos lotes a personas que vienen de otras partes, quienes construyen casas de mejores condiciones". Id.

⁸² Id.

⁸³ "Centros Urbanos. Corredores Urbanos. Corredores de barrio. Al igual que las vialidades primarias, las vías secundarias forman corredores de comercio y servicios básicos a donde recurren en su mayoría los habitantes de la zona en que se encuentran: (...) Santa Úrsula, entre Insurgentes Sur y Panteón; (...)." PDDU 2010 p. 30

abarrotes, planchadurías, tintorerías, farmacias, negocios de renta de internet, papelerías y abarroterías, que han surgido en los últimos años. Más adelante haremos el recorrido por la Plaza, punto de origen de nuestro estudio. Otra calle importante es Textitlán, que desemboca a Cantera, ya que por ahí pasa el microbus que nos conecta con las colonias más profundas y con la salida a Huipulco, Tlalpan.

Actualmente, según el documento PDDU2010, la colonia cuenta con un acceso de vía primaria que es la Avenida de los Insurgentes y una vía secundaria importante que es la calle de Santa Úrsula Xitla; como veremos, esta calle ha sido traza importante desde que la población se constituyó y vía de acceso a la ermita de culto del siglo XVII. La calle es muy pequeña, pero importante, ya que cruza la Avenida de los Insurgentes y llega hasta la calle de San Marcos hacia el norte, en la colonia Tlalpan y en el otro extremo hasta la calle de Aljibe rumbo a la Loma, hacia las colonias vecinas. También es importante mencionar la calle de Textitlan como via importante de acceso a las colonias colindantes.

Las calles antes mencionadas siguen siendo los accesos con mejores condiciones para la circulación vehicular, pero ahora hay más calles pavimentadas, más vehículos particulares; incluso en febrero de 2012 se hicieron pequeñas banquetas sobre la calle de Santa Úrsula Xitla. Cuando encontramos el estudio del CENIHT,⁸⁴ se comentaba que las colonias aledañas Tlalcoligia y Miguel Hidalgo ofrecían un mejor aspecto con un carácter más cosmopolita, esto era en los setenta.

Estas colonias se han hecho más grandes y populares, realmente han crecido más. A Santa Úrsula Xitla le ha ayudado la presencia de grandes centros educativos como la Universidad Intercontinental y la Residencia de Alumnos de la Universidad Pontificia y otros centros con terrenos muy vastos de los setenta, que se han convertido en focos importantes de cultura y educación, además, el hecho de que hay más zonas residenciales de reciente construcción para inmigrantes del sector terciario, debido a su cercanía y colindancia (como borde) con la Avenida de los Insurgentes que contribuye al fácil acceso a los centros educativos, de trabajo y de ocio.

⁸⁴ Id.

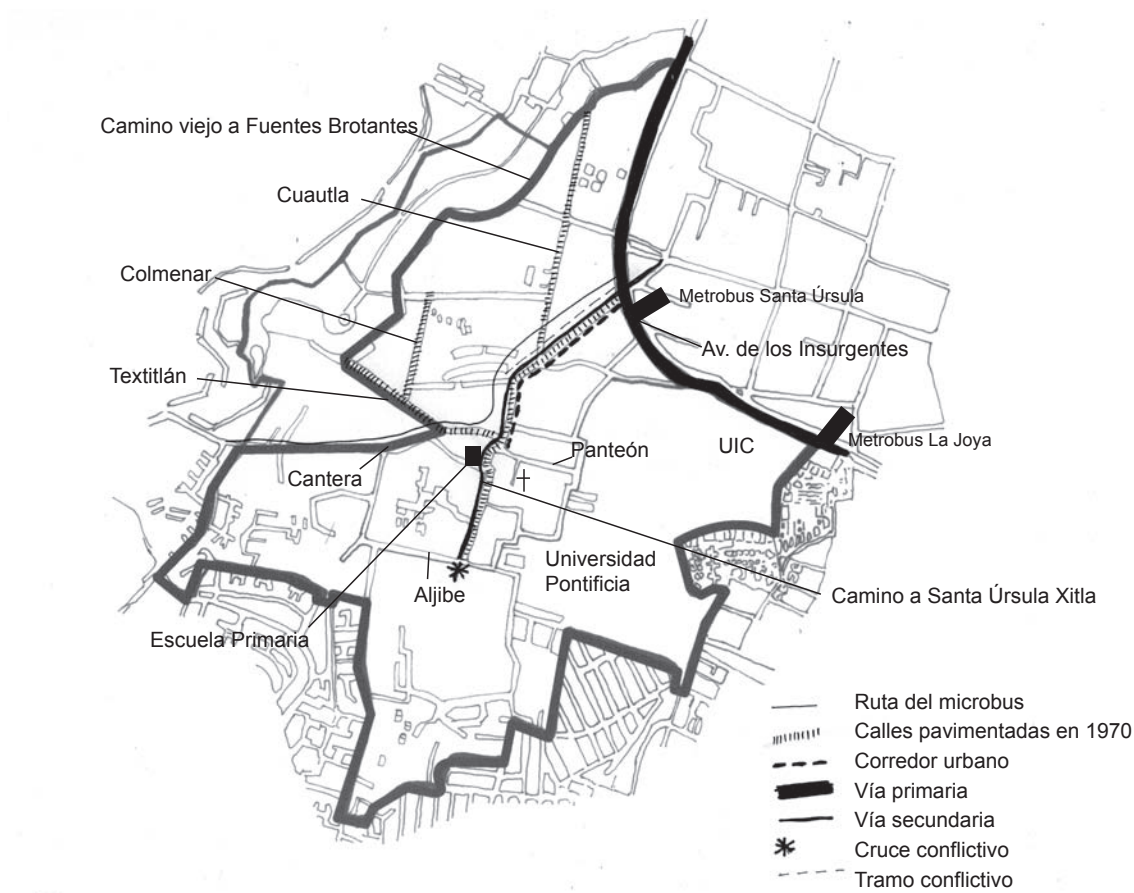
En algunas zonas, especialmente del centro de la colonia, que es muy pequeño, las calles son más reducidas, este es un factor que no permite que se expandan los mercados o tianguis que proliferan en las colonias aledañas. En la que denominamos Plaza de Santa Úrsula Xitla se ponen puestos de comida de tacos o de tamales, por las mañanas y por las noches. Vemos como esta plaza se activa de muchas maneras.

La colonia es muy tranquila, pero hay sobrepoblación de vehículos particulares que afectan el flujo de las calles principales. El problema se presenta desde muy temprano a partir de las 6:30 hasta las 9:30 por la gran cantidad de personas que tienen que salir a sus actividades cotidianas; el problema aparece a la hora de comer y en mayor medida de las 19:00 a las 22:30 horas en contraflujo por el regreso de los habitantes. Ésto se agudiza cuando la calle principal se cierra debido a las fiestas patronales en octubre y deben rodear el camino para llegar a la Avenida de los Insurgentes. Así, el problema del aumento de vehículos particulares y la dificultad de flujo vehicular en ciertas horas pico es severo.

En el documento PDDU2010 se identifican varios problemas de flujo vehicular en esta zona:⁸⁵ por la calle de Santa Úrsula Xitla pasan los grandes camiones repartidores, tanto de alimentos como de bienes y servicios, el camión de la basura y hasta los autobuses de pasajeros.

La colonia se presta mucho para ser peatonal, pero también hay muchos problemas al respecto. Se hicieron unas banquetas muy pequeñas para protección de los peatones, debido a que es una zona muy agresiva para éstos por el alto flujo vehicular y la mala calidad de construcción de las calles; hay muchas banquetas rotas o empinadas, completamente irregulares. Es como ajustar algo en un espacio que no estaba diseñado para soportar tanto flujo de gente y de automóviles.

⁸⁵ Se considera el cruce entre Santa Úrsula y Aljibe como uno de los 26 focos conflictivos de la delegación. PDDU2010:32. Asimismo se considera conflictivo el tramo de Santa Úrsula desde Insurgentes hasta Carril por las paradas del transporte colectivo. 2010:36.



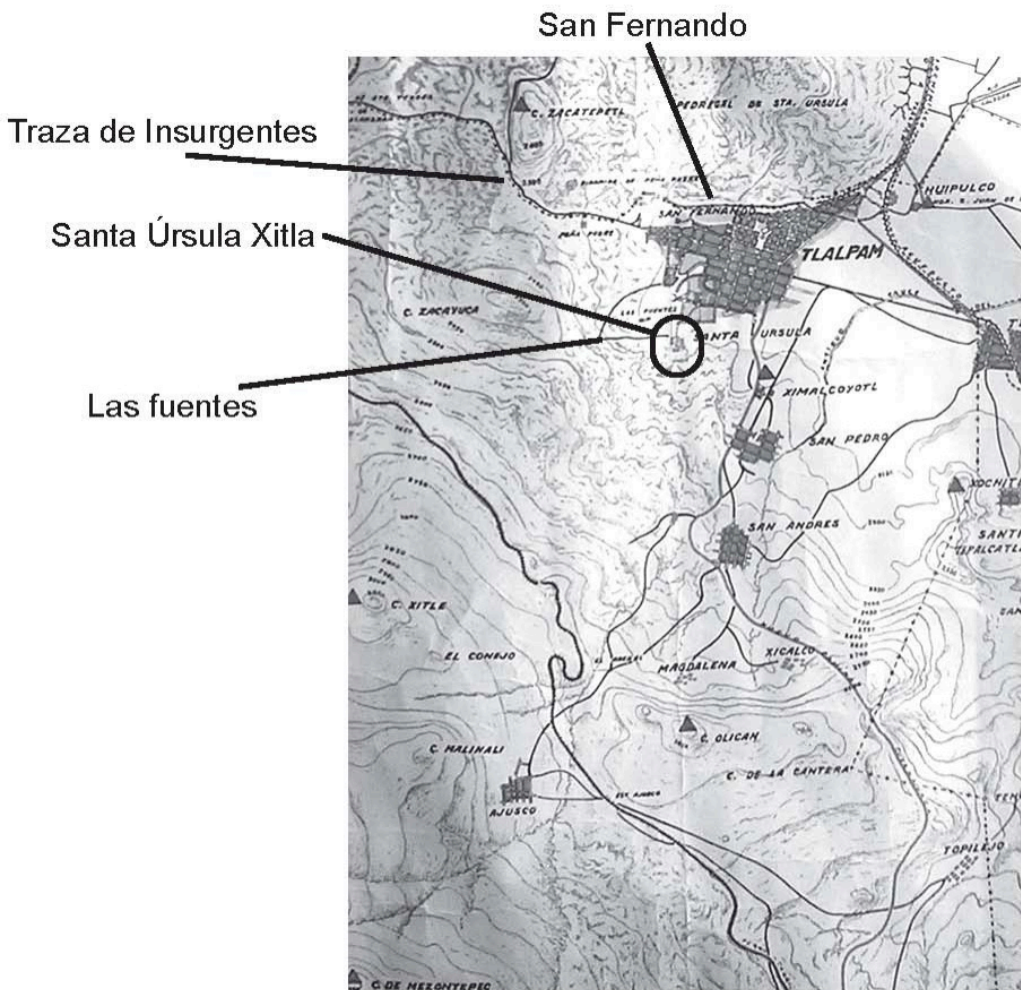
Mapa 3.3 Principales caminos y sendas de SUX.

En cuanto a la trama de la colonia Santa Úrsula Xitla vemos la presencia de la háptico-geométrica, ya que en el norte principalmente y las calles en su mayoría están bien trazadas, pero desde el centro y hacia el sur tienden a ser más orgánicas y pequeñas. La parte orgánica tiende a ser la más importante en cuanto a puntos de reunión. Y se acrecienta este tipo de trama en las colonias y barrios aledaños hacia el suroeste.

3.2.2 El desarrollo urbano

Podemos hablar de un antecedente muy claro de sendas, caminos y tramas. En cuanto a los hallazgos cartográficos por medio del CENIHT tuve acceso al Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección del Catastro de 1929, aprobado por el jefe del gobierno

de Distrito Federal J. M. Puig, en el que se observa la región de Tlalpan y su desarrollo. En el detalle se observa la zona claramente urbanizada del centro de Tlalpan y una pequeña urbanización aledaña que corresponde a Santa Úrsula Xitla, seguramente alrededor de la Capilla o Ermita de Santa Úrsula; también el recorrido de las poblaciones hacia el Ajusco. Colindando con Santa Úrsula se encuentra “Las Fuentes”, que son las actuales Fuentes Brotantes. Aparecen los recorridos que perfilan la actual traza y las actuales zonas aledañas como San Fernando, Huipulco, Zacatepetl, incluso el Volcán del Xitle. Está presente una zona con dificultades topográficas, con un pequeño núcleo urbanizado. Se observa la diferencia desde la iglesia hasta donde actualmente se encuentra la Universidad Intercontinental, que es plana; en la zona montañosa que empieza inmediatamente atrás, que genera las calles sinuosas. También se observan trazas de tranvía o caminos que delimitan la idea de la Avenida de los Insurgentes y Camino Viejo a Fuentes Brotantes y la carretera vieja a Cuernavaca. Podemos precisar los límites de la colonia a principios y a finales de siglo XX. Observamos los puntos coincidentes y el nivel de crecimiento y organización territorial de esta zona. Entre los puntos coincidentes relevantes están el Parque Fuentes Brotantes, la Parroquia de Santa Úrsula y San José y su desarrollo urbano desde principios de siglo XX así como los recorridos que marcan la noción de la Avenida de los Insurgentes y de Santa Úrsula Xitla, las calles principales de esta colonia. Este es un guiño a una imagen dialéctica: el pasado emerge en el presente. Véase que la zona del centro de Tlalpan siempre fue un punto importante y con mucha población (los cuadritos), asimismo la línea transversal superior izquierda a inferior derecha (que después sería la Avenida de los Insurgentes) entre Santa Úrsula y Tlalpan y atrás la zona de San Fernando y Pedregal de Santa Úrsula. Este sería un recorrido general sobre el espacio territorial de la colonia y su gran desarrollo con el paso del tiempo.

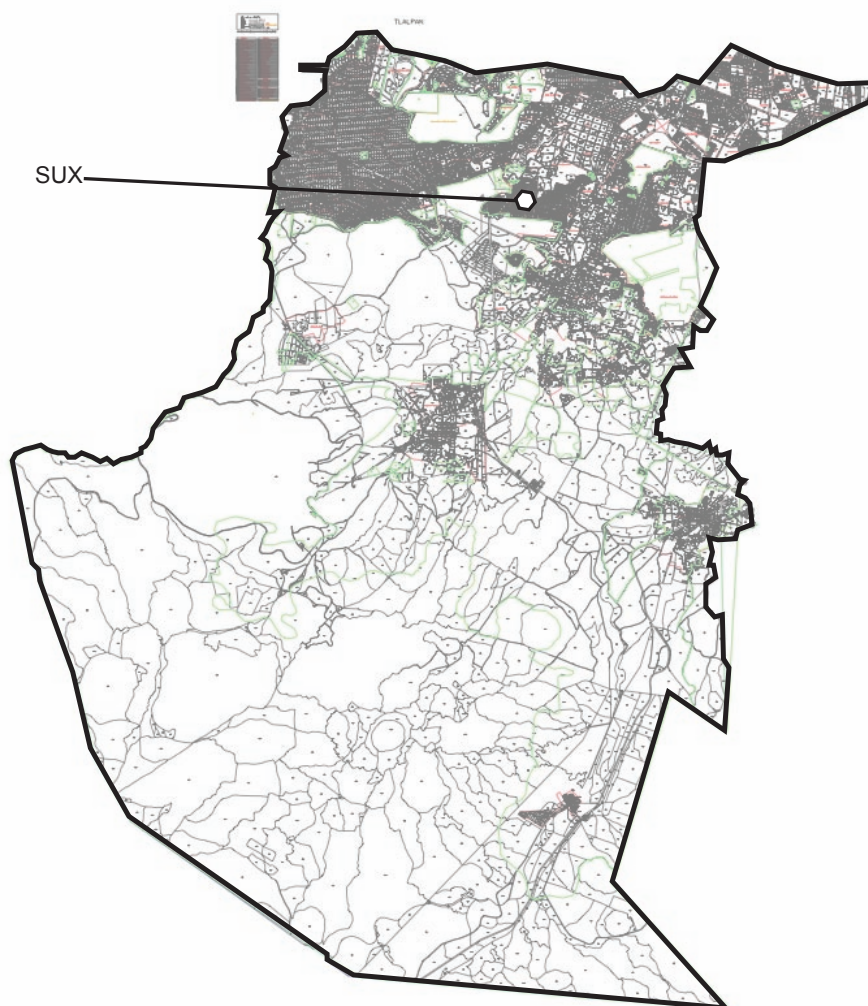


Mapa 3.4 Plano de Tlalpam 1929, detalle de los alrededores de Tlalpam hacia el Ajusco.

En el mapa de 2010 de colonias de la delegación se puede reconocer algo de la traza de 1929. La densidad urbana es coincidente, de hecho así está la distribución poblacional de la delegación, al norte se encuentra la zona urbana con un aproximado de 80 a 95%⁸⁶ de la población y el resto corresponde a la denominada zona rural con el resto de la población (de 20 a 5% aproximadamente), que contiene mayor territorio (80% aproximado). En medio se encuentra el cinturón que tiende a lo urbano o a lo

⁸⁶ Datos de PDDU2010.

rural. Para algunos autores, toda la zona sería periurbana; para otros, la tendiente a rural, la colonia Santa Úrsula Xitla se encontraría enmedio de este cinturón, superando el límite de lo periurbano.

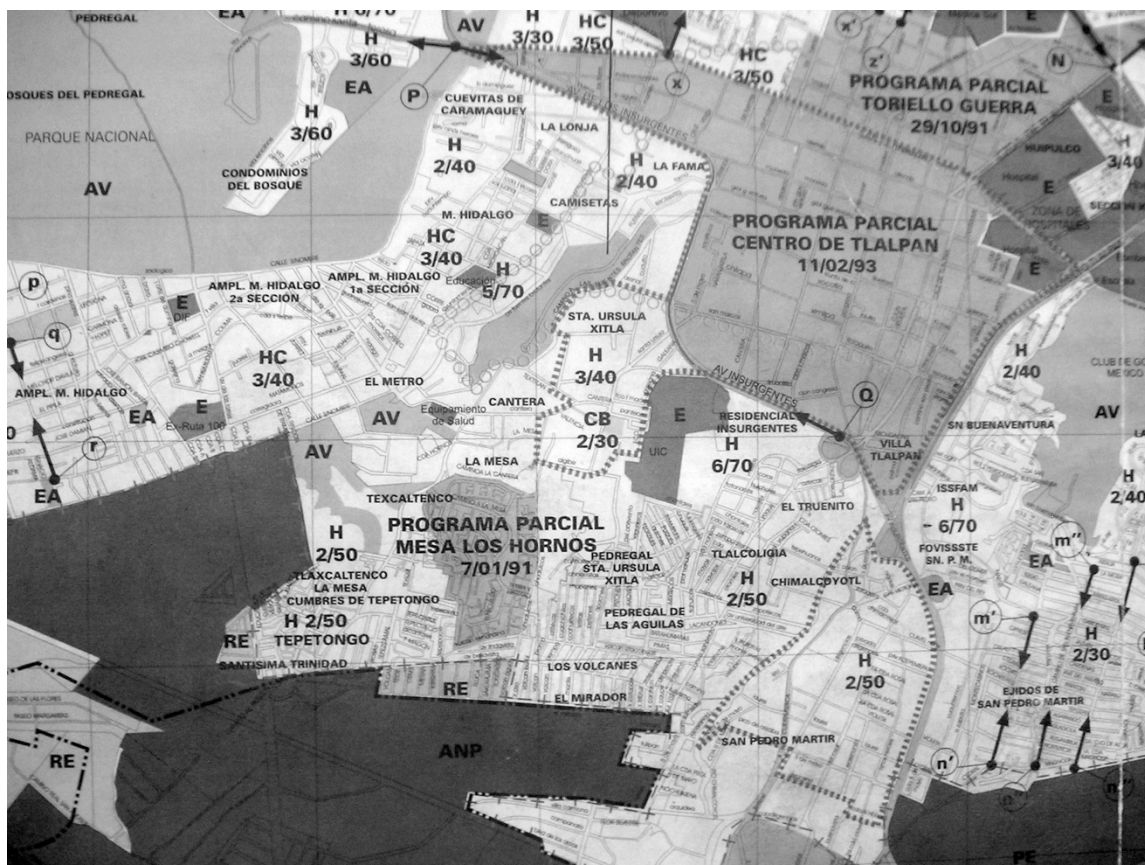


Mapa 3.5 Delegación Tlalpan, división por colonias.⁸⁷

Podemos ver la situación de la zona en el mapa encontrado en 2009 que corresponde al Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997, cuya fecha de publicación del

⁸⁷ Mapa de la división por colonias de la delegación Tlalpan según SEDUVI encontrado en <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/planes-delegacionales-y-parciales/delegacionales>, revisado el 26 de noviembre de 2012.

acuerdo respectivo en el Diario Oficial de la Federación data del 11 de febrero de 1997.”⁸⁸



Mapa 3.6 Programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta Oficial del D.F. el 31 de Julio de 1997 de Tlalpan, (detalle de la zona de Santa Úrsula Xitla y alrededores).

En este mapa se puede apreciar que CB corresponde a Centro de Barrio: "...zonas en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias" ⁸⁹, coincidiendo con la Parroquia de Santa Úrsula y San José y el centro comercial de la colonia. La zona H corresponde a zona habitable;

⁸⁸ "Esta versión incluye la delimitación de los programas parciales de Desarrollo Urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta oficial del D.F. el 31 de Julio de 1997, cuyos usos y normatividad específica pueden consultarse en el Registro de los Planes y Programas de Desarrollo Urbano". Nota al pie del mapa encontrado en la Delegación Tlalpan en septiembre de 2009.

⁸⁹ id.

- Mapa 3.7 Detalle del mapa de territorio delegacional y delimitación de la colonia.

El correspondiente al uso de suelo permitido H3/30/MB en esta área significa que esta zona efectivamente, es habitacional, con tres niveles máximos de construcción, 30% mínimo de área libre y de densidad muy baja. El centro de barrio considerado en PDDU2010 o plaza también se identifica en este mapa. Entre el punto flechado en la parte superior derecha y la línea punteada se ubica el corredor de barrio de la colonia como elemento de la estructura urbana que propuso PDDU2010.



Mapa 3.8 Detalle de uso de suelo de la zona del área patrimonial de Santa Úrsula Xitla en el documento PDDU2010.⁹⁰

3.2.3 Desarrollo socioeconómico

A continuación damos información para analizar la segunda capa del espacio urbano, es decir, el aspecto social, ligado a lo económico. Desde esta idea, encontramos que hasta 1970 la población estaba conformada principalmente por trabajadores de la fábrica de tabique y ladrillo (había una casa de materiales de construcción, la Casa Palacio,⁹¹ que fue trasladada a la Avenida de los Insurgentes por muchos años y luego

⁹⁰ Mapa revisado el 28 de noviembre de 2012 en <http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/programasdelegacionales/tlalpan.pdf>.

⁹¹ "En lo que respecta a fuentes de trabajo, en la población sólo existe la "Casa Palacios" que fabrica varilla corrugada, que tiene también compra-venta de material de construcción, por lo que utiliza el servicio de varios camiones y de regular número de trabajadores". Documento de 1975:2.

se vendió a Construrama, todavía en activo) y personas dedicadas a la siembra. En los documentos encontrados en CENIHT, la gente que habitaba la colonia se consideraba "humilde o pobre" y varios pobladores tenían parcelas agrícolas y animales de granja para el autoconsumo;⁹² también que tenían un comercio "raquítico".⁹³ Actualmente este perfil ha cambiado drásticamente, pues la colonia ha sufrido un proceso de urbanización muy fuerte. En su momento, la mayoría de la población era de origen agrícola y trabajadora de los sectores primario y secundario. Hoy día han llegado muchos profesionistas y técnicos especializados que vienen a poblar las nuevas zonas residenciales, dadas las cercanías de esta colonia con centros de estudios superiores e instituciones de los sectores público y privado, lo cual privilegia al tercer sector económico de servicio, siendo la población mayoritaria económicamente activa⁹⁴. En muchos casos las familias están conformadas por profesionistas jóvenes, ambos trabajan y tienen hijos pequeños o adolescentes. El documento de 1985 predice: "Para la urbanización más amplia de esta población será obra del tiempo, como resultado del desenvolvimiento cultural, económico y social de sus habitantes".⁹⁵ Más allá, y como está constatado en los documentos de 1997,⁹⁶ por la inmigración de profesionistas o la clase media hacia una periferia urbanizada con servicios residenciales,⁹⁷ lo cual nos

⁹² "LOS HABITANTES, SUS OCUPACIONES Y SUS COSTUMBRES

Cuenta la población, de acuerdo con el censo del año de 1970, con más de cinco mil habitantes, una población escolar de más de mil niños entre turnos matutinos y vespertinos. Algunos habitantes de este lugar se dedican a la fabricación de tabiques, otros a la siembra de sus pequeñas parcelas. Sus cultivos principales son el maíz, la calabaza, el haba y algunas hortalizas. En número bastante reducido cuentan con algunas cabezas de ganado vacuno. Las mujeres cuidan las gallinas, cerdos y guajolotes, que generalmente son para el consumo doméstico." Id.

⁹³ "El comercio de la población se puede decir que es raquítico, pues solamente existen algunos pequeños establecimientos." Id.

⁹⁴ Al respecto el PDDU2010 indica en cuanto al comportamiento delegacional: "El comportamiento del sector secundario se caracterizó por un incremento del 30.79% en las unidades económicas entre 1993 y 1998, sin embargo el personal ocupado decreció en un 1,68% probablemente debido a la tecnificación de la Industria que deriva en la menor ocupación de personal, por su parte, el sector terciario observa un incremento en las unidades económicas y del personal ocupado en las mismas. En contraste, el sector primario registró un descenso de personal ocupado en dicho periodo." 2010:22.

⁹⁵ *Monografía de la Colonia Santa Úrsula Xitla 1984-1985*, información recopilada por Ivonne Arámbula y Gabriela Dena para la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos núm.5 de la SEP.

⁹⁶ Programa Delegacional de Desarrollo Urbano del 9 de junio de 1997 (doc 55872_48_Tlalpan 1997) revisado el 26 de noviembre de 2012 en Tlalpan info.: <http://tlalpan.info/pddu-que-rige-en-tlalpan-desde-1997-hasta-el>

⁹⁷ Al respecto el documento PDDU2010 indica que la inmigración de profesionistas en la zona se relaciona con la población de alto ingreso de la delegación: "Como ya se ha visto, la estructura de la economía local es en parte producto de la diferenciación territorial existente en la Delegación que tiene su principal manifestación en los niveles de ingreso de los habitantes y desde luego, en el nivel educativo. Así, con toda seguridad, la mayor parte de la PEI con algún grado de educación superior y de la PEA altamente calificada pertenece a la población de altos ingresos.

habla de un proceso de gentrificación⁹⁸ que es un fenómeno mundial. Esta realidad es muy evidente en esta colonia, y provoca una polarización entre sus pobladores cuando el fenómeno sucede en uno de los pueblos de Tlalpan, no es que sea un fenómeno que ocurra sólo en esta comunidad, sino que en esta colonia hay una especie de lente de aumento que permite hacer más contrastantes, por un lado, las arraigadas tradiciones y, por otro lado, el fenómeno del repoblamiento por las clase media de la ciudad.⁹⁹

En este espacio se da lo que podría considerarse un espacio difuso,¹⁰⁰ es decir, una zona intermedia entre la zona rural y la urbanizada de la Delegación Tlalpan, ubicada en la ruta de entrada y salida hacia Cuernavaca; es uno de los anillos de desarrollo que

Por otro lado, casi toda la PEA altamente calificada se ocupa en el sector terciario, de manera predominante en las actividades relacionadas con los servicios profesionales, los servicios de salud y en las actividades de gobierno, registrándose en estas actividades a más del 60% de los profesionistas." Documento de 1975:26.

⁹⁸ La gentrificación tiene que ver con el aburguesamiento de zonas periféricas en las ciudades: "La palabra gentrificación procede del inglés *gentry* y significa, literalmente, aburguesamiento. Este concepto viene a definir el proceso mediante el cual un barrio de clase obrera, que ha sufrido una situación previa de abandono y degradación del caserío, vive un proceso de revalorización que implica la expulsión de sus habitantes tradicionales y su sustitución por habitantes de clase media-alta. El proceso implica la sustitución de la población, de la tipología de viviendas y de las actividades comerciales y productivas, la sustitución, por ejemplo, de talleres y tascas por bares y tiendas de diseño. El móvil de este fenómeno es la ganancia especulativa obtenida a través del cambio sufrido en el valor del suelo entre la fase de abandono de la zona y su posterior revalorización. El abandono o desvalorización previa del barrio, tanto por parte del capital inmobiliario como por parte de la administración, tiende a considerarse requisito fundamental para la aparición de este proceso, aunque dicho abandono aparece en muchos barrios obreros más o menos degradados. A su vez, la revalorización del barrio puede venir dada por planes de rehabilitación de la administración pública o por el desarrollo de zonas nobles próximas a los barrios afectados que provocan cambios en el valor del suelo de su entorno. Otros aspectos que facilitan el desarrollo del proceso son la existencia de una población envejecida o el predominio del alquiler sobre la propiedad (lo que facilita los desalojos masivos). Asimismo, es un proceso que se desarrolla a lo largo de muchos años, habitualmente comprende varias décadas."

Fuente: <http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/14848/index.php>, revisado el 10 de diciembre de 2012.

⁹⁹ Observamos algo muy interesante ya que el documento PDDU2010 constata el choque entre dos formas de vida en la zona, es decir, corrobora que con la gentrificación (fragmentación social) ocurre una segmentación territorial cuando analiza al sector terciario en la Delegación Tlalpan: "Con relación a la distribución de la PEA, el sector terciario absorbe el mayor número de Población Económicamente Activa con 186,502 pobladores representado el 76.3%; en general, es este sector el que revela mayor importancia respecto a las ganancias, al valor agregado, al personal ocupado y unidades económicas; sin embargo, muestra un número considerable de grandes unidades económicas dirigidas a una población específica que de acuerdo a su capacidad económica puede tener acceso a los productos y servicios que ahí se ofrecen, lo que revela una segmentación territorial.

Finalmente se debe considerar que, aunque Tlalpan presente un grado importante de especialización en servicios para la salud, educación y turísticos, éstos se manifiestan principalmente en el área urbana al norte de la Delegación, promoviendo una segmentación del territorio sobre la base del acceso de estos servicios." Documento de 1975:28.

¹⁰⁰ Avila explica lo que sería un poblamiento difuso en América Latina: (...) El *periurbano* latinoamericano se ha configurado también por el avance de la urbanización a lo largo de los ejes de salida de las ciudades y, por otra parte, de poblamientos difusos. En un momento determinado tiene lugar la ocupación de toda una zona geográfica con dominancia rural, provocando de manera espectacular la penetración urbana, sea en un valle o en una vertiente; esta situación ocurre en el caso de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, que ha fortalecido ampliamente su ámbito *periurbano* en cualquiera de sus principales rutas hacia las metrópolis que la rodean (Puebla, Toluca y Cuernavaca), y otros núcleos urbanos de gran dinamismo (Pachuca y Texcoco). p. 105. En el documento de Estudios Agrarios de la Procuraduría Agraria de la Secretaría de la Reforma Agraria, *Periurbanización y espacios rurales en la periferia de las ciudades*, de Héctor Ávila Sánchez, revisado el 26 de noviembre de 2012 en: http://www.pa.gob.mx/publica/rev_41/ANALISIS/7%20HECTOR%20AVILA.pdf.

se encuentran entre estas características singulares de la delegación y que provocan cierta segmentación social y territorial. En el estudio de 1985 se encontró que aproximadamente 51% de la población era femenina y 49% masculina, así como 53% de menores de edad y el resto adultos.

En documentos de 2010 se mantiene la población femenina mayoritaria con porcentajes diferentes; se observa además el fenómeno de aumento de edad en su población, esto es, pronto habrá más población adulta que niños o jóvenes. En 1974, había 3,296 habitantes en la colonia. El documento PDDU2010 acota que la población en la colonia en 1990 era de 11,398 habitantes; en un periodo de 25 años la población creció casi cuatro veces y en 2010 fue de 12,262 habitantes,¹⁰¹ lo cual evidencia un crecimiento poblacional de 0.73% en 20 años: de los setenta a los noventa hubo un *boom* muy notorio, tal como se dio en toda la delegación. Después de los noventa no ha habido un crecimiento sustantivo de la población en comparación con otros poblados de la delegación; los pueblos del sur crecen en un porcentaje más alto. Este es un factor por tomar en cuenta ya que marca una estabilidad poblacional en la zona: si bien es cierto que ha habido un *boom* inmobiliario y mucha inmigración también es cierto que se ha compensado con la emigración. El *boom* poblacional se dio a partir de los años setenta, pero ya se llegó a cierta estabilidad incluso delegacionalmente.

3.3 Interpretación del sentir de SUX del estudio de caso a partir del montaje

A continuación presento la primera aplicación del montaje benjaminiano para la organización de los datos identificados en este capítulo, cuyo origen viene principalmente de documentos oficiales. Las situaciones corresponden a los subtemas del capitulado y los datos se convierten en las citas o fragmentos que poco a poco crean un mapa de sentido. El documento realizado se inspira en una aproximación al pensamiento de Walter Benjamin y su proyecto de *los Pasajes*, en el que la cita deviene el personaje principal que da sentido a la obra general. En el proyecto de *los Pasajes* no hay interpretación, pues la búsqueda de Benjamin era que las citas hablaran por sí solas, lo cual no es simplemente un trabajo de descripciones sino un ejercicio de

¹⁰¹ PDDU2010:15.

completitud de las partes las cuales se cierran con la interpretación de cada lector, así, éste hace el trabajo de interpretación. Es probable que esa fuera la intención del autor, pero recordemos que el proyecto fue truncado con su muerte. Nunca sabremos a ciencia cierta el objetivo último de su autor, pero su obra queda como inspiración para muchos proyectos. En este caso la cita se convierte en dato para hacernos una idea de la integración en la observación del espacio urbano que hemos escogido.

En este estudio, la cita es el fragmento. Para este trabajo haremos el ejercicio de la interpretación, que se concretará en la capa del sentir. En primer lugar aparecerá la tabla-montaje del estudio de caso que es el depositario de los datos que se han descrito previamente en este documento.


El desglose de información es largo en la tabla. Inmediatamente podremos observar dichos fragmentos acomodados en el llamado mapa-montaje que da una idea del la información relevante en un solo documento gráfico.

3.3.1 Montaje del estudio de caso


Este es el primer montaje o composición, que corresponde al estudio de caso. En tipografía redonda se traspasan los datos con sus citas incluidas. En tipografía itálica se presentan las observaciones personales a los datos recabados.

MONTAJE DEL ESTUDIO DE CASO En una mónada de la ciudad: Contexto de SUX: "lugar del ombligo o abundancia de chicle"					
Elementos ambientales y analogía con el cuerpo	Situaciones: datos, lugares y acontecimientos	Capa de la forma Estructura: relación espacial	Capa del entorno Identidad: Unicidad	Capa de los significados Significado: Práctico o emotivo	Capa del sentir Cómo siente la ciudad
Centro, corazón	3.1.1 Breve contexto	"Desde 1556, ¹⁰² Santa Úrsula Xitla ya formaba parte de los barrios de Tlalpan."		<i>Importante zona de culto</i>	
		"En 1776 se fundó el pueblo de Santa Úrsula por órdenes del gobernador de Tlalpan, con el nombre de Xitla,			

¹⁰² Dice el documento encontrado en el CENIHT, en Septiembre de 2009: "Desde 1556 tenía (Tlalpan) una organización por barrios anotandose los siguientes: Santa Úrsula Xitla, el Monte del Calvario, Huipulco, San Pedro Mártir, el Santo Niño Jesús, la Santísima Trinidad, etc." /106.


		por su cercanía con el Cerro del Xitle."			
	3.2 Proceso de urbanización			"Lo que ocurre es que esta pequeña zona de culto fue rápidamente absorbida por la mancha urbana y los cultivos fueron abandonados por no ser una actividad preponderante."	<i>Se enfatiza la zona como de culto antes que la actividad económica durante su proceso de urbanización.</i>
	3.2.1 Los flujos		"En algunas zonas, especialmente del centro de la colonia, que es muy pequeño, las calles son más reducidas, este es un factor que no permite que se expandan los mercados o tianguis que proliferan en las colonias aledañas. En la que denominamos Plaza de Santa Úrsula Xitla se ponen puestos de comida de tacos o de tamales, por las mañanas y por las noches. Vemos como esta plaza se activa de muchas maneras."	<i>El hecho de que no se expanda no significa que no exista esta actividad (la comercial) en la zona, la cual es muy activa.</i>	<i>En este caso se identifica que los vendedores de comida o bien son oriundos o bien vienen de otras partes pero se les permite ofrecer sus servicios.</i>
	3.2.2 El desarrollo urbano	<p>"En este mapa se puede apreciar que CB corresponde a Centro de Barrio: "...zonas en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias"¹⁰³, coincidiendo con la Parroquia de Santa Úrsula y San José y el centro comercial de la colonia."</p>  <p>Detalle de Mapa de los</p>	"En el detalle, apreciamos que parte importante de la colonia es actualmente considerada zona patrimonial y en su interior hay un Centro de Barrio donde se pueden efectuar los movimientos propios de interacción social, que es lo que nosotros más adelante vamos a analizar. "	<i>Hay una relación congruente entre uso de suelo delegacional y realidad.</i>	<i>El GDF ya tiene contemplada y delimitada la actividad de este sector de la población y la zona patrimonial. (CB Centro de Barrio)</i>

¹⁰³ Nota de mapa encontrado en la Delegación Tlalpan en septiembre de 2009.



		<p>programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta oficial del D.F. el 31 de Julio de 1997 de Tlalpan, (detalle de la zona de Santa Úrsula Xitla y alrededores).</p> <p>El correspondiente al uso de suelo permitido H3/30/MB en esta área significa que esta zona efectivamente, es habitacional, con tres niveles máximos de construcción, 30% mínimo de área libre y de densidad muy baja. El centro de barrio considerado en PDDU2010 o plaza también se identifica en este mapa. Entre el punto flechado en la parte superior derecha y la línea punteada se ubica el corredor de barrio de la colonia como elemento de la estructura urbana que propuso PDDU2010."</p>  <p>Detalle de uso de suelo de la zona del área patrimonial de Santa Úrsula Xitla en el documento PDDU2010.¹⁰⁴</p>			
Sendas, caminos y tramas: los afluentes corporales	3.2 Proceso de urbanización		"Asimismo, a partir de 1985 y a raíz de los sismos hubo gran inmigración de habitantes de otras colonias del centro de la ciudad a zonas periféricas" ¹⁰⁵ .		

¹⁰⁴ Mapa revisado el 28 de noviembre de 2012 en <http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/programasdelegacionales/tlalpan.pdf>.

¹⁰⁵ Parte de la información ha sido obtenida del documento *Programa delegacional de desarrollo urbano en Tlalpan* (2008-2012), http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PDDU_Gacetan/2010/PDDU%20Tlalpan.pdf que fue revisado el 26 de noviembre de 2012. Específicamente para este dato véase la página 15 del documento, en 1.2.1 Relación con la Ciudad y la Zona Metropolitana.

	3.2.1 Los flujos	<p>"...en 1970 las calles pavimentadas eran la Avenida Santa Úrsula Xitla, Textitlán, Cuautla y Colmenar." (CENIHT).</p> 		<p><i>El corredor urbano y vía secundaria sigue siendo un afluente medular para las actividades de la zona, tanto de intercambio como de culto.</i></p>	<p><i>La vía secundaria en la principal fuente de oxigenación o atrofia de la zona.</i></p>
		<p>El camino central de la colonia es el que lleva desde la Avenida de los Insurgentes a la Parroquia y al Panteón, por el que pasan la Escuela Primaria y el Centro comunitario, que es la Avenida de Santa Úrsula Xitla, la cual se prolonga hasta la calle de Aljibe. Este tramo es reconocido por el PDDU2010 como corredor urbano de la delegación.¹⁰⁶</p>			
		<p>"Actualmente, según el documento PDDU2010, la colonia cuenta con un acceso de vía primaria que es la Avenida de los Insurgentes y una vía secundaria importante que es la calle de Santa Úrsula Xitla;"</p>	<p>"...como veremos, esta calle ha sido traza importante desde que la población se constituyó y vía de acceso a la ermita de culto del siglo XVII."</p>		
			<p>"La colonia es muy tranquila, pero hay sobrepoblación de vehículos particulares que afectan el flujo de las calles principales."</p>	<p><i>Sobrepoblación de vehículos particulares</i></p>	<p><i>Crea disgustos a los nuevos pobladores acostumbrados a transportarse por vehículos particulares. Lo curioso es que los disgustados son los provocadores del problema.</i></p>
			<p>Se considera el cruce entre Santa Úrsula y Aljibe como uno de los 26 focos conflictivos de la delegación. (PDDU2010:32.) Asimismo se considera conflictivo el tramo de Santa Úrsula desde Insurgentes hasta Carril por las paradas del transporte colectivo. (PDDU 2010:36. Nota 70)</p>	<p>"Es como ajustar algo en un espacio que no estaba diseñado para soportar tanto flujo de gente y de automóviles."</p>	<p><i>La sobrepoblación de vehículos particulares aunado con el deficiente transporte colectivo ha creado un nuevo problema de atrofia de su calle principal a ciertas horas.</i></p>

¹⁰⁶ "Centros Urbanos. Corredores Urbanos. Corredores de barrio. Al igual que las vialidades primarias, las vías secundarias forman corredores de comercio y servicios básicos a donde recurren en su mayoría los habitantes de la zona en que se encuentran: (...) Santa Úrsula, entre Insurgentes Sur y Panteón; (...)." PDDU 2010 p. 30

			"La colonia se presta mucho para ser peatonal, pero también hay muchos problemas al respecto."		<i>Hay deficiente sistema de banquetas. sin embargo, existe mucho flujo peatonal.</i>
Bordes, la piel	3.1.2 Delimitación de la zona.	<p>"En cuanto al perímetro de esta colonia, tiene la siguiente colindancia: por un costado, al noreste con la Avenida de los Insurgentes y la colonia Tlalpan Centro; hacia el este con los terrenos de la Universidad Intercontinental, que delimitan con la Unidad Habitacional Residencial Insurgentes Sur (Conjuntos RITZ) y un pequeño borde con la colonia La Joya; hacia el sur con unas calles de cierta irregularidad en borde con las colonias Tlalcoligia, cerca del barrio el Truenito y el Pedregal de Santa Úrsula; en el suroeste, con la colonia la Mesa de los Hornos; al oeste con Camino a las Fuentes Brotantes; en el norte, con la Avenida de los Insurgentes de nuevo."</p> 	"En 2009 se pueden observar dos realidades contrastantes de la zona al bordearla: por un lado, la faceta moderna de la ciudad del siglo XXI con una avenida principal, en la que hay negocios y franquicias, medios de transporte limpios, bancos e instituciones educativas superiores; por otro, la dificultad de caminar por zonas populares de difícil acceso por su infraestructura, es decir, construcciones a medias, negocios en casas, barrancas profundas e inaccesibles y basura en las calles."	<p><i>Lo moderno y lo popular</i></p> 	<i>Espacio urbano con tradiciones ancestrales, se pueden ubicar ambas realidades por el tipo de calles descritas. Contraste norte moderno versus sur popular. La zona norte es protegida por la avenida principal y la sur se refugia en la orografía compleja y la construcción ancestral.</i>
	3.2.1 Los flujos			"...hay más zonas residenciales de reciente construcción para inmigrantes del sector terciario, debido a su cercanía y colindancia (como borde) con la Avenida de los Insurgentes que contribuye al fácil acceso a los centros educativos, de trabajo y de ocio".	<i>Valoración de los nuevos pobladores de la vía de acceso principal para salir al exterior de SUX. Es una zona atractiva para los nuevos pobladores. Arteria principal: Avenida de los Insurgentes.</i>

Barrios, el cuerpo	3.2 Proceso de urbanización	"Gran parte de la zona rural está conformada por lo que se denomina zona periurbana ¹⁰⁷ , es decir, zonas territoriales que de origen pertenecen al entorno rural pero sus tierras, costumbres y nivel socioeconómico han sido absorbidas por la mancha urbana." (de Pérez Robles y Morett, 2012: 24)	"En documentos oficiales de la SEDUVI ¹⁰⁸ la colonia es considerada uno de los 11 pueblos que conforma la delegación, entre 125 colonias, 7 barrios y un equipamiento; hasta 2005, muchos de sus habitantes lo consideran pueblo, sobre todo los que han nacido aquí y llevan generaciones viviendo en esta zona. En el documento PDDU2010 ¹⁰⁹ se dice que Santa Úrsula Xitla forma parte de los nueve pueblos de la delegación; en otros, es considerada colonia."	"Si la colonia es pueblo se debe a que guarda tradiciones propias de siglos atrás, por su ermita y la Santa Patrona, Santa Úrsula, con más de 200 años de existencia y considerada patrimonio histórico por la SEDUVI, así como sus fiestas y tradiciones."	<i>Lo periurbano ¿Pueblo o colonia? Aquí se definen las características de esta zona, que tiene antecedentes históricos de pueblo y todavía conserva tradiciones propias de este estado ancestral.</i>
			"En esta zona había minas y hornos para la producción de ladrillos y actividad económica muy importante que no permitió el florecimiento de la agricultura, sólo para consumo propio. En los años setenta, había algunas cabezas de ganado y animales de granja. ¹¹⁰ " (documento de 1975).	<i>Origen agrícola y de ganadería muy locales. La principal actividad era la ladrillera. En los años setentas la zona se consideraba "pobre".</i>	

¹⁰⁷ "Estas transformaciones de las zonas rurales impulsadas por el crecimiento de las zonas urbanas han llevado a la creación de un cinturón territorial intermedio entre ambas zonas, identificado como 'espacio periurbano' con particularidades y problemas específicos que demandan una atención especial, así como procesos específicos de desarrollo, acordes a su nueva naturaleza. En estos espacios se desenvuelven nuevas oportunidades, demandas y problemas. (Entrena, 2004). Como efecto de este fenómeno se ha provocado que cada vez sea más difícil delimitar lo urbano y lo rural, así como demarcar las fronteras físicas, socioeconómicas y culturales que separan un territorio del otro. Bajo este contexto, se identifica a los territorios periurbanos como espacios que se localizan entre lo urbano y lo rural, por lo cual se caracterizan por ser entornos heterogéneos al contar con rasgos de ambos territorios con una mezcla de actividades para muchos de los pobladores." Texto de Karina Pérez Robles y Jorge Morett Sánchez extraído del documento *Desarrollo Territorial, Acción Colectiva En Espacios Periurbanos De México*, sin fecha, p.24, revisado en <http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCION-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES> el 26 de noviembre de 2012.

¹⁰⁸ Información obtenida en el mapa de PPDD 2010 que se presenta en el portal de la SEDUVI en <http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/limitesdecolonias/Tlalpan.pdf>, revisado el 26 de noviembre de 2012. El documento indica que hay una modificación al límite delegacional publicada en la gaceta oficial del Distrito Federal el 15 de junio de 2005. Asimismo, el documento forma parte de la información que ofrece la SEDUVI en su portal en el contexto de los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano.

¹⁰⁹ En el documento de la gaceta del diario oficial de la Ciudad de México Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Tlalpan (2008-2012), http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PDDU_Gacetitas/2010/PDDU%20Tlalpan.pdf que fue revisado el 26 de noviembre de 2012.

¹¹⁰ Comentan al respecto los documento de 1975 sobre la población en Santa úrsula Xitla y su modo de vida: "Algunos habitantes de este lugar se dedican a la fabricación de tabiques, otros a la siembra de sus pequeñas parcelas. Sus cultivos principales son el maíz, la calabaza, el haba y algunas hortalizas. En número bastante reducido cuentan con algunas cabezas de ganado vacuno. Las mujeres cuidan las gallinas, cerdos y guajolotes, que generalmente son para el consumo doméstico." Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro

			"Para su rápida incorporación al ámbito urbano, influyó la llegada de grandes centros educativos privados de tipo religioso, casas de cuna, centros de salud y de apoyo a la comunidad. Aunado muchos lugareños vendieron sus terrenos a las compañías inmobiliarias que con permisos y aprovechando la necesidad de vivienda, construyeron condominios y zonas residenciales para los nuevos habitantes, profesionistas con familias jóvenes, trabajadores del sector económico de servicios y otros que vinieron a repoblar la zona. ¹¹¹ " (documento de 1975).	<i>Aquí se explica la valoración de la zona para los nuevos pobladores.</i>	
	3.2.1 Los flujos	"En cuanto a la trama de la colonia Santa Úrsula Xitla vemos la presencia de la háptico-geométrica, ya que en el norte principalmente y las calles en su mayoría están bien trazadas, pero desde el centro y hacia el sur tienden a ser más orgánicas y pequeñas."		<i>La orografía también ha afectado la conformación de la zona, en la que hacia el norte es más organizada y hacia el sur conserva trazas de pueblo.</i>	
	3.2.3 Desarrollo socioeconómico		"Socioeconómicamente, encontramos que hasta 1970 la población estaba conformada principalmente por trabajadores de la fábrica de tabique y ladrillo (...) y personas dedicadas a la siembra. En los documentos encontrados en CENIHT, la gente que habitaba la colonia se consideraba "humilde o pobre" y varios	"Para la urbanización más amplia de esta población será obra del tiempo, como resultado del desenvolvimiento cultural, económico y social de sus habitantes." ¹¹⁴ <i>Giro en el tipo población económicamente activa de los años setenta a la fecha.</i>	Espacio difuso¹¹⁵: (...) en esta colonia hay una especie de lente de aumento que permite hacer más contrastante, por un lado, las arraigadas tradiciones y, por otro lado, el fenómeno del repoblamiento por las clase media de la ciudad" Nota al pie 84: Observamos

de Estudios Tecnológicos No.5 de la SEP, que recopila la información: Investigación encontrada en el archivo histórico de la Delegación Tlalpan en septiembre de 2009:1,2.

Dicha investigación "se realizó por indicaciones del Dr. y Gral. José González Varela, delegado del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan, llevándose a cabo en coordinación con el Dr. Benjamin Magaña, Jefe de Coordinación de la Dirección de la Escuela de Trabajo Social del Nacional monte de Piedad de esta jurisdicción, participando 22 estudiantes, siendo supervisadas por cuatro trabajadoras sociales de esta Delegación." La investigación antes mencionada comenzó el 12 de marzo de 1974.

¹¹¹ "La mejoría en el aspecto urbanístico va avanzando, pues siendo un pueblo viejo, sus principales moradores son dueños de los terrenos y de vez en cuando venden algunos lotes a personas que vienen de otras partes, quienes construyen casas de mejores condiciones". Id.

			<p>pobladores tenían parcelas agrícolas y animales de granja para el autoconsumo.¹¹² (...) Hoy día han llegado muchos profesionistas y técnicos especializados que vienen a poblar las nuevas zonas residenciales, dadas las cercanías de esta colonia con centros de estudios superiores e instituciones de los sectores público y privado, lo cual privilegia al tercer sector económico de servicio, siendo la población mayoritaria económicamente activa.¹¹³</p>		<p>algo muy interesante ya que el documento PDDU2010 constata el choque entre dos formas de vida en la zona, es decir, corrobora que con la gentrificación (fragmentación social) ocurre una segmentación territorial cuando analiza al sector terciario en la Delegación Tlalpan: "Con relación a la distribución de la PEA, el sector terciario absorbe el mayor número de Población Económicamente Activa con 186,502 pobladores representado el 76.3%; en general, es este sector el que revela mayor importancia respecto a las ganancias, al valor agregado, al personal ocupado y unidades económicas; sin embargo, muestra</p>

¹¹⁴ *Monografía de la Colonia Santa Úrsula Xitla 1984-1985*, información recopilada por Ivonne Arámbula y Gabriela Dena para la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos núm.5 de la SEP.

¹¹⁵ Avila explica lo que sería un poblamiento difuso en América Latina: (...) El *periurbano* latinoamericano se ha configurado también por el avance de la urbanización a lo largo de los ejes de salida de las ciudades y, por otra parte, de poblamientos difusos. En un momento determinado tiene lugar la ocupación de toda una zona geográfica con dominancia rural, provocando de manera espectacular la penetración urbana, sea en un valle o en una vertiente; esta situación ocurre en el caso de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, que ha fortalecido ampliamente su ámbito *periurbano* en cualquiera de sus principales rutas hacia las metrópolis que la rodean (Puebla, Toluca y Cuernavaca), y otros núcleos urbanos de gran dinamismo (Pachuca y Texcoco). p. 105. En el documento de Estudios Agrarios de la Procuraduría Agraria de la Secretaría de la Reforma Agraria, *Periurbanización y espacios rurales en la periferia de las ciudades*, de Héctor Ávila Sánchez, revisado el 26 de noviembre de 2012 en: http://www.pa.gob.mx/publica/rev_41/ANALISIS/7%20HECTOR%20AVILA.pdf.

¹¹² "LOS HABITANTES, SUS OCUPACIONES Y SUS COSTUMBRES

Cuenta la población, de acuerdo con el censo del año de 1970, con más de cinco mil habitantes, una población escolar de más de mil niños entre turnos matutinos y vespertino. Algunos habitantes de este lugar se dedican a la fabricación de tabiques, otros a la siembra de sus pequeñas parcelas. Sus cultivos principales son el maíz, la calabaza, el haba y algunas hortalizas. En número bastante reducido cuentan con algunas cabezas de ganado vacuno. Las mujeres cuidan las gallinas, cerdos y guajolotes, que generalmente son para el consumo doméstico." Id.

¹¹³ Al respecto el PDDU2010 indica en cuanto al comportamiento delegacional: "El comportamiento del sector secundario se caracterizó por un incremento del 30.79% en las unidades económicas entre 1993 y 1998, sin embargo el personal ocupado decreció en un 1,68% probablemente debido a la tecnificación de la Industria que deriva en la menor ocupación de personal, por su parte, el sector terciario observa un incremento en las unidades económicas y del personal ocupado en las mismas. En contraste, el sector primario registró un descenso de personal ocupado en dicho periodo." 2010:22.

					un número considerable de grandes unidades económicas dirigidas a una población específica que de acuerdo a su capacidad económica puede tener acceso a los productos y servicios que ahí se ofrecen, lo que revela una segmentación territorial.
				"Proceso de gentrificación.	Esta realidad es muy evidente en esta colonia, y provoca una polarización entre sus pobladores ... ¹¹⁶
			"...si bien es cierto que ha habido un <i>boom</i> inmobiliario y mucha inmigración también es cierto que se ha compensado con la emigración. El <i>boom</i> poblacional se dio a partir de los años setenta, pero ya se llegó a cierta estabilidad incluso delegacionalmente."	<i>Se ha llegado a un nivel de estabilidad poblacional.</i>	<i>Ahora hay un desarrollo urbano estable, se sigue construyendo para la población terciaria de servicios.</i>
Nodos, cicatrices					
Mojones, hitos					

Tabla-Montaje 3.1 Organización de datos del capítulo 3. Estudio de caso: SUX en montaje benjaminiano.

¹¹⁶ La gentrificación tiene que ver con el aburguesamiento de zonas periféricas en las ciudades: "La palabra gentrificación procede del inglés *gentry* y significa, literalmente, aburguesamiento. Este concepto viene a definir el proceso mediante el cual un barrio de clase obrera, que ha sufrido una situación previa de abandono y degradación del caserío, vive un proceso de revalorización que implica la expulsión de sus habitantes tradicionales y su sustitución por habitantes de clase media-alta. El proceso implica la sustitución de la población, de la tipología de viviendas y de las actividades comerciales y productivas, la sustitución, por ejemplo, de talleres y tascas por bares y tiendas de diseño. El móvil de este fenómeno es la ganancia especulativa obtenida a través del cambio sufrido en el valor del suelo entre la fase de abandono de la zona y su posterior revalorización. El abandono o desvalorización previa del barrio, tanto por parte del capital inmobiliario como por parte de la administración, tiende a considerarse requisito fundamental para la aparición de este proceso, aunque dicho abandono aparece en muchos barrios obreros más o menos degradados. A su vez, la revalorización del barrio puede venir dada por planes de rehabilitación de la administración pública o por el desarrollo de zonas nobles próximas a los barrios afectados que provocan cambios en el valor del suelo de su entorno. Otros aspectos que facilitan el desarrollo del proceso son la existencia de una población envejecida o el predominio del alquiler sobre la propiedad (lo que facilita los desalojos masivos). Asimismo, es un proceso que se desarrolla a lo largo de muchos años, habitualmente comprende varias décadas."

Fuente: <http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/14848/index.php>, revisado el 10 de diciembre de 2012.

En cuanto a la zona del corazón, el centro de barrio, identificamos su ubicación y su importancia como zona de culto ancestral. En cuanto a los flujos en esta misma zona se empieza a vislumbrar el tema del intercambio comercial en el área de la plaza de SUX, e identificamos que desde la perspectiva del desarrollo urbano, el GDF ya contempla estas actividades y su importancia como zona patrimonial. Es muy importante observar que desde el principio del estudio se identifica al corazón, centro de barrio, en la plaza, como un espacio primordial para el desarrollo de las ciudades que no ha perdido ese vínculo esencial con los pobladores, aspecto que enfatiza Jordi Borja como un criterio primordial para hacer ciudad en los espacios públicos .¹¹⁷

En cuanto a los flujos, las arterias, los caminos, se enfatiza la vía secundaria (la de la calle de Santa Úrsula) como fuente principal de oxigenación o atrofia de la zona. Vemos que en los estudios delegacionales ya se identifican zonas atrofiadas en ciertos horarios en los cruces de calles por el deficiente transporte colectivo y la sobrepoblación de vehículos particulares que afectan a los usuarios de estas calles; también se identifica la geografía y el tipo de caminos como responsables de este problema ante el crecimiento vehicular. Se identifica un principio de diferencias en la comunidad: hacia el norte las calles son más organizadas y modernizadas y el terreno más plano y hacia el centro y sur el terreno empieza a ser más irregular así como sus calles. Esto también provoca problemas con los peatones aunado a que no hay banquetas adecuadas para este tipo de flujo.

En cuanto a los bordes, la piel, en la delimitación de la zona se identifica el cambio del borde norte noreste como el lugar donde las calles están más cuidadas y la gente mejor acomodada y hacia el sur las calles son más sinuosas y se encuentra la población oriunda; se identifica a la vía de acceso principal (la Avenida de los Insurgentes) como una arteria valorada para los pobladores de las nuevas zonas residenciales.

¹¹⁷ Dice el autor: "Hacer ciudad es hacer comercio y hacer cultura, términos histórica y etimológicamente vinculados. Es decir, la ciudad es el lugar de los intercambios y de las identidades. La cualidad del espacio público es el valor esencial de la ciudad, pues en él se expresan, en su sentido más amplio y ambicioso, comercio y cultura. El lujo del espacio público no es lujo, es inversión económica y es justicia social." (Borja, 2001: 395).

En cuanto a las características del barrio o corpus de SUX, vemos varios aspectos generales importantes: en cuanto al proceso de urbanización identificamos a la zona periurbana, un lugar ancestral absorbido por la mancha urbana, de zona ladrillera pobre a zona residencial para las clases medias emergentes con un *boom* poblacional de los años setenta a la fecha y una estabilidad al momento; su desarrollo económico crea un espacio difuso y el fenómeno de gentrificación donde hay cierta polarización entre distintos tipos de relaciones, lo cual veremos más adelante.

Hemos identificado un elemento esencial en la identidad de esta zona del sur de la ciudad. En cuanto a la estructura urbana, la colonia sigue teniendo el aspecto de pueblo viejo, con fraccionamientos y cerradas de reciente construcción; esta colonia en particular ha pasado por un proceso muy agresivo en parte por su cercanía con la Avenida de los Insurgentes y su rápido acceso a ella. Cuando hacemos un recorrido por su interior se notan las diferencias de infraestructura que se establecen entre pueblo viejo y zona residencial. Desde un principio se advierten dos realidades, la de pueblo y la de zona residencial. Como pueblo se toma el perímetro de la colonia Santa Úrsula Xitla, sobre todo, la zona que corresponde al patrimonio histórico; es un pueblo que devino colonia o ha pasado por este proceso. La extensión de la mancha urbana a las zonas periféricas de la ciudad, que delimitaban con zonas rurales, se manifiesta a través del concepto de lo periurbano.

Hacia 1970, en esta zona del sur de la Ciudad de México, todavía se identificaban 23 comunidades a las que se les denominaba pueblos originarios del sur de Tlalpan. Actualmente sólo son 11 pueblos reconocidos como tales según la SEDUVI, de ellos ocho están organizados para combatir el avance de la mancha urbana y respetar sus costumbres y el uso de suelo; tienen mucha fuerza política y se han beneficiado de programas parciales del gobierno del Distrito Federal. Estos pueblos son San Miguel Topilejo, San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, San Miguel Xicalco, San Miguel Ajusco, Santo Tomás Ajusco, La Magdalena Petlacalco y Parres el Guarda (los otros tres que son considerados pueblo por la delegación son San Lorenzo Huipulco, Santa

Úrsula Xitla, y Chimalcoyotl).¹¹⁸ En algunos documentos oficiales Santa Úrsula Xitla es considerada colonia de la Delegación Tlalpan, pero en otros como pueblo, esto conlleva una situación de doble identidad: es una colonia y es un pueblo del Distrito Federal. Este asentamiento tiene características de pueblo por sus tradiciones ancestrales y por su patrimonio inmueble, pero también está muy cerca de una de las principales vías de acceso de la ciudad y es un lugar atractivo para vivir. Estas características hacen que Santa Úrsula Xitla sea particular dentro de su contexto en la delegación. Es uno de los pueblos de la región que se encuentran más hacia el norte y muy cerca de la colonia Centro de Tlalpan, donde están los poderes delegacionales y la mayor infraestructura urbana de la delegación; en tanto, la mayoría de los otros pueblos originarios se encuentran al suroeste de la delegación. Como constataremos, los habitantes nativos de esta zona le llaman con mucho cariño pueblo a Santa Úrsula Xitla.

Hemos realizado un viaje contextual de la zona en la que se encuentra nuestro objeto de estudio e identificado situaciones clave para la observación en micro que hemos desarrollado. Ahora observaremos más de cerca este espacio con los recorridos a ciertas actividades de la zona particulares en los siguientes capítulos.

¹¹⁸ "En el año de 1970 se identificaban 23 pueblos originarios dentro de esta delegación, de los cuales hoy solamente se conservan 8, los 15 restantes han sido absorbidos como colonias urbanas, perdiéndose en gran parte su identidad e historia rural. Muchas de sus áreas de bosque, áreas agrícolas, manantiales y canales naturales de agua se han transformado en grandes zonas de condominios, plazas comerciales, carreteras y cañerías de aguas negras." Documento de 2005:9: "Desarrollo territorial, acción colectiva en espacios periurbanos de México", MC. Karina Pérez Robles y Dr. Jorge Morett Sánchez, Universidad de Chapingo, sin fecha, información encontrada el 18 de noviembre en portal "Acción colectiva y actores sociales", pdf del 9 de noviembre de 2012. (<http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCION-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES>). La información se complementa con el mapa de delimitación de colonias de la delegación tlalpan de Seduvi que corresponde a la modificación al límite delegacional, publicada en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el 15 de Junio de 2005.

Capítulo 4. El centro: corazón de SUX

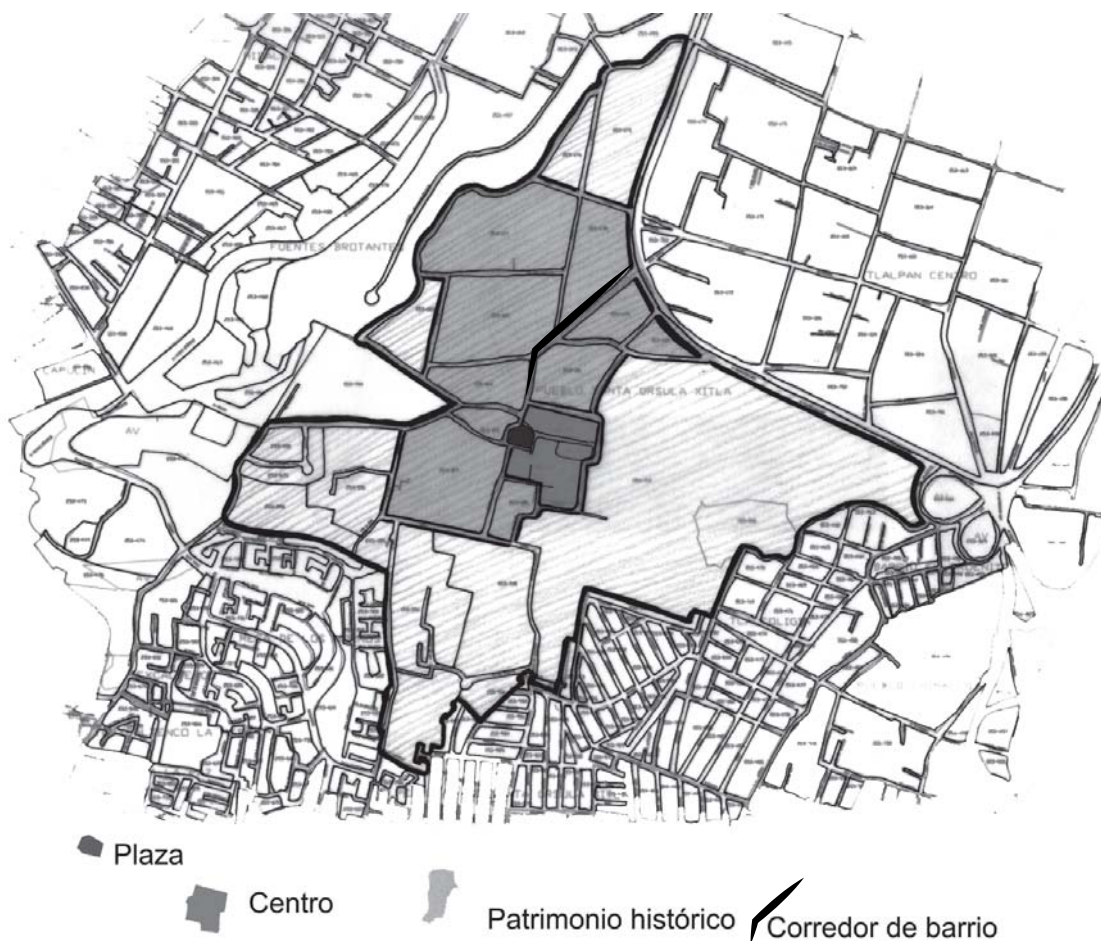
El centro, el corazón, punto de partida de caminos, el eje del sentir. El pueblo o colonia de Santa Úrsula Xitla, tanto en el mundo mesoamericano como desde la perspectiva aristotélica, es cardiocéntrico, ya que se traza a partir de un centro, en este caso ceremonial, y con la palpitación se desparrama a todo lados. Trabajaremos sobre un enclave que se encuentra en el límite de zona patrimonial¹¹⁹ de SUX en la delegación Tlalpan.

En el mapa 4.1 podemos observar el recorrido de la colonia hacia el corazón de la misma. La línea negra es la vía de acceso y de salida, de doble sentido vehicular, al pueblo; desde la Avenida de los Insurgentes hasta la calle de Aljibe, donde se encuentra el denominado corredor de barrio o corredor urbano, en lo que se consideran los centros urbanos de la delegación.¹²⁰ Identificamos el centro que es el punto más oscuro, la plaza donde se concentran las actividades de culto y de intercambio y la zona de patrimonio histórico en un gris más claro que es la que identifica SEDUVI. En este estudio nos enfocaremos en la plaza y a partir de ella elaboraremos los montajes correspondientes a las observaciones de los campos escogidos para su análisis.

Dichos campos son: las actividades propiamente dichas de la plaza a través de la observación de sus negocios, un día de tianguis, la experiencia con el grupo de estudiantes "Yo soy 132", su relación con la escuela primaria y el centro comunitario, de estas experiencias se realizarán gráficas llamadas mapeos que son elementos que nos permiten visualizar rápidamente dichas experiencias a través de fragmentos-imágenes; otro campo será la fiesta a la santa patrona y por último el desplazamiento por medio del viacrucis. De estos tres campos decantaremos sus tablas-montaje y mapas-montaje con su interpretación.

¹¹⁹ Mapa de los programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta oficial del Distrito Federal el 31 de Julio de 1997 de Tlalpan (detalle de la zona de Santa Úrsula Xitla y alrededores).

¹²⁰ PDDU2010:30; nota a pie de página 38.



Mapa 4.1 Área que comprende el límite de la zona patrimonial dentro de la colonia de Santa Úrsula Xitla; el centro y la plaza del pueblo: el corazón de la colonia. La línea es lo que la delegación considera como corredor de barrio.¹²¹

4.1 La plaza

La plaza es el punto de partida del recorrido del viaje; ¿porqué partimos de este punto? hemos observado que es una zona de interacción sumamente importante en la colonia. Como lo comenta Vicente Guzmán (2007), la plaza es un elemento aglutinador y de

¹²¹ "Corredores de barrio. Al igual que las vialidades primarias, las vías secundarias forman corredores de comercio y servicios básicos a donde recurren en su mayoría los habitantes de la zona en que se encuentran: (...) Santa Úrsula, entre Insurgentes Sur y Panteón; (...)." PDDU2010: 30.

control en el espacio exterior¹²². Para empezar realizaremos una breve descripción sobre la infraestructura del lugar, correspondiente a la primera capa del análisis, de la forma. Constatamos físicamente la presencia e importancia de este punto de partida por el mapa de los programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta oficial del D.F. el 31 de julio de 1997 (mapa 3.6 del capítulo anterior). En el rubro CB, se corrobora la función de este punto como Centro de Barrio, que para nosotros es la "Plaza": ésta contiene el centro comercial y la parroquia como actores principales con sus funciones¹²³ correspondientes.

La plaza de SUX, está delimitada por el centro comercial sobre las calles de Panteón y Santa Úrsula; la Parroquia de Santa Úrsula y San José, que data del siglo XVII y que colinda con las mismas calles y con la entrada de la calle de Avelino Valencia; la calle de Santa Úrsula, que rodea la Parroquia y su patio. La dirección oficial de la parroquia está en la calle de Panteón; se ingresa por una puerta lateral pequeña, la entrada de uso común es por la calle de Santa Úrsula. Enfrente están las viviendas, seguramente las más antiguas, con los negocios vecinales, como corroboran los mapas delegacionales. En cuanto al uso de suelo, se encuentran las zonas de casa habitación en el primer piso y en la planta baja puede haber un negocio.¹²⁴ Por atrás de la

¹²² "No obstante que la forma obedezca o no al concepto sociopetal, es claro que la localización de la plaza como elemento aglutinador y de identificación responde a un concepto celular, la cual es el núcleo fundamental, desde el punto de vista del control y de comunicación, ya que a partir de este espacio se generará la ramificación de la vialidad, así como toda la estructura de un poblado, una zona, un distrito, un barrio o un conjunto habitacional." (Guzmán, 2007: 276)

¹²³ "La función específica que le dio razón de ser a la plaza fue, sin duda, la de reunión pública para el intercambio de bienes o servicios es decir, el mercadeo." (Guzmán, 2007: 271)

¹²⁴ **"Zonas homogéneas"**

En las áreas internas a los Corredores Urbanos descritos con anterioridad se distinguen 4 zonas que por su mezcla de usos del suelo, se pueden clasificar de la siguiente manera:

(...31) Zona 3: Habitacional con mezcla de usos Comerciales y de Servicios Básicos: Comprende el resto de las colonias existentes en el área urbana de la Delegación, las cuales aunque presentan características semejantes en cuanto a la mezcla de usos, la ubicación de éstos, la traza urbana y el grado de consolidación en las mismas puede marcar una diferenciación entre éstas, por lo que se pueden encontrar dos subzonas con las características que se describen a continuación.

Subzona Miguel Hidalgo – Santa Úrsula Xitla: Comprende como su nombre lo indica, la colonia Miguel Hidalgo y sus cuatro secciones y Santa Úrsula Xitla, la característica esencial de estas áreas desde el punto de vista de la composición del uso del suelo, es que se observa una mezcla de uso habitacional con comercio y servicios básicos en los corredores internos, además de algunos equipamientos a nivel local, asimismo presenta una traza reticular. En cuanto al grado de consolidación, las colonias mencionadas presentan un grado avanzado." PDDU2010:31.

Parroquia, el centro colinda con el jardín de la Universidad Pontificia, en la calle de Galeana.

La plaza se conforma principalmente por la explanada del centro comercial, por el cruce de las calles Santa Úrsula Xitla y Panteón, a un costado de la Parroquia, y el atrio de ésta. Para la celebración de la Santa Patrona se extiende la plaza a lo largo de toda la calle de Santa Úrsula Xitla. Ésta se transforma todo el tiempo: no es lo mismo recorrerla un sábado por la noche con los puestos de tacos, que al mediodía en pleno tianguis; igual sucede un martes a las cuatro de la tarde; pero se transforma por completo durante las fiestas de la patrona o en el viacrucis, porque la plaza tiene su propia fuerza e inercia. Es un espacio muy pequeño pero concentra actividades diversas.



Mapa 4.2 (Detalle de mapa 4.1) El punto gris oscuro es el área que comprende la zona entedida como la Plaza del centro de la colonia de Santa Úrsula Xitla.

4.1.1 Los negocios de la plaza

Para empezar a sentir el espacio hemos hecho un levantamiento de la infraestructura de la plaza y nos damos cuenta de que existen muchos negocios en esta zona. En este primer acercamiento nos basaremos en una micro experiencia del *Flâneur*.

Domingo antes del mediodía, es un día con clima agradable, con un sol húmedo; una luz azul y amarilla brillante rodea y baña a la Parroquia de Santa Úrsula y San José, ubicada en la calle de Panteón 2. Me aproximo a averiguar sobre los negocios más cercanos a la Parroquia. El primer trabajo es realizar un levantamiento. El área por observar es el

perímetro que abarca la calle de Santa Úrsula Xitla entre Abasolo y Panteón. La única calle intermedia es Avelino Valencia a la izquierda.¹²⁵

Las preguntas que me hago al realizar esta primera observación son las siguientes:

- ¿Qué hay en los alrededores de la plaza?
- ¿Cómo se conforma este espacio?
- ¿Qué tipo de inmueble existe?
- ¿Cuál es su uso?

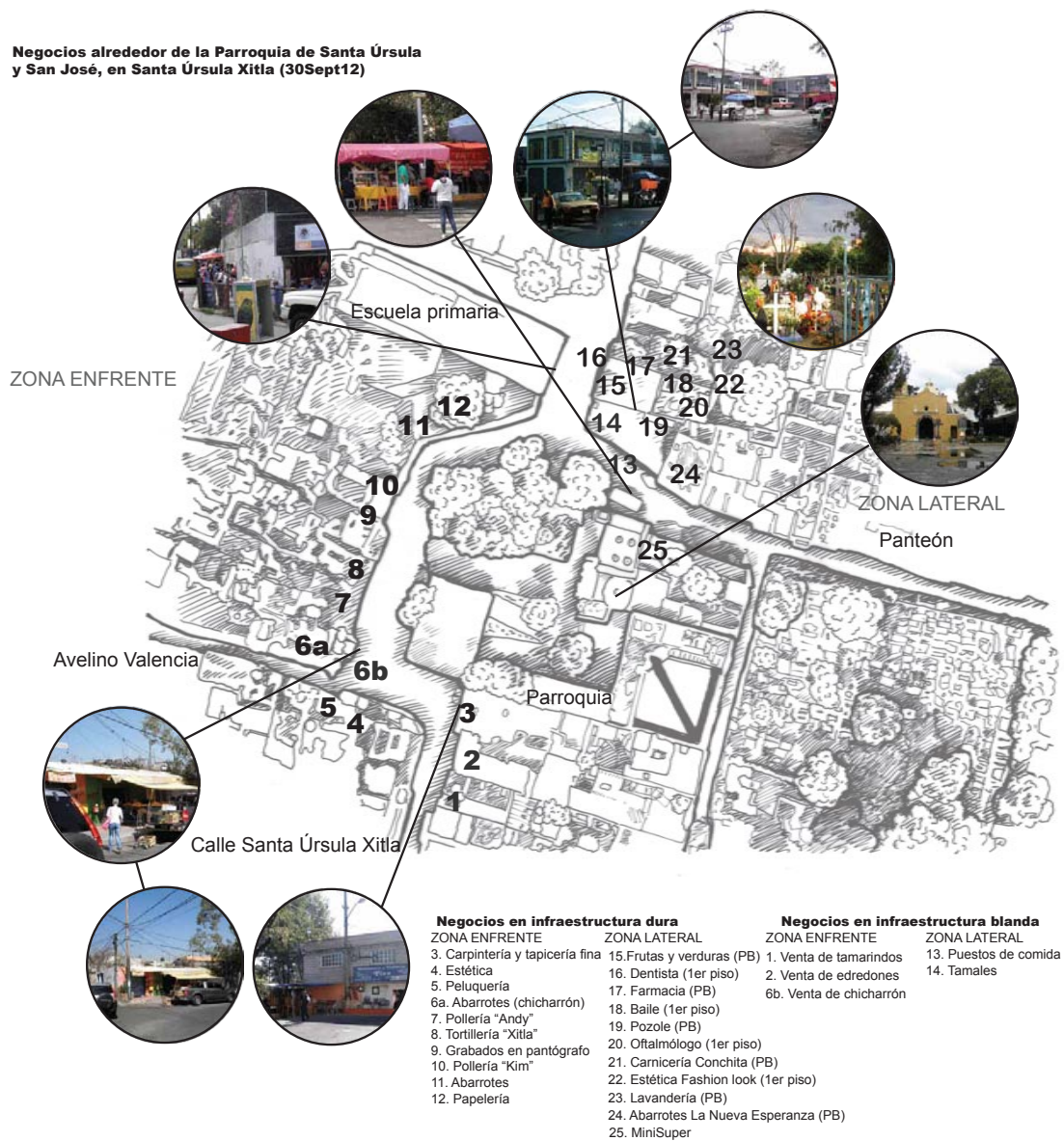
Durante el trayecto, identifiqué en el mapa impreso los negocios que observaba. La mayoría son establecimientos formales e informales de alimentos preparados: cocteles de fruta, chicharrón, tacos, birria, consomé de carnero y pozolería, también abarrotes y tiendas de alimentos especializados: frutas y verduras, huevo, pollo, carne y tortillas y uno que otro servicio. Detectamos que la actividad preponderante es el comercio, pero no es una actividad raquítica como se decía en los años setenta.

Detalle de la observación: Se realizó el levantamiento de negocios de la zona y se organizaron por numeración y por ubicación. En la siguiente imagen, observamos un primer acomodo de los bienes y servicios que ofrece la plaza o centro comercial de SUX. He llamado zona de enfrente a los negocios ubicados frente a la Parroquia sobre la calle de Santa Úrsula Xitla.

Durante el flaneo en esa zona de sur a norte, hacia la Avenida de los Insurgentes, observé dos casas: en la parte lateral sur de la Parroquia en una reja, ofrecen tamarindos (número 1 de la tabla siguiente); videos y edredones en la siguiente reja (2 de la tabla), a un costado del servicio formal de "carpintería y tapicería fina" (3). El contexto es singular, la mayoría de los inmuebles dan la impresión de ser casas muy viejas o vecindades apiladas unas al lado de otras. Últimamente vemos que en algunos inmuebles se edifican por dentro sin afectar la fachada, pero en general es la vista que ofrecen las zonas colindantes a la Parroquia. Hago una división entre infraestructura

¹²⁵ Para ver la bitácora de *flâneur* véase el Anexo 2.

blanda y dura: la blanda es la que corresponde a puestos que se montan y se desmontan, día a día, podría decirse informal; la dura son los negocios establecidos en un local o casa.



Mapeo 4.1 Croquis con los negocios alrededor de la Parroquia de SUX.

El primer negocio formal es el de la tapicería fina (3). Generalmente, alrededor del mediodía, abren el local, una casona familiar y el patio funciona como taller de trabajo, en las faldas de la calle; en los límites de la Parroquia los dueños acomodan los

artículos para que la gente pase y vea; son espejos enmarcados, percheros, pequeños libreros y otros muebles de buena hechura. Un perro cuida el negocio y siempre está al pendiente de lo que ocurre en la calle. Los transeúntes pasamos por ahí; es muy interesante ver cómo en plena calle en una vía en doble sentido ellos pueden mostrar su trabajo.

Inmediatamente pasando esta zona sobre la calle de Avelino Valencia, que es muy corta, hay una estética y una barbería; en la esquina se encuentra en un mosaico la imagen del signo de Tlalpan que puso la delegación en 2006. Llega muy fuerte el aroma del chicharrón recién hecho del puesto informal de comida rápida (6b, lo que llamo un negocio de infraestructura blanda) sobre la calle de Santa Úrsula, casi enfrente de la Parroquia. La gente se acerca a comer tacos. Exactamente atrás del puesto informal hay un comedor, el dueño es uno de los organizadores de la fiesta tradicional de la colonia y nativo del rumbo (6a), y una tienda de abarrotes, que como entrada muestra huacales de frutas y verduras frescas muy llamativas.

La mayoría de los dueños de estos negocios son nativos que siguen las tradiciones del pueblo. Siguiendo el orden hacia el norte se encuentra la pollería "Andy" (7) y la tortillería "Xitla" (8), que es el primer negocio con luz desde las 5:30, a esas horas los jóvenes que atienden el negocio ya están organizando el trabajo. Inmediatamente después, hay una pequeña puerta con un letrero que dice "Grabados en pantógrafo" (9). Luego está la famosa pollería "Kim" (10), que tiene más de 14 años en activo y venden producto muy fresco; es un local pequeñito y los dueños son muy trabajadores, tienen un repartidor desde hace años; éstos no viven en el inmueble, rentan el local, pero viven en una colonia cercana. El lugar está muy bien posicionado; los demás negocios son relativamente recientes en su mayoría. Adelante hay otra tienda de abarrotes (11) y al final una papelería (12) que tiene sentido de ser, porque está de paso para llegar a la escuela primaria. Todos estos lugares se insertan entre puertas para entrar a las vecindades de gran profundidad donde viven muchas familias. Es decir, hay un área entre el espacio privado y el público en la que los negocios son las fachadas de las vecindades. Este espacio está previsto en el uso de suelo de la delegación para este tipo de zonas.

En lo que he llamado la zona lateral, que corresponde al centro comercial que se encuentra sobre la calle de Panteón esquina con Santa Úrsula Xitla, hay varios negocios. Se ve que este espacio está pensado para la renta de locales; no es como en la zona de enfrente, sobre la calle de Santa Úrsula Xitla, donde conviven locales con vecindades. Los dos negocios de infraestructura blanda del domingo por la mañana son los puestos de comida (13), a los pies de la Parroquia; uno con lona rosa es de caldos de carnero y tacos; otro es los "Antojitos Paty" que tiene lona naranja, puesto ancestral que está abierto incluso a medianoche. En general, esos locales están el fin de semana y por la noche. También se integran a la algarabía de las fiestas patronales. Estos locales son muy concurridos.

El centro comercial es una construcción de dos pisos con una plancha de cemento donde caben 6 o 7 automóviles. Alberga negocios de infraestructura dura, con productos y servicios, tal como lo plantea el mapa de programas parciales de desarrollo urbano en el rubro de funciones de centro de barrio (CB): en primer lugar sobre la planta baja en plena esquina está el nuevo puesto de frutas y verduras (15). Este local es muy interesante ya que se encuentra frente a la Escuela pública Primaria del Estado de Querétaro de la SEP. Fue servicio de internet y fuente de sodas; recientemente se abrió el negocio de verduras y fruta. A su lado está la farmacia "Colorines" (17) que tiene más de 14 años. Enseguida está la Pozolería "Señor Pozole" (19) donde también venden comida corrida; el dueño dice que ya llevan ocho años, antes había otra pozolería pero con otros dueños. Este local y los abarrotes están abiertos hasta muy noche. En la esquina, a la derecha, hay una carnicería (21), a un lado una lavandería (23) y luego está la tienda de Abarrotes "La nueva Esperanza", muy surtida y abierta casi las 24 horas del día (siempre que paso la veo abierta) y parece que siempre ha estado ahí. Tiene servicio a domicilio. En el primer piso y arriba del local 15 se encuentra un servicio de Dentista (16), a su lado un centro de baile "Kenia's". Alrededor de las 20:30 ponen la música a todo lo que da y las jóvenes practican coreografías (18); arriba de la carnicería está el Oftalmólogo, (20) y a un lado la Estética "Fashion Look" (22). Enfrente del centro comercial, rumbo al Panteón, el primer local comercial es un Mini Súper (25), una tienda de abarrotes pero con la modalidad de autoservicio. Es

interesante observar que en este inmueble conviven los profesionistas que llegaron a la colonia recientemente y los habitantes que nacieron ahí, quienes siguen las tradiciones del pueblo. La oftalmóloga vive en los departamentos de una de las cerradas desde hace 15 años.

4.1.2 Sábado por la mañana

Como punto de transacción observamos el intercambio de bienes y servicios en la plaza, simplemente hay que visitarla un sábado por la mañana para disfrutar de un pequeño tianguis en el que se vende música y video piratas, carnitas, barbacoa, quesos, flores y cubetas de plástico. Por las noches podemos disfrutar un taco de carnitas y unos esquites; también pasar a la hora en que salen los niños de la escuela primaria del estado de Querétaro, frente al centro comercial, y constatar toda la energía comprando una congelada o esperando a sus padres y viseversa.

A 15 días de que se lleve a cabo la fiesta de Santa Úrsula observo la plaza un sábado por la mañana. El día es asoleado y se instalan alrededor de la Parroquia los comerciantes y los puestos de comida; los acompaña el vendedor de videos y su música pirata que penetra en el ambiente. Al ritmo de la música, nos topamos con el vendedor de flores y plantas, los puestos de tacos, carnitas y caldos y la venta de productos de Oaxaca. Algunos sábados también se ponen los puestos de plásticos y cubetas. El espacio se ameniza y adquiere color. Ya veremos que es muy diferente lo que ocurre cotidianamente a lo que sucede en la fiesta, cuando llegan los carros alegóricos, los puestos de comida y los juegos: el impacto es muy agresivo.

Un sábado di una vuelta por el centro a pie, ya que siempre que pasaba en automóvil me llamaba la atención su colorido y animosidad. En la lateral de la Parroquia desde la calle Santa Úrsula hasta Panteón, rodeando la entrada oficial de la misma, se acomodan principalmente diversos puestos informales de comida. He recogido en un video el trayecto de los negocios instalados entre las calles de Santa Úrsula Xitla y Panteón alrededor de la iglesia y el ambiente que se provoca:¹²⁶

¹²⁶ Véase en el archivo electrónico [Anexo2VisitasEtnográficas/PA060009.AVI](#)

Rodeando a la izquierda de la zona parroquial, el pequeño tianguis empieza en la calle de Santa Úrsula Xitla cuando hace esquina por la calle de Panteón y se continúa hacia Panteón. El video hace la traza de este momento. Adjuntamos lo escrito en la bitácora, que describe lo que ocurre en ese lugar con observaciones de *flâneur*.

Sábado 6 de octubre 2012.

Preparativos para observar la plaza en sábado de 9:30 a 10:30 horas

Observar los movimientos comerciales y de la gente en fin de semana.

Las preguntas son

- ¿Quiénes están?
- ¿De dónde vienen?
- ¿Desde cuándo vienen?

Son las 11:00, desde el costado norte de la Parroquia, sobre la calle de Panteón esquina con Camino viejo a Santa Úrsula (me he dado cuenta de que en googlemaps la calle de Santa Úrsula Xitla adquiere dos denominaciones: desde Insurgentes hasta Carril es Santa Úrsula Xitla, y desde Carril hasta Aljibe es Camino a Santa Úrsula Xitla.). Al hacer el recorrido de sur a norte, rodeando la Parroquia, el primer negocio que impacta es el de venta de videos porque se promueve por medio de una música en volumen muy alto que ameniza toda la plaza. ([Anexo2VisitasEtnográficas/PA060009.AVI](#)) En este video tenemos una panorámica de los negocios dispuestos sobre la calle Panteón. Si seguimos con la descripción, se encuentran los Tacos en Mixiote.

[Anexo2VisitasEtnográficas/VideosTacos6Octmimi.jpg](#) Inmediatamente después se encuentra el puesto de flores, cactáceas y plantas de sol y de sombra, el puesto no es muy amplio pero tiene muchas flores y plantas, macetas y adornos. [Anexo2VisitasEtnográficas/VideosFloresmimi.jpg](#) El señor que vende las flores está con una niña y me comenta que una plaza mas grande está en San Pedro Mártir, puedo suponer que se vienen de ahí. [Anexo2VisitasEtnográficas/Flores6Octmini.jpg](#) Me recuerda que también se ponen unas flores en la calle de zapotecas en tlalcoligia donde ahí realmente hay una plaza más grande. El señor también me comenta que la fiesta de Santa Úrsula se va a dar en 15 días. Luego de las flores hay varios puestos de comida: Estan los antojitos "Paty", luego la entrada de la Parroquia por la calle de Panteón, luego unos puestos de barbacoa y al último la cremería y productos de Oaxaca. Hace buen sol y las

personas salen a comprar y a comer; unas señoras mayores compran macetas para la sombra; hay gente en la comida y enfrente está la chica de los tamales y otro puesto blanco quizás vendiendo pollo.

Anexo2VisitasEtnográficas/Tamales6Octmini.jpg¹²⁷

En estos pocos minutos nos damos cuenta de la riqueza que se puede encontrar en uno de los momentos de transformación de la plaza: convertida en minitianguis, donde vienen comerciantes de otros lugares junto con los vendedores de comida ya habituales y los consumidores que son los vecinos, las personas que viven en las zonas residenciales y los oriundos de la colonia. Se convive, se depara, hay intercambio, hay consumo.

El video muestra principalmente los puestos de infraestructura blanda, pero también visualizamos como fondo el centro comercial y algunas tiendas de abarrotes que enmarcan el ambiente en un sábado por la mañana. Este es un momento de encuentro muy rico ya que el presente transmite el proceso de intercambio comercial de tiempos antiguos, con los productos actuales, en su mayoría alimentos preparados o productos alimenticios apreciados por los consumidores (la crema, el queso de Oaxaca, los chapulines, etc.) y otros como los videos y la música guapachosa que ameniza y da un ambiente especial. En el video vemos al principio el paso de un automóvil y luego el recorrido que hace una vecina de las zonas residenciales y su curreosear por los puestos.

Existe la convivencia entre los comerciantes lugareños y los comerciantes de fuera así como los consumidores que se ve son "marchantes" ya conocidos. Es importante observar en este fragmento los elementos de la música, las imágenes, el fondo, los sonidos paralelos, la pequeña ruta que se traza. Podemos hablar de la transacción; nuestra palabra clave en este fragmento, como interacción, el diálogo, el intercambio, la convivencia, mostrándose en el video.

Asimismo consideremos el intercambio de ideas cuando la plaza, la explanada, se vuelve espacio de divulgación política, otro momento benjaminiano en el corazón de

¹²⁷ Texto de la bitácora de la visita 2b, del Sábado 6 de Octubre de 2012. Véase Anexo 2. Las imágenes que acompañan el texto se pueden ver en el archivo de la versión electrónica del Anexo 2).

SUX. Aparentemente la vida sigue igual, los negocios están abiertos, los niños juegan en las maquinitas, el taquero está en su lugar despachando, pero hay una actividad paralela que invita a participar a la gente que no siempre comparte este espacio. Se activa diferente el espacio público nocturno.

Tianguis en sábado SUX



Mapeo 4.2. Croquis con fotos del sábado de tianguis en SUX.

4.1.3 Yo soy 132

En los días de junio de 2012, previos a las votaciones presidenciales, los jóvenes del grupo estudiantil "Yo soy 132"¹²⁸ realizaron una actividad en la explanada del centro comercial en la noche para dar a conocer el debate que organizaron ellos con los

¹²⁸ Denominación del grupo de universitarios de distintas escuelas que se manifestaron en contra de la manipulación de los medios en tiempos electorales.

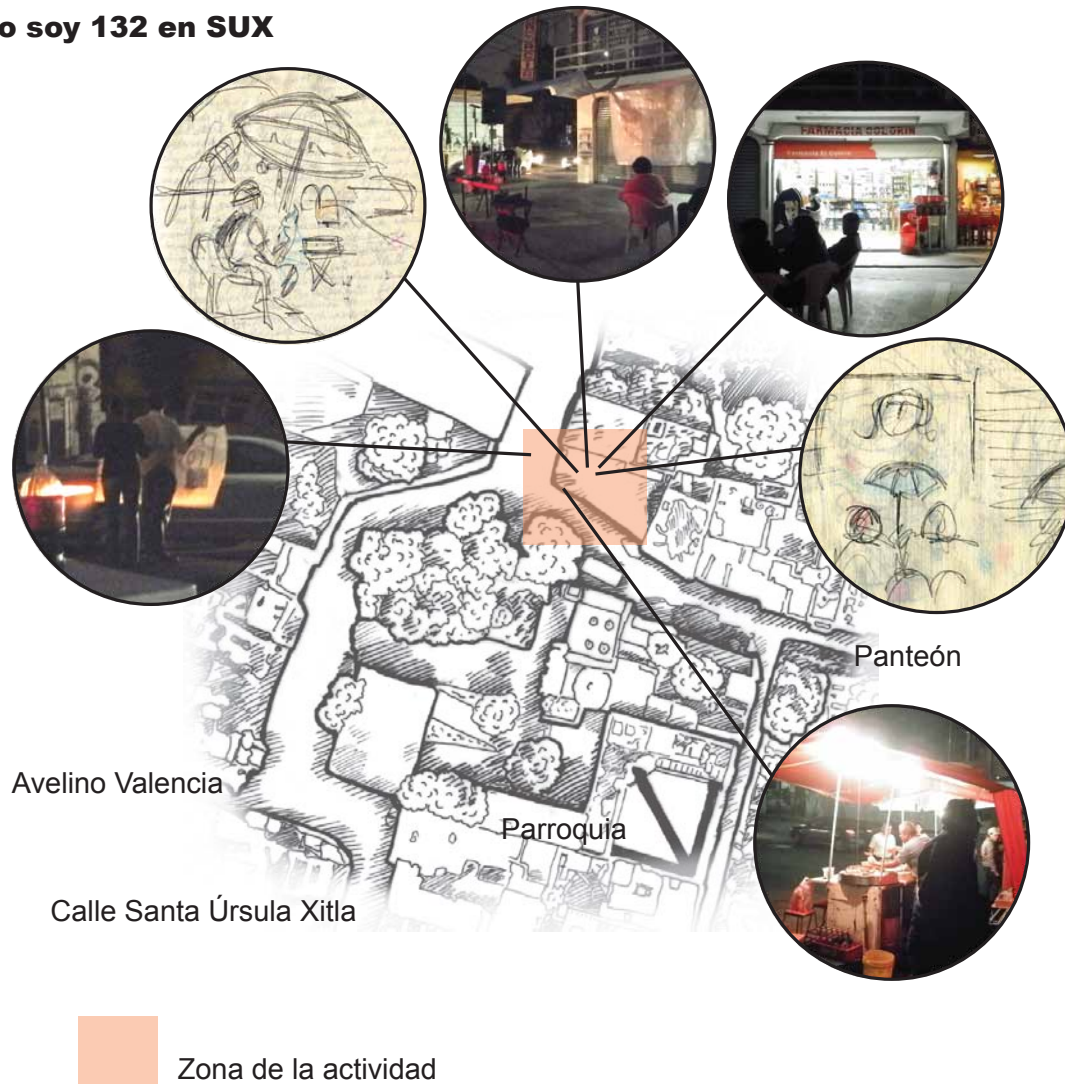
candidatos presidenciales en un canal de internet. Con ellos la plaza se convirtió en un lugar de divulgación política. Ellos llevaron lonas, computadora y cañon, así como refrescos, paraguas y sillas para invitar a los transeúntes a ver el debate. Tenían además una pancarta en medio de la calle en la que invitaban a los automovilistas. Al día siguiente, estaría una candidata a delegada de Tlalpan. Una de las principales funciones de la plaza es el de transacción y punto de reunión. Ésto ejemplifica que la plaza es un punto de reunión muy importante para la divulgación política.

En este caso, considero interesante la intervención de los jóvenes universitarios en el corazón del espacio público de su colonia, ya que la mayoría de las veces la intervención es de los nativos con motivo de las fiestas de fe. En esta ocasión han sido los universitarios, que en parte son hijos de los nativos y en parte habitantes de las zonas residenciales.

El organizador del debate, un joven con mucho entusiasmo y don de líder, me comentaba que para ellos era muy importante difundir en el barrio una actividad que ellos habían convocado, era una especie de labor social para la comunidad. En este caso los miembros del grupo de habitantes de la parte urbanizada se enfrentaban a dialogar con sus vecinos de zonas más arraigadas. Un giro de la tuerca en sentido de la socialización a iniciativa de los universitarios, no necesariamente representantes del sector de habitantes de las zonas residenciales, pero si representantes del pensamiento universitario.

Fue interesante observar que paralelamente a la actividad de los universitarios, la plaza seguía su ritmo nocturno normal, el taquero de todas las noches seguía ofreciendo taquitos a la gente que siempre ha consumido ahí y eran indiferentes a lo que acontecía en ese momento en la misma explanada que compartían. Aunque fue un buen intento de convivencia la gente no se mezclaba, simplemente estaban en su respectivo espacio de interacción.

Yo soy 132 en SUX



Mapeo 4.3. Croquis con fotos y bocetos de actividad del grupo de estudiantes "Yo soy 132".

4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario

En 1974 se describen dos centros de educación pública: el jardín de niños “Juana de Asbaje”, con clave 221-L-0 que data de 1971, actualmente se encuentra entre las calles de Aljibe y La Mesa; la Escuela Primaria del Estado de Querétaro, con clave 31-385-46-IV-X, funcionando desde 1906, ubicada en su origen en la calle de Galeana. En 1911 la trasladaron a Aldama, y en 1971 a la Avenida Santa Úrsula 22. Esta escuela ha pasado por un largo proceso para consolidarse como una entidad importante en el entorno de la plaza de la colonia e incluso de la zona. Durante muchos años se impartieron clases

con muchas dificultades porque anteriormente la gente no se animaba a meter a sus niños a la escuela, pues en su mayoría eran comunidad rural.¹²⁹ En 1958, salió la primera generación de niños de 6to grado. Actualmente, es una escuela grande, con turnos matutino y vespertino, con mucha afluencia de alumnos. Esta escuela es de gran importancia en la vida de este espacio, ya que se encuentra enfrente de la plaza y provoca flujos muy importantes de movimiento entre los estudiantes de la mañana y de la tarde (entre las 8:00 y las 16:00 horas); sus familiares en su mayoría hacen el recorrido a pie de las colonias o barrios aledaños; vienen de la calle de la Loma a la de Santa Úrsula Xitla. La historia de la Escuela es muy peculiar, se inauguró hace ya más de un siglo con mucho esfuerzo de sus iniciadores, ya que se implantó en un territorio que no contaba con vías de acceso y ésto hacía difícil a los profesores que con muchos sacrificios hacían posible la labor educativa en ese tiempo. La escuela fue creciendo con la demanda de los niños que cada vez eran más y así se consolidó este espacio educativo del gobierno federal.

Realizamos otro acercamiento por medio del *flâneur*. Es la salida de alumnos de la escuela Primaria Estado de Querétaro; eran las cuatro de la tarde y yo me encontraba en la Pozolería, desde el centro comercial se empezaba a sentir la algarabía; se hace una fila larga de los padres de familia que esperan a sus niños y se juntan muchos automóviles, taxis, a la espera de los mismos, también están los comerciantes con dulces.

Aquí hay una pequeña nota de la bitácora de trabajo:

Ha sucedido algo muy especial. Desde el centro comercial he visto como en punto de las cuatro de la tarde salen los chicos de la escuela primaria y se arma un tráfico y movimiento de autos y gente. Hay un local de dulces y juguetes para niños y la señora del *bonice* que no había visto.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SalidEscue4Oct4,2mini.jpg](#) Los taxis invaden el estacionamiento del centro comercial esperando a los usuarios. No había visto que en la foto sale un niño

¹²⁹ Ver Anexo 3, Monografía de la Escuela Primaria del Estado de Querétaro, En el documento encontrado en septiembre de 2009 en CENHIT: Fichas "TLALLIPAN" Año III Número 32 Tlalpan D.F., Febrero de 1975.

llamando por teléfono, tal vez avisando que ya va a la casa o que vengan por él. Se hace un gran nudo de gente y automóviles. [Anexo2VisitasEtnográficas/SalidEscuel4,3Oct1mini.jpg](#)

130

Los niños vienen de otras colonias, de Pedregal de Santa Úrsula o de Tlalcoligia; se les ve caminando en las mañanas o regresando a casa por la calle principal rumbo a La Loma, por donde se hace la fila para recoger a los chicos. A las cuatro de la tarde la plaza sufre otra transformación. Está todo muy tranquilo y de repente surge el movimiento. Nos damos cuenta que hay muchas maneras de ver la plaza y sus transformaciones; ésta es sólo una pequeña muestra. En este caso la palabra clave es apoyo, es decir, hay una parte en el espacio cercano a la plaza, en el centro de la colonia, lugar estratégico, donde existe asistencia del gobierno para solucionar problemas sociales importantes sobre el sentir de su población, como son la educación y la violencia intrafamiliar. También hay que considerar que el espacio físico de la primaria es albergue de las votaciones en el rumbo, el espacio se transforma y los ciudadanos salen a votar. Los pobladores de la colonia y de las zonas aledañas se apoyan de estos servicios en el borde del corazón de este lugar.

En los días de votación, el lugar se adapta para que ahí ejerzan los ciudadanos el derecho al voto. En julio de 2012 fui funcionaria de casilla del IEDF en ese inmueble, una construcción con aulas amplias y pequeños escritorios y sillas de uso rudo. A nosotros nos tocó trabajar en grandes mesas en el patio abierto de las 8:00 horas a las 18:00 horas durante las votaciones, luego en una de las aulas para el conteo de votos de las 20:00 horas a las 24:00 horas. Hubo lluvia, sol y mucha solidaridad de la gente, de los partidos políticos, de los observadores y de los funcionarios. Había una gran voluntad de bien hacer. Lo que me llamó la atención de este sector es que los votantes estaban bien definidos en dos grupos, incluso en su orientación política. En las boletas había tendencias claras hacia la derecha y hacia la izquierda; no al centro; los votantes eran los residentes de las zonas residenciales y los vecinos oriundos de la zona.

¹³⁰ Véase todo el texto en el Anexo 2 "visita 2, 5 y 6 de octubre de 2012". las imagenes se pueden apreciar en el archivo electrónico.

También fue interesante conocer a los observadores de los partidos políticos: los de izquierda generalmente eran los oriundos de la zona, familias que tenían pequeños negocios y venían a acompañar a sus familiares; los de derecha eran de los pueblos vecinos que venían de lejos en autobuses especiales. La representante del centro era una joven estudiante habitante de clase media. En este sector las votaciones se dieron en un ambiente de buena voluntad y cordialidad.¹³¹ Aquí hacemos una acotación sobre la idea de doble identidad del segmento de la ciudad: la parte se comporta como el todo; en estas observaciones se puede constatar este hecho.

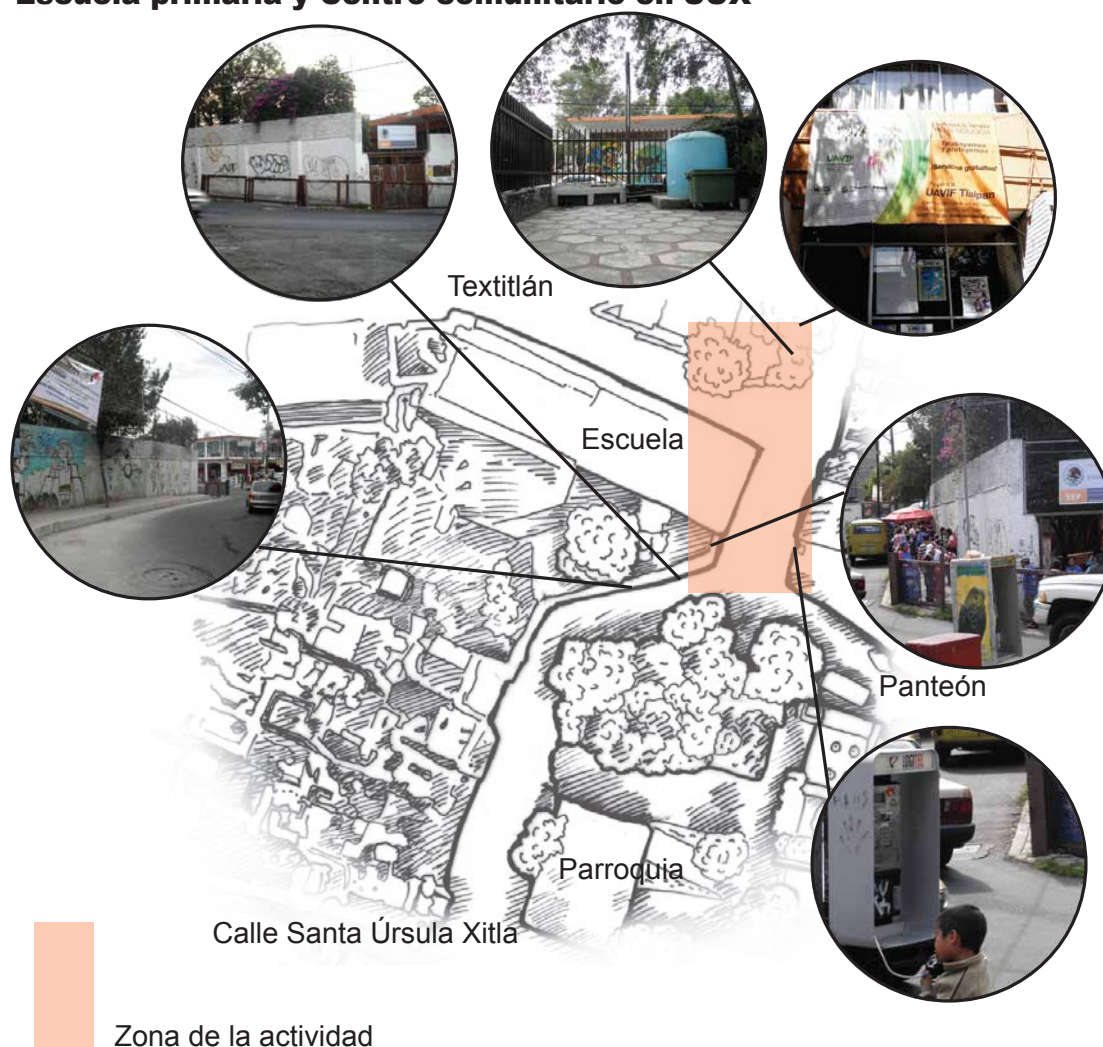
En cuanto al espacio comunitario es muy interesante ver su actividad. Este centro se encuentra en un punto muy especial cercano a la plaza; en la siguiente esquina de la escuela primaria, sobre la calle de Santa Úrsula Xitla y Textitlán. Donde hay parada de microbuses y da vuelta el microbus que viene de Huipulco hacia la colonia. Este centro pertenece a la delegación y en su recinto se han establecido tres servicios: educación para adultos; "cyber tlalpan", que son clases de computación para la comunidad; por las mañanas, opera un centro de atención para personas maltratadas, que pertenece a la Dirección General de Igualdad Diversidad Social, Dirección de Atención y Prevención de la Violencia Familiar.¹³²

Las primeras visitas del centro de Santa Úrsula Xitla me permitieron ver la importancia de este punto. A lo largo del día es protagonista de diversas actividades, principalmente la transacción, la compra venta en puestos formales e informales pero no improvisados y flujo de personas. Asimismo es punto de reunión de tipo religioso, social, alimentario y educativo. Esta zona, a la que denominamos plaza, cumple muy bien con la metáfora del corazón del poblado. De hecho, el centro de Santa Úrsula Xitla, considerada la manzana que incluye la Parroquia y el Panteón y que forma parte del patrimonio de la colonia, es sumamente importante para la vida de este asentamiento.

¹³¹ Para leer más sobre la experiencia como funcionaria IEDF ver Anexo 2 en "Crónica de una presidenta de casilla".

¹³² Véanse las observaciones sobre el centro comunitario en el Anexo 2: Visitas 4, Visita 4c.

Escuela primaria y Centro comunitario en SUX




Mapecto 4.4 Croquis con fotos de la escuela primaria "Estado de Querétaro" y Centro Comunitario.




4.2 Interpretación del sentir de SUX a partir del montaje de su plaza


A continuación presento la segunda tabla de montaje de la plaza de SUX; su centro de actividades, su transformación en sábado por la mañana y sus bordes en la escuela primaria y el centro comunitario. Primero se presenta la tabla-montaje con toda la información descrita decantada y luego aparece la imagen gráfica denominada mapa-montaje para posteriormente hacer la interpretación.


4.2.1 Montaje de la plaza

MONTAJE DE LA PLAZA En una mónada de la ciudad: Corazón de SUX					
Elementos ambientales	Situaciones: Datos, lugares y acontecimientos	Capa de la forma Estructura: relación espacial	Capa del entorno Identidad: Unicidad	Capa de los significados Significado: Práctico o emotivo	Capa del sentir Aglutinamiento de las capas por medio de fragmentos
Centro, corazón	4.1 La plaza	"Constatamos físicamente la presencia e importancia de este punto de partida por el mapa de los programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta oficial del D.F. el 31 de julio de 1997. En el rubro CB, se corrobora la función de este punto como Centro de Barrio, que para nosotros es la "Plaza": ésta contiene el centro comercial y la parroquia como actores principales con sus funciones correspondientes". Área que comprende la zona entedida como la Plaza del centro de la colonia de Santa Úrsula Xitla.	"Subzona Miguel Hidalgo – Santa Úrsula Xitla: Comprende como su nombre lo indica, la colonia Miguel Hidalgo y sus cuatro secciones y Santa Úrsula Xitla, la característica esencial de estas áreas desde el punto de vista de la composición del uso del suelo, es que se observa una mezcla de uso habitacional con comercio y servicios básicos en los corredores internos, además de algunos equipamientos a nivel local, asimismo presenta una traza reticular. En cuanto al grado de consolidación, las colonias mencionadas presentan un grado avanzado." PDDU2010:31.	<i>En este centro se llevan a cabo actividades esenciales para la comunidad, lo asienta su uso de suelo CB entre el intercambio comercial y casas habitación, aspecto que se corrobora en la plaza. Para el gobierno, su grado de consolidación es avanzado en comparación con otras zonas de la delegación.</i>	<i>Centro de barrio: punto de reunión para el intercambio y el dialogo.</i>
	4.1.3 Yo soy 132	"En los días de junio de 2012, previos a las votaciones presidenciales, los jóvenes del grupo estudiantil "Yo soy 132" ¹³³ realizaron una actividad en la explanada del centro comercial en la noche para dar a conocer el debate que organizaron ellos con los candidatos presidenciales en un canal de internet."	"Una de las principales funciones de la plaza es el de transacción y punto de reunión. Ésto ejemplifica que la plaza es un punto de reunión muy importante para la divulgación política." 	"Con ellos la plaza se convirtió en un lugar de divulgación política."	"En este caso los miembros del grupo de habitantes de la parte urbanizada se enfrentaban a dialogar con sus vecinos de zonas más arraigadas al concepto de pueblo. "Un giro de la tuerca en sentido de la socialización a iniciativa de los universitarios, no necesariamente representantes del sector de habitantes de las zonas

¹³³ Denominación del grupo de universitarios de distintas escuelas que se manifestaron en contra de la manipulación de los medios en tiempos electorales.

			personas invitadas al debateh del grupo "Yo soy 132", al fondo los negocios de infraestructura dura.		residenciales, pero si representantes del pensamiento universitario."
			 <p>Fotografía del taquero la noche de "Yo soy 132" en SUX, 19 de junio de 2012.</p>	"Fue interesante observar que paralelamente a la actividad de los universitarios, la plaza seguía su ritmo nocturno normal, el taquero de todas las noches seguía ofreciendo taquitos a la gente que siempre ha consumido ahí y eran indiferentes a lo que acontecía en ese momento en la misma explanada que compartían."	"Aunque fue un buen intento de convivencia la gente no se mezclaba, simplemente interactuaban cada quien en su espacio de interacción."
Sendas, caminos y tramas: los afluentes corporales	4.1.1 Los negocios de la plaza	 <p>Negocios alrededor de la Parroquia de Santa Úrsula y San José.</p>	"Durante el trayecto, identifiqué en el mapa impreso los negocios que observaba. La mayoría son principalmente establecimientos formales e informales de alimentos preparados: cocteles de fruta, chicharrón, tacos, birria, consomé de carnero y pozolería, también abarrotes y tiendas de alimentos especializados: frutas y verduras, huevo, pollo, carne y tortillas y uno que otro servicio. Detectamos que la actividad preponderante es el comercio, pero no es una actividad raquítica como se decía en los años setenta."	"Hago una división entre infraestructura blanda y dura: la blanda es la que corresponde a puestos que se montan y se desmontan, día a día, podría decirse informal; la dura son los negocios establecidos en un local o casa."	<i>Se corrobora la dinámica de centro de barrio, punto de intercambio a partir de distintas modalidades: la formal e informal, principalmente servicios de abasto.</i>
		 <p>Fotografía de la zona de enfrente. Calle Santa Úrsula esquina con Avelino Valencia, primeros</p>	"...hay un área entre el espacio privado y el público en la que los negocios son las fachadas de las vecindades. Este espacio está previsto en el uso de suelo de la delegación para este tipo de zonas."	"El contexto es singular, la mayoría de los inmuebles dan la impresión de ser casas muy viejas o vecindades apiladas unas al lado de otras."	<i>En la llamada "zona de enfrente" existe la mezcla de negocios y casas habitación, organización prevista en los programas de uso de suelo de la delegación.</i>

		negocios frente a la Iglesia.			
		<p>El centro comercial es una construcción de dos pisos con una plancha de cemento donde caben 6 o 7 automóviles. Alberga negocios de infraestructura dura, con productos y servicios, tal como lo plantea el mapa de programas parciales de desarrollo urbano en el rubro de funciones de centro de barrio (CB)</p>  <p>Fotografía de la zona lateral, centro comercial sobre la calle de Panteón, se alcanzan a ver algunos puestos de comida.</p>	"Es interesante observar que en este inmueble conviven los profesionistas que llegaron a la colonia recientemente y los habitantes que nacieron ahí, quienes siguen las tradiciones del pueblo."		<i>Para intercambio e infraestructura dura hay un intercambio mejor entendido entre los distintos segmentos de la población. Algunos negocios son rentados, otros aprovechados por nativos y familiares.</i>
	4.1.2 Sábado por la mañana	"... observo la plaza un sábado por la mañana. El día es asoleado y se instalan alrededor de la Parroquia los comerciantes y los puestos de comida; los acompaña el vendedor de videos y su música pirata que penetra en el ambiente. Al ritmo de la música, nos topamos con el vendedor de flores y plantas, los puestos de comida y la venta de productos de Oaxaca."	"El espacio se ameniza y adquiere color." (Video Video del recorrido del tianguis en el centro de Santa Úrsula Xitla, un sábado por la mañana.)	"En estos pocos minutos nos damos cuenta de la riqueza que se puede encontrar en uno de los momentos de transformación de la plaza: convertida en minitianguis, donde vienen comerciantes de otros lugares junto con los vendedores de comida ya habituales y los consumidores que son los vecinos, las personas que viven en las zonas residenciales y los oriundos de la colonia. Se convive, se departe, hay intercambio, hay consumo."	"Este es un momento de encuentro muy rico ya que el presente transmite el proceso de intercambio comercial de tiempos antiguos, con los productos actuales, en su mayoría alimentos preparados o productos alimenticios apreciados por los consumidores (la crema, el queso de Oaxaca, los chapulines, etc.) y otros como los videos y la música guapachosa que ameniza y da un ambiente especial."
					"Existe la convivencia entre los comerciantes lugareños y los comerciantes de fuera así como los consumidores que

					se ve son "marchantes" ya conocidos. Es importante observar en este fragmento los elementos de la música, las imágenes, el fondo, los sonidos paralelos, la pequeña ruta que se traza. Podemos hablar de la transacción; las palabras clave: la interacción, el diálogo, el intercambio, la convivencia , mostrándose en el video."
	4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario	 <p>Fotografía de la escuela primaria a las 16:00.</p>	"Los niños vienen de otras colonias, de Pedregal de Santa Úrsula o de Tlalcoligia; se les ve caminando en las mañanas o regresando a casa por la calle principal rumbo a La Loma, precisamente hacia la izquierda de la fotografía, por donde se hace la fila para recoger a los chicos. A las cuatro de la tarde la plaza sufre otra transformación. Está todo muy tranquilo y de repente surge el movimiento."	"Esta escuela es de gran importancia en la vida de este espacio, ya que se encuentra enfrente de la plaza y provoca flujos muy importantes de movimiento entre los estudiantes de la mañana y de la tarde (entre las 8:00 y las 16:00 horas); sus familiares en su mayoría hacen el recorrido a pie de las colonias o barrios aledaños; vienen de la calle de la Loma a la de Santa Úrsula Xitla."	<i>Flujos de habitantes de zonas aledañas a este punto. Los usuarios son los habitantes nativos de la zona.</i>
Bordes, la piel	4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario	"...la Escuela Primaria del Estado de Querétaro, con clave 31-385-46-IV-X, funcionando desde 1906, ubicada en su origen en la calle de Galeana. En 1911 la trasladaron a Aldama, y en 1971 a la Avenida Santa Úrsula 22".	"Esta escuela ha pasado por un largo proceso para consolidarse como una entidad importante en el entorno de la plaza de la colonia e incluso de la zona."	"Los pobladores de la colonia y de las zonas aledañas se apoyan de estos servicios en el borde del corazón de este lugar."	
		"En los días de votación, el lugar se adapta para que ahí ejerzan los ciudadanos el derecho al voto."	"También hay que considerar que el espacio físico de la primaria es albergue de las votaciones en el rumbo, el espacio se transforma y los ciudadanos salen a votar."	"En las boletas había tendencias claras hacia la derecha y hacia la izquierda; no al centro; los votantes eran los residentes de las zonas residenciales y los vecinos oriundos de la zona."	



					convivencia en la polaridad) se corrobora interpretación.
		<p>Este centro (comunitario) pertenece a la delegación y en su recinto se han establecido tres servicios: educación para adultos; "cyber tlalpan", que son clases de computación para la comunidad; por las mañanas, opera un centro de atención para personas maltratadas, que pertenece a la Dirección General de Igualdad Diversidad Social, Dirección de Atención y Prevención de la Violencia Familiar.¹³⁴</p>  <p>Fotografía del centro comunitario en 2009.</p>			<p>"En este caso la palabra clave es apoyo, es decir, hay una parte en el espacio cercano a la plaza, en el centro de la colonia, lugar estratégico, donde existe asistencia del gobierno para solucionar problemas sociales importantes sobre el sentir de su población, como son la educación y la violencia intrafamiliar."</p>
Barrios, el cuerpo					
Nodos, detalles, cicatrices	4.1.1 Los negocios de la plaza	<p>"Antojitos Paty" que tiene lona naranja, puesto ancestral que está abierto incluso a medianoche.</p> 			Sabor de "pueblo" en la plaza.
Mojones, hitos					

Tabla-Montaje 4.1 Organización de datos de la plaza de SUX en el montaje benjaminiano.

¹³⁴ Véanse las observaciones sobre el centro comunitario en el Anexo 2: Visitas 4, Visita 4c.

centro comercial. Observamos que la plaza tiene una carga histórica y ancestral muy fuerte, que es atractivo de sus habitantes. Tiene la magia de cambiar de personalidad por el uso que se le da en el transcurso de las horas, de los días y de las fechas que cruza en el tiempo. Aquí se marca la doble identidad de la comunidad: siempre está ocupada, conserva a sus personajes arraigados, se convierte ella misma en personaje entrañable. Es el lugar de la transacción física y metafórica.

Si observamos la idea de plaza desde la mirada de pueblo, podemos decir que básicamente los sucesos más importantes de la comunidad se suceden en ella, es decir, en el espacio urbano. La comunidad arraigada a la idea de SUX como pueblo realiza muchas de sus actividades alrededor de este espacio. Es el espacio comunitario por excelencia.

Los habitantes de las residencias encuentran atractiva esta zona debido al intenso movimiento de intercambio comercial: por un lado, muchos son usuarios de los productos y servicios que se ofrecen, ya que hay abundancia de recauderías, tiendas de abarrotes, venta de alimento como hemos observado; por otro, el espacio público deviene en espacio político; lo hemos constatado con la iniciativa de los universitarios del movimiento "Yo soy 132", actividad en la que hubo un intento de dialogo, que derivó en una convivencia de intereses paralelos; el espacio se activa y transforma; ahí la gente tanto de la comunidad como de las zonas residenciales participa a su modo.

En cuanto a los negocios de la plaza pude corroborar la naturaleza de centro de barrio con uso de suelo habitacional con comercios, en la llamada zona de enfrente de la parroquia, en la que generalmente hay una fachada de casa habitacional con negocio y un puesto enfrente; en la explanada lateral donde está el centro comercial se ofrecen más servicios no solamente de abasto alimenticio y los puestos informales que se convierten también en personajes permanentes del espacio, como los tacos "Paty" o las carnitas, aunque todo depende de la hora y el lugar. En el intercambio comercial se logra un mejor diálogo ya que una parte de la población provee a todos los habitantes de la zona, ya sea nativos o de zonas residenciales.

El sábado por la mañana hay una transformación fresca del espacio, la gente disfruta la comida de los puestos y las delicias que vienen de otras partes, así como los productos frescos que llegan exclusivamente en ese momento, como las flores, incluyendo las novedades de los videos y la música que ameniza el lugar.

Se constata la importancia de esta zona por los espacios educativos y de apoyo de los programas del gobierno que se encuentran cerca. Por un lado, la escuela primaria es un bastión importante en la formación de educación básica en los alrededores, independientemente de los centros educativos privados que se encuentran en la colonia; esta institución cumple con una función básica que satisface a las comunidades aledañas. Crea flujos de vecinos del centro y sur de la comunidad. También se da la transformación del espacio educativo en la zona para ejercer el derecho de los ciudadanos, a la hora de las votaciones. En esta actividad se aprecia la diferencia de modos de vida y de pensar, se constata la coexistencia de dos tipos de habitantes que en cierto momento se polarizan. Por otro lado, el espacio comunitario sana una parte de la comunidad vulnerable en búsqueda de apoyo emocional y jurídico de características específicas, así como el apoyo en la formación educativa y recreativa de los adultos de la comunidad. En este caso me informaron que el espacio recibe todo tipo de personas de todos los sustratos sociales.

La plaza es un punto de encuentro muy recurrente, lugar de intercambio; podemos decir que es la zona de diálogo en los momentos cotidianos del espacio público y entre sus distintos pobladores. Es el punto de comunicación entre los dos mundos de coexistencia identificados. Algunos consideran que es el camino para llegar a los medios de transporte público, a la escuela primaria o comprar los víveres del día. En general podemos decir que la plaza es un espacio del sentir fuertemente arraigado a la comunidad: la de los nativos y la de los habitantes de las zonas residenciales en un diálogo a veces más fluido, a veces entorpecedor.

4.3 La fiesta a la Santa Patrona

La Parroquia de Santa Úrsula y San José, es otra mirada del corazón: es el lugar en el que se celebra el culto católico y es punto de encuentro de la comunidad. Los

considerados nativos del pueblo son personas muy arraigadas a las tradiciones del culto católico. En el contexto del culto, se celebran las fiestas religiosas: la fiesta de la santa patrona, el año litúrgico, la pascua de resurrección, la navidad y el año nuevo entre otras. Este lugar es emblemático por su importancia para los lugareños así como por su antigüedad. Se ubica en la Calle de Panteón 2. Está incluida en el Catálogo de Monumentos de 1956 y data del siglo XVII. Hasta 1863 se encontraba en ruinas y se reconstruyó en 1867. En el documento encontrado en CENIHT de 1974 se dice que la capilla pertenece a la orden Corazón de María de los Padres Claretianos.¹³⁵ La ermita o capilla, es muy importante porque es la construcción antigua que alberga la imagen de la Santa Patrona Santa Úrsula, así como una de San Isidro Labrador y una crucifixión de marfil,¹³⁶ ubicada en la nueva construcción donde se oficia misa. La capilla es muy pequeña: del lado de la Epístola se encuentra la Sacristía y del lado del Evangelio se localiza la construcción adosada. Actualmente la zona Parroquial incluye la edificación para officiar misa, las oficinas, un gran patio que sirve como estacionamiento y un jardín con árboles, plantas y juegos infantiles. Hay algunas esculturas en piedra a sus alrededores. En este punto fluyen las actividades que unen a un sector de la comunidad.

La celebración más importante de la comunidad es el 21 de octubre, que es el día de la Santa Patrona Santa Úrsula. Durante cuatro días, hay varias actividades que incluyen mariachis, llegan los danzantes, la feria y se celebra una gran fiesta alrededor del mediodía que se prolonga hasta el anochecer. Cercano a la fecha, se cierra la avenida principal, que es Santa Úrsula Xitla y los alrededores de la Iglesia quedan sin acceso para los vehículos por un largo fin de semana. En cuanto a otras festividades, antes se celebraba el 2 de febrero a la Virgen de San Juan de los Lagos, pero ya no por que falleció el donante; aunque quedan rastros de la celebración. En 2012, fue buena

¹³⁵ "En el pueblo existe una capilla que pertenece a la orden denominada Corazón de María, de padres Claretianos (San Antonio Ma. Claret). Esta capilla, al igual que las otras 4 distribuidas por el rumbo, está a cargo de los padres Domingo Vázquez, Miguel Angel Camorlinga y Enrique Marroquín, los cuales viven en la Parroquia de La Fama.

¹³⁶ Información recopilada por Ivonne Arámbula y Gabriela Dena para la Monografía de la Colonia de Santa Úrsula Xitla de 1984-1985, realizada por la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos núm.5 de la SEP encontrado en el Centro de Investigaciones históricas de Tlalpan, de la Delegación Tlalpan, el 3 de septiembre de 2009.

casualidad que este día cayera en domingo. Las personas que nacieron en este poblado se interesan mucho por seguir las tradiciones de las fiestas y celebraciones alrededor del culto y organizan la fiesta de su santa patrona con mucha devoción, algo que va mas allá de la propia jurisdicción de la Arquidiócesis. Los organizadores son los operarios, pero necesitan del visto bueno y la dirección moral del párroco de la iglesia. Parece ser un activador de la tradición virreinal en la que la iglesia organizaba las fiestas para la inducción de la fe y en este momento son los fieles quienes continúan con la tradición, una transferencia de tipo cultural. Este es un momento benjaminiano muy importante: el pasado se filtra en el presente. La fiesta a Santa Úrsula se da con una enorme celebración que dura un largo fin de semana; hay feria, danzas autóctonas, grupos musicales y cohetes; la comunidad de los habitantes nativos la disfrutan y la sostienen.

Vamos a analizar el proceso de transformación de la calle de Santa Úrsula Xitla: de calle importante de flujo de automóviles se convierte en gran feria de pueblo, adornada con luces y colores.

4.3.1 Preparativos

Los preparativos implican todo un trabajo en la comunidad. Sólo se integran los que son considerados nativos, como veremos. A unos días de que empiece la fiesta, me entrevisto con uno de los organizadores de la ceremonia gracias a la intervención del párroco de la iglesia. El señor es miembro del comité organizador de las fiestas patronales y me ayuda a entender el origen y la logística de esta importante actividad comunitaria.¹³⁷ Al principio yo pensé que los preparativos los hacía la iglesia, pero el párroco me aclaró que existe un comité organizador de vecinos, encargado de toda la fiesta: eso me sorprendió. Aunque parece que en algún momento sí había una fuerte intervención de la iglesia o una organización comunitaria menos participativa. El señor entrevistado me explicó que con meses de anticipación se hace una colecta de dinero para los gastos de la fiesta y se les pide a los que son oriundos del pueblo llevar un

¹³⁷ Véase la entrevista en Anexo 2.

control muy estricto de la colecta. También me explicó que con semanas de anticipación ellos tramitan los permisos en la delegación, Protección Civil, Seguridad Pública y Servicios Urbanos.

En la parroquia, previo a la fiesta, se organiza un novenario, es decir, nueve misas que se dan precisamente nueve días antes del cumpleaños de la santa y se realizan en distintas casas de los fieles. Parece que esta es una tradición para involucrar más a la comunidad en las celebraciones eucarísticas, así como la visita del Cristo a las mayordomías, para no perder control del fin último de la celebración religiosa y no caer en la pura fiesta.

En los últimos años se hablaba en la comunidad de una necesidad de retomar el rumbo de la celebración de la fe y evitar los excesos festivos, (borracheras y pugnas a partir de la idea de fiesta); había que regresar a ese origen de reflexión y de comunidad que tal vez en algún momento se perdió y se enfatizaba a la fiesta como un escape. Se sentía un ambiente de agresividad en el espacio de fe.¹³⁸ Esta es una celebración que busca el equilibrio y la consolidación de fe, pero también, más allá de ésta, la consolidación comunitaria en un espacio específico. Lo que ha buscado la organización de la celebración es el equilibrio, la atracción al espacio físico por medio de actividades amenizadoras. Pero la fiesta se desborda.

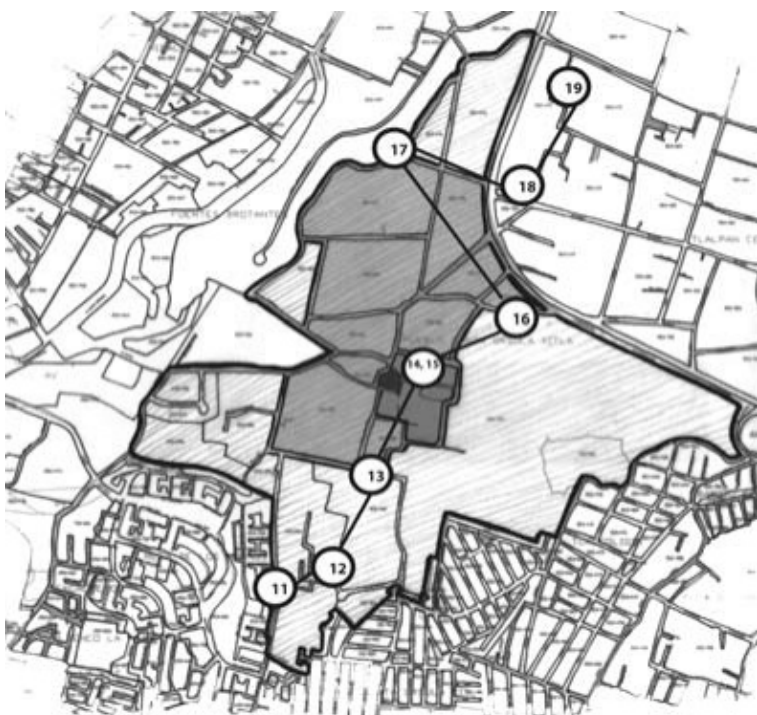
El entrevistado muy amablemente me ofrece información del novenario. En el documento de 1975¹³⁹ se habla de una manera de trabajar de los seminaristas que consiste en dar misas en las casas, ya que no existía la construcción adosada que existe hoy día; ésto puede ser un antecedente de esta tradición que se ha retomado.

En el mapa observamos que durante las misas del novenario hay intervención de fieles, quienes ofrecen sus casas más allá de la delimitación de la colonia, llegando a la

¹³⁸ Información tomada de redes sociales en las que blogueros de la comunidad hablan del malestar por desmanes en la Fiesta de la Santa Patrona en SUX. Blog revisado en septiembre de 2012 en <http://mangelacosta.blogspot.mx/2010/01/el-padre-benjamin-alviso-salio-de-la.html>.

¹³⁹ "En cuanto a la Capilla de Santa Úrsula Xitla, el padre Domingo Vázquez nos informó que los días miércoles, viernes y domingos se ofician misas, pero que son pocas, ya que en su mayoría se están llevando a cabo en las comunidades cristianas, o sea que se junta un grupo de personas cristianas en un lugar determinado o en una casa y ahí se da misa, ya que son más benéficas las orientaciones en esta forma que en grupos mas grandes como en las misas acostumbradas." Fichas "TLALLIPAN" Año III Número 32 Tlalpan Distrito Federal, febrero de 1975:9.

colonia Centro Tlalpan y también delimitando con las colonias de La Mesa de los Hornos y Pedregal de Santa Úrsula. Observamos el recorrido antes del 21 de octubre de 2012: el 11 de octubre la reunión es en el sur de la colonia, en los límites con Pedregal de Santa Úrsula, en las llamadas Villas del Convento, se sube por la infraestructura geométrica del espacio urbano en los subsecuentes días hasta llegar a la colonia vecina de Tlalpan, en la parte vieja, donde todavía hay casas propias del antiguo Tlalpan (los días 18 y 19 de octubre). Moverse a través de la tradición religiosa se puede convertir en un acto de resistencia: abrir la casa, compartir el espacio privado y hacer una celebración comunitaria. Una vez más, se activa el recorrido, el flujo por los recovecos más íntimos del cuerpo de Santa Úrsula Xitla para reforzar ese cuerpo comunitario. *Only connect* ¹⁴⁰. El momento benjaminiano es un mapa de integración:¹⁴¹



Mapa 4.3 Ruta del novenario de la Parroquia de SUX; los números corresponden al día de octubre en que se celebra cada misa; el trayecto es de sur a norte.

¹⁴⁰ Frase de la novela "Howards End", de E. M. Forster, que vamos a ver más adelante.

¹⁴¹ Acota la maestra en historia del arte Ana Julia Arroyo Urióstegui la paradoja que existe en este momento benjaminiano que es de *shock*, encuentro instantáneo y la idea de integración de elementos en el mapa. Observación hecha a la autora en junio de 2013.

Como se ha dicho antes, los que apoyan la celebración son los vecinos que se consideran oriundos del pueblo de Santa Úrsula Xitla, arraigados a esta zona y que nacieron aquí; el entrevistado utiliza el apelativo nativos, me explica que así como hay un Comité Organizador de festejos, también están las llamadas mayordomías que son personas que tienen un compromiso o agradecimiento con la virgen y apoyan con alimento y estancia a los invitados. Así comprendo que existe una organización interna del pueblo y una especie de red entre pueblos vecinos que mantienen comunicación extensa a través de las fiestas religiosas (una imagen dialéctica, se une el pasado y otra conexión con el mundo externo). Es una organización tradicional actualizada. Es el llamado compadrazgo entre pueblos vecinos. Existe todo un protocolo de invitación a los pueblos vecinos para esta fiesta, que son: Topilejo, San Pedro Mártir, Ajusco, Magdalena Petlacalco, La Mesa los Hornos, Tlalcoligia y San Andrés Totoltepec.¹⁴² Recordemos que la Delegación Tlalpan es la zona del Distrito Federal con más pueblos o extensiones o comunidades con estas características y más colonias.

El llamado pueblo de Santa Úrsula Xitla es el más urbanizado de los compadrazgos mencionados, debido a su cercanía con la Avenida de los Insurgentes y los demás lugares realmente conservan algo más de la estructura de pueblo, aunque hay efectos fuertes de urbanización. Lo corroboro al encontrar información de que algunos de los pueblos invitados forman parte del grupo de los ocho pueblos originarios de Tlalpan¹⁴³, agrupación de pueblos de origen indígena y rural que defienden la identidad de sus

¹⁴² En este sentido, hay una nota muy interesante que hace la Doctora Karina Pérez Robles, de la Universidad de Chapingo, cuando está analizando la organización interna del grupo de los ocho pueblos originarios de Tlalpan en relación con las fiestas tradicionales; la organización la sigue al pie de la letra la colonia Santa Úrsula Xitla y me hace pensar en la hermandad y control de tradiciones de estos pueblos: "Para la realización de festejos comunitarios como las fiestas patronales existe una organización bien planeada, donde todas las familias de la comunidad participan activamente cada una con actividades predefinidas desde cinco años antes o más. La organización está basada en diferentes grupos encargados de alguna actividad específica, por ejemplo: el principal grupo es el de mayordomos, entre ellos existe un mayordomo mayor que es el que recibe al Santo en su casa, los demás mayordomos se encargan de organizar a los otros grupos y barrios del pueblo como son el grupo encargado de la música, el de los bailables o danzas, los responsables del castillo de cuetes, de las celebraciones religiosas y recibimiento de peregrinos; desde luego hay muchas otras actividades que son consideradas menores, pero la organización de la comida y bebida es algo importante y un elemento básico de la integración del grupo en la festividad." Tomado del texto en pdf Desarrollo, organización y acción colectiva en espacios rural-urbanos del distrito federal, de la Doctora Karina Pérez Robles, revisado el 19 de noviembre de 2012 en el portal.chapingo.mx/sociologia/rae/rae/ae10/ae10-2.pdf, encontrado el 19 de noviembre de 2012:29.

¹⁴³ Véanse detalles en capítulo 4.

territorios. Santa Úrsula Xitla en algún momento, en los setenta, pudo ser pueblo originario, pero su rápida inserción a la mancha urbana y el hecho de que más bien era un pueblo ladrillero y menos agrícola permitió su asimilación a la urbanización después del *boom* demográfico en los años setenta.¹⁴⁴



Mapa 4. 4 Mapa delegacional¹⁴⁵ mostrando algunas de las colonias invitadas a la Fiesta: 1. Pueblo de San Miguel Topilejo; 2. Pueblo de San Miguel Ajusco; 3. Pueblo de Magdalena Petlacalco; 4. Pueblo de San Pedro Mártir; 5. Colonia de Tlalcoligia; 6. Pueblo de San Andrés Totoltepec; 7. Col de La Mesa los Hornos. El punto de partida de las líneas es SUX.

La celebración de la Santa Patrona es una tradición de al menos unos 200 años. Entiendo la importancia de esta fiesta entre esta parte de la comunidad, incluso el párroco comentó que son los nativos los que brindan fuerza a estas fiestas. El señor del comité de organización de las fiestas dice que la celebración data de hace 202 años (en 2012). Comenta que la ermita o capilla donde se encuentra la imagen de Santa Úrsula data de 1521 y que la imagen de la santa fue hecha por los artesanos mexicanos, lo

¹⁴⁴ Observaciones de 1975, Fichas "TLALLIPAN" Año III Número 32 Tlalpan D.F., Febrero de 1975.

¹⁴⁵ Mapa de la delegación de Tlalpan por colonias revisado en <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-tlalpan/>, el 14 de Agosto de 2013.

cual es motivo de orgullo para los lugareños. En los documentos oficiales se dice que la Parroquia es del siglo XVII, pero que el poblado se consideraba de 1556, seguramente de esa fecha es la ermita.¹⁴⁶

Los preparativos de la fiesta también incluyen la instalación de la feria, ya que una semana antes los juegos se instalan sobre la calle principal; un día antes de que comience la feria se cierra la calle desde carril hasta Algibe y no se abre sino hasta que termina la feria; Durante este transcurso la feria está abierta mañana y noche pero su fuerte es por las noches. Ésta ameniza a todos los miembros de la comunidad y a los vecinos a todo lo que da: es un punto de atracción fuerte de la zona, incluidos los habitantes de las zonas residenciales a pesar de la molestia del desvío de los vehículos por otras calles y el congestionamiento de la zona en consecuencia.

Los residentes de las zonas residenciales de la colonia nos percatamos de que se acerca la fiesta porque se estacionan los carros alegóricos a lo largo de la calle Santa Úrsula Xitla, antes de llegar a la calle de Carril precisamente unos días antes. Este año, fueron muy sistemáticos en la organización de la feria, ya que se instalaron un jueves por la noche y se fueron el martes en la madrugada; los días de celebración fueron viernes, sábado, domingo y lunes. Aparecieron alrededor del martes de la tercera semana de octubre y se instalaron hacia la noche del jueves. El viernes por la mañana estaba todo montado desde la calle de Santa Úrsula Xitla esquina con Carril, enfrente de residencial Belgravia (zona residencial que se inauguró a principios del 2000 sobre un inmenso predio y es la primera gran zona residencial a la vista entrando por Santa Úrsula Xitla desde la Avenida de los Insurgentes) hasta colindar con la calle de Aljibe rumbo a la Loma. Es decir, casi toda la calle de Santa Úrsula Xitla se viste de fiesta e incluye como punto principal el patio, la ermita y la iglesia en la Parroquia.

Pareciera ser que inconscientemente el evento se enmarca como una especie de contrapunto a la vida urbanizada del lugar, como si fuera una competencia de fuerzas entre la tradición y la expansión de la mancha urbana. La fiesta (la tradición) consolida su lugar explosivamente, como veremos a continuación.

¹⁴⁶ Información que se encuentra en la introducción de este apartado.

4.3.2. Viernes

La calle se transformó: el viernes por la mañana estaba cerrada y en la tarde ya estaba la feria con los juegos mecánicos funcionando y los puestos ofreciendo sus servicios o alimentos, así durante tres días. El viernes fue el día de probar los juegos mecánicos y terminar de instalar toda la feria; a continuación una pequeña descripción de lo observado durante el día en la bitácora:¹⁴⁷

Hoy en la mañana amaneció la calle cerrada; ya lo había constatado a la una y media de la mañana cuando regresaba a casa.

[Anexo2VisitasEtnográficas/EntradaFeriaViernes19OctAMmini.jpg](#)

Los vehículos tuvimos que llegar a Insurgentes desde Aljibe, Carril, Textitlán, Colmenar, Santa Úrsula, rodeando el centro; ya estaban (8,30 am) los guías (gente con un trapito) cuidando el tránsito. [Anexo2VisitasEtnográficas/RecorridoCochesfiestachmini.jpg](#)

La zona que se cerró fue la considerada calle principal Santa Úrsula Xitla, desde Algibe hasta Carril. (...)

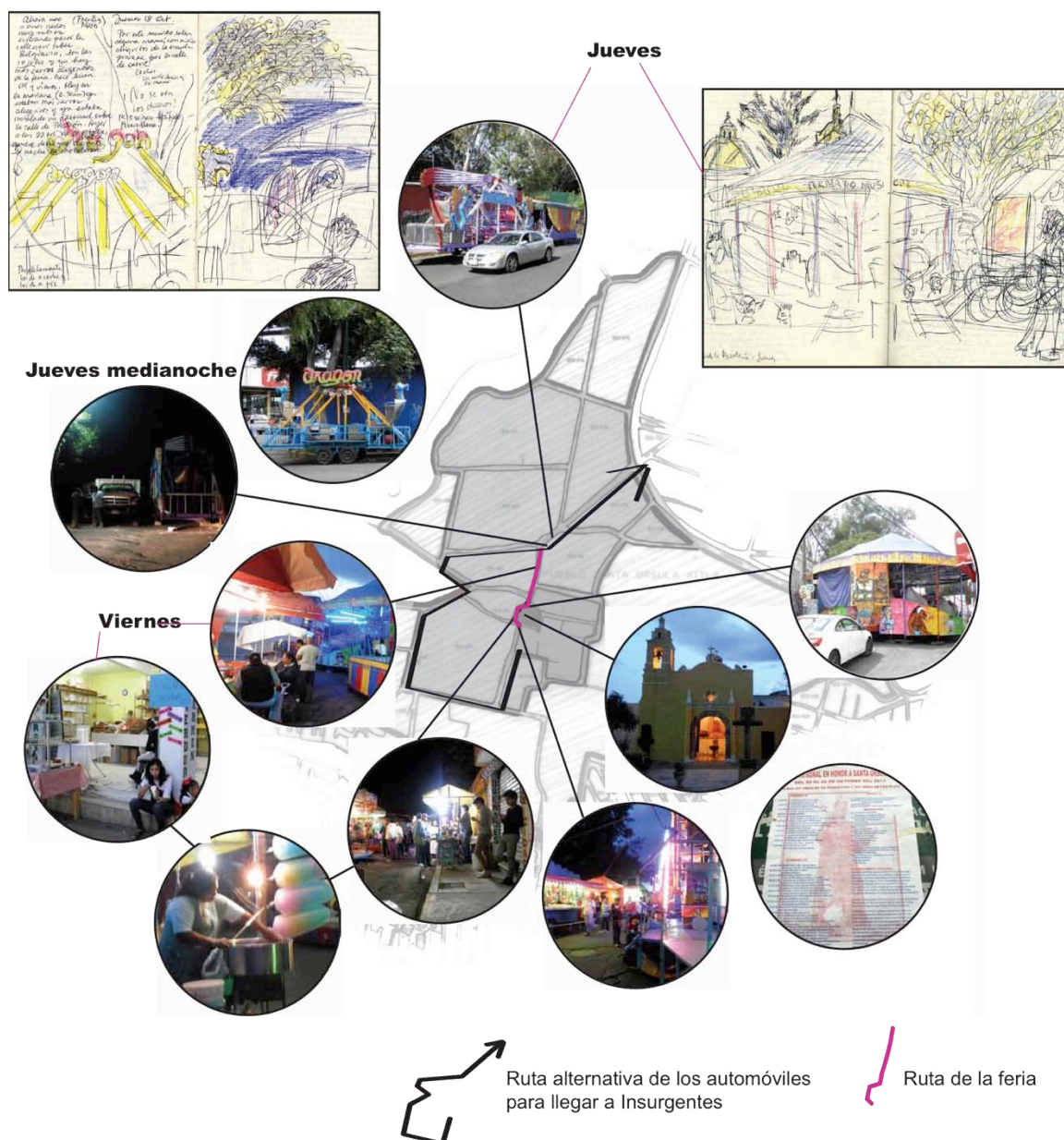
Hoy salí casi en punto de las 7 de la noche, (...) ya había gente visitando los juegos, algunos operadores probaban sus juegos. [Anexo2VisitasEtnográficas/FeriaViernes1mini.jpg](#) (Acotación: Llegué al límite de la feria enfrente de Belgravia y pude observar el flujo de coches hacia la calle de carril).

[Anexo2VisitasEtnográficas/ViernesLimiteFeria1xBelgraviaini.jpg](#) Me comentó una dueña de juegos que preparaba el suyo que los juegos vienen en dos grupos desde la Calzada de la Virgen y se quedan hoy, sábado, domingo y lunes por la noche. (...) Los juegos mecánicos son principalmente para los más chiquitos, los perritos cuestan 15 pesos por unos 7 minutos. Están los cochecitos, los animalitos, o las tacitas, unos más rápidos, otros más lentos. Un grupo de adolescentes de la cerrada 177 van por los elotes. Ya están listos los algodones. [Anexo2VisitasEtnogr%C3%A1ficas/FeriaViernesAlgodonesmini.jpg](#) Hay futbolito a un lado del nuevo OXXO ya casi terminado, dos negocios locales están abiertos, la tlalpalería, la verdulería, la farmacia, el pozole. Estoy sentada aquí frente a la escuela, dos teléfonos, muchos adolescentes, niños, familias, perritos. Realmente lo fuerte se encuentra de Panteón hacia Textitlán, rumbo a la Parroquia el volumen baja y la cantidad de gente también, el fuerte del día de hoy han sido los juegos mecánicos. [Anexo2VisitasEtnográficas/ViernesJuegosMecánicosmini.jpg](#) En la zona de la iglesia hay

¹⁴⁷ Véase el texto completo en el Anexo 2: Viernes 19 de Octubre. En la versión electrónica se pueden apreciar las imágenes y sonidos.

puestos de pan de Texcoco (y pizzas) [Anexo2VisitasEtnográficas/ViernesPanTexcocomini.jpg](#) y en la esquina de Avelino Valencia están los futbolitos. Ya rumbo a Aljibe todavía no hay actividad; hay camiones estacionados y los vecinos ponen un hilo en la entrada de sus casas para que la gente no se estacione. En la zona de las cerradas la vida sigue su ritmo.

Recorrido de feria en SUX previo al sábado



Mapeo 4.5. Recorrido de feria en SUX previo al sábado.

4.3.3 Sábado

El sábado iniciaron las actividades propias de la fiesta desde la parroquia según el programa previsto y se llevaron a cabo muchas acciones que se sucedían paralelamente: actividades que amenizaban a la comunidad (luchas libres, cantantes, tríos de música típica, rock y salsa), actividades litúrgicas (las misas, el novenario, la visita del Cristo y de la Virgen a las casas de los vecinos o los arreglos florales de los vecinos para la ermita de la santa.)¹⁴⁸

Se comenzó con una lucha libre, a las 15:30. Los niños estaban muy felices. Llegó el trío de música huapanguera de Hidalgo y amenizó por un buen rato, pero llegó la hora de llevar al Cristo a su última visita; en punto de las 17:00 horas empezó la procesión rumbo a la casa del mayordomo que recibió al Cristo en la calle de Madero, entre las danzas de los chinelos que venían de la colonia de La Mesa de los Hornos, todo al ritmo de la música, ahora de rock y los cohetes. Durante la tarde, hubo danzas y música; la misa se realizó a las 19:00 horas. Paralelamente unas vecinas adornaban la ermita de la santa con flores y también se oficiaba misa en la Parroquia. A la medianoche, llegaron los mariachis para cantarle las mañanitas.

A continuación un fragmento de la bitácora:¹⁴⁹

Yo llego a las 15,30h a la Parroquia, alrededor, todavía no hay actividad de feria. Cuando llego me sorprende unas luchas libres, todos están emocionados. (...) 16.15h Ya regreso al patio de la Iglesia, tiene tantos detalles que no había visto, (trío tradicional hidalguense). Llega la familia que va a poner flores en la Ermita. Observo cómo depositan las flores. Hay juegos para los niños, y más esculturas de piedras de vírgenes, una entre los jardines y otra en una esquina del patio muy escondida. El trío ameniza pero entre que la gente come y llevan cerveza, se vuelve un relajó. (Don Memo, organizador). (...) Van trayendo una batería de la banda de rock.

Los de la Ermita ya trajeron sus flores. Puedo suponer (ojo) que aquí están invitados y los que pagaron la festividad. (...) Chinelos al lado con su vestuario en un naranja "subido", se

¹⁴⁸ El el Anexo 2 se documentan las visitas que se hicieron en estas festividades. Están todas las bitácoras de las visitas. La versión electrónica incluye las fotografías, los videos y las postales sonoras.

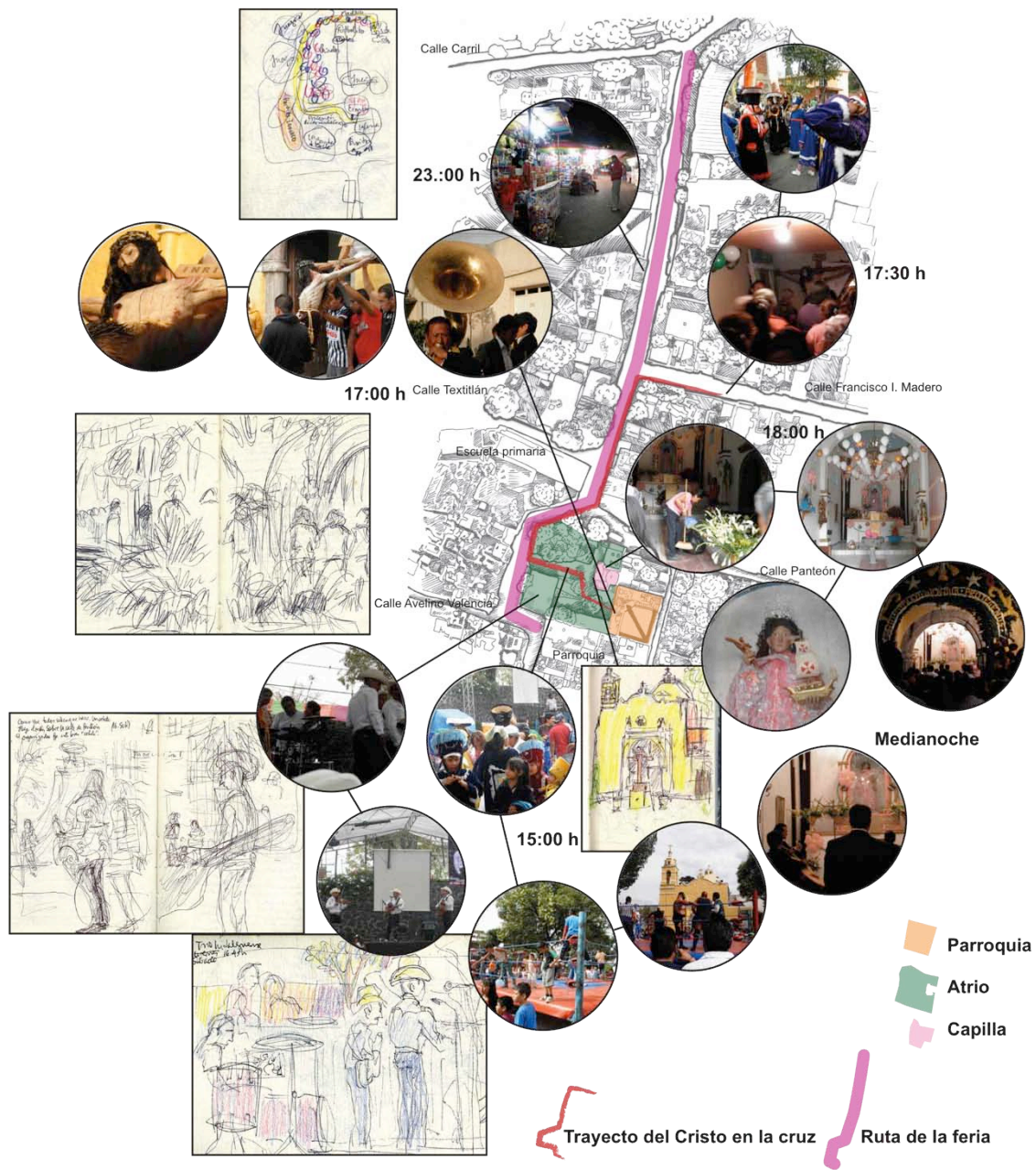
¹⁴⁹ Véase el texto completo en el Anexo 2: Itinerario Sábado 20 (hoy 15 h). En la versión electrónica se pueden apreciar las imágenes y sonidos.

escucha que el sr le dice a la sra que van a estrenar traje nuevo. Sigue cantando el trío sus huapangos hidalguenses muy padres. (imagen)

Como que todos saben que hacer. Un cohete. Llega el orden sobre la calle Panteón. El organizador ya está bien "cohete". 17h Empiezan los del grupo de rock a organizarse. (...)18h. Procesión, Unión de Pueblos "Renacimiento". Los chinelos se preparan. [Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoChinelitosmini.jpg](#) Sale el Cristo de la Iglesia moderna hacia una casa particular. Acompañan los vecinos, la banda y los chinelos. (...). Mientras tanto a la Ermita ya la han adornado con flores.

Hay una imagen muy fuerte que tiene que ver con la visita del Cristo en la Cruz a distintas casas; el sábado por la tarde el Cristo visita la casa de uno de los mayordomos no muy lejos de la Parroquia. Me llama la atención esta imagen porque es parte de los ritos de la fe que se conservan, es fuerte y poco común para mí. Significa la visita del símbolo de la fe católica a una de las casas de los organizadores de la fiesta, una mayordomía. Es una especie de derecho especial, que hace la Iglesia a esta familia, es un honor, es un signo de las bendiciones a la familia que recibe la figura del Cristo. Para la Parroquia es una manera de acercar la fe a la gente de la comunidad y agradecerle sus atenciones. Es un guiño de confianza a la comunidad, una manera de consolidar la celebración desde la fe, paralelamente la actividad de la feria alcanza su máximo nivel en la explanada.

Recorrido de feria en SUX sábado



Mapeo 4.6. Croquis con fotos y bocetos de la feria en SUX el sábado.

Lugares de feria en SUX



Mapeo 4.7 Ubicación de elementos en el atrio y alrededores de la Parroquia el sábado al mediodía durante la feria.

4.3.4 Domingo

El domingo por la mañana empezó la primera misa de las 9:30, y los artesanos que venían de Cuajimalpa ya tenían horas armando y montando el castillo pirotécnico. Poco

a poco se fueron congregando los danzantes y vecinos de la colonia; al mediodía había una algarabía de distintos grupos de danzantes en acción. Alrededor de las 12:45 el padre llegó en procesión desde la casa de los mayordomos en la calle Madero con la figura del Cristo en la Cruz. El punto culminante de la fiesta fue cuando se ofició la misa al aire libre en honor a la santa, a punto de la una de la tarde, entre danzas y artesanos de juegos pirotécnicos; había música y danza; así como el rito eucarístico: el patio de la Parroquia estaba al lleno total.

A continuación muestro fragmentos de la bitácora:¹⁵⁰

(...) Los de los juegos pirotécnicos ya llevan dos horas montándolos, (10:00 del domingo) [Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoPirotecnia10ammini.jpg](#) vienen de "aquí" de Cuajimalpa.

(...) Los jóvenes que van a bailar en un ratito me dicen que algunos vienen de San Pedro Mártir, otros de Hornos, de los alrededores. Hace rato estaban los que tenían el atole. El Cristo todavía no llega. Hay un cirio en medio. Los polis están sentados al lado de los juegos pirotécnicos. (...) Concheros "Víctor Olmos Hernández" Los PA reportan, policía auxiliar (hay cuatro elementos).

Composición de concheros de México, Sociedades Unidas 1922-1911. 11.15h Cada grupo trae su estandarte, hace unos minutos llegó un pequeño grupo y los concheros de tambores siguen... incienso.

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011307Tambores1.MP3](#)

Dejaron las vigüelas, hay una mujer dirigente, ella dice —"cascabeles"—. [Anexo2VisitasEtnogr%C3%A1ficas/DomingoConcherosJefamini.jpg](#). Hay un diálogo de danzas (11,30h). (...) Casi 12h. Ahora están todos, chinelos, danzantes, concheros, 1, 2, 3 estandartes y los juegos pirotécnicos. (...) "Corporación de concheros La mesa San Francisco de Asís"

"Misa de Santa Úrsula Xitla, estandarte levantado por los hermanos Olmos en 1999" "Danza Azteca". (...) (Acotación: La plaza de la Iglesia está a su tope). (...) A las 12,30h tocan las campanas para avisar misa, en todos los rincones hay actividad. (...) 14h Toda la misa se pasó al podium, incluso ahí está el Cristo que pasó la noche en las casas, paralelamente los invitados descansan y comen, dejan toda su indumentaria al centro en filas del patio.

¹⁵⁰ Véase el texto completo en el Anexo 2: Domingo 9.45h Patio de la Parroquia. En la versión electrónica se pueden apreciar las imágenes y sonidos.

En este caso se da un fenómeno multisensorial en la explanada de la Parroquia. Diversas actividades suceden al mismo tiempo, como en el caso anterior, pero en esta ocasión adquiere el fenómeno mayor fuerza ya que todo se concentra en el atrio de la Parroquia. Se ofrendan los bailes a la Santa Patrona, llegan los grupos con sus estandartes, los danzantes ofrendan frente a la ermita, al mismo tiempo que los chinelos a un costado de la edificación endosada; los encargados de los fuegos artificiales siguen construyendo el inmenso castillo y el padre oficia misa al aire libre. Enfrente de la ermita se han instalado los tambores que brindan una atmósfera delirante, dramática y contundente a la celebración.

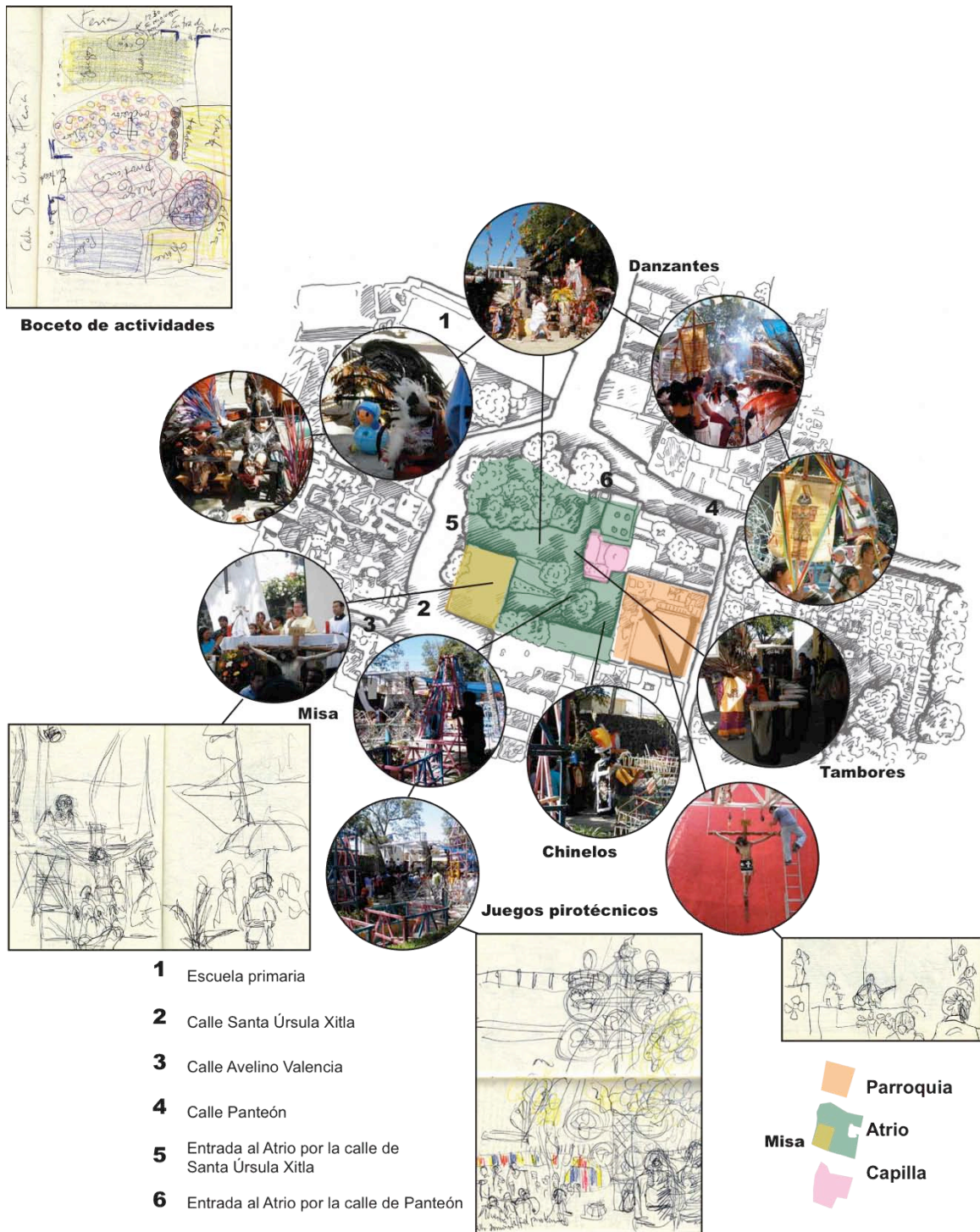
La fiesta adquiere dimensiones impresionantes. Hay un momento en que el espacio se satura de imágenes, de sonidos y ruidos; se siente la vibración en el cuerpo de los tambores y las pisadas de los danzantes; el sonido invade cuando tocan dos o tres grupos al mismo tiempo, amén de los concheros que también amenizan con sus instrumentos en la parte trasera de la explanada; hay todo tipo de estímulos. Es una constatación de la presencia de las actividades tradicionales en el entorno urbano. Hemos acotado, observamos la necesidad de establecer un diálogo con un pasado mítico que se reconstruye por medio de las actividades y relaciones que establece un segmento de la comunidad, los llamados nativos y los pares de otras entidades vecinas. Roger Bartra (2007) comenta que en ciertos momentos en la historia del pensamiento y del sentir de la conformación del espíritu de lo mexicano ha habido una necesidad por insuflar tradiciones para fortalecer la idea de identidad. Eso ocurrió con el mito de la revolución.¹⁵¹ Bartra nos hace reflexionar que los individuos reconstruimos el pasado a nuestro modo y recreamos una idea de lo que fue; no tenemos certeza de que las celebraciones ancestrales hayan sido como la celebración de Santa Úrsula, sin embargo la celebración adquiere dimensiones propias y autónomas. La idea del mito es un referente para recrear un acontecimiento único en sí. Parafraseando a Benjamin, el pasado reclama su presencia en el presente, y en este caso lo reclama contundentemente.

¹⁵¹ Véase Roger Bartra, capítulo 2 "El Edén subvertido" en *La jaula de la melancolía*, Editorial Grijalbo, México, 2007:33-38.

Siguieron las danzas y los grupos musicales; en la noche se prendió el castillo pirotécnico lo cual resultó impresionante. Todavía el lunes hubo celebraciones durante el día y en la noche hubo música con el grupo de salsa en el patio de la Parroquia.

Durante las celebraciones, hubo elementos de seguridad resguardando el área, también los del Comité Organizador y los mayordomos estuvieron al pendiente. El martes por la mañana todo volvió a la normalidad. La calle principal tardó unos días en ser limpiada dada la cantidad de basura, pero se activó casi inmediatamente después de la fiesta. La comunidad volvió a sus actividades de siempre y la vida continuó igual. Estuve cerca de las actividades de la fiesta y observé que la disfrutaban todos los de la colonia y los vecinos, pero la realidad es que las actividades propias de la celebración religiosa son casi exclusivas de los habitantes nativos que sienten a la colonia como su pueblo así como de los visitantes vecinos de las otras colonias hermanas. Si bien hay un grupo de habitantes profesionistas o habitantes de las zonas residenciales más antiguas que se han integrado a las festividades.

Misa de la Santa Patrona de SUX en domingo, 13:00 h.




Mapeo 4.8 Ubicación de elementos en el atrio y alrededores de la Parroquia el domingo durante la misa a la Santa Patrona.


4.4 Interpretación del sentir de SUX partir del montaje de la fiesta patronal

A continuación veremos la decantación de los datos obtenidos en torno a la fiesta patronal, fenómeno de suma importancia en la vida de esta comunidad, que guarda características ancestrales que se repiten en otros pueblos, canalizadas de forma particular en el espacio de SUX. Como hemos acotado, el espacio público y el privado se modifican y la fiesta adquiere una fuerza desbordadora catártica.



4.4.1 El montaje de la fiesta patronal



MONTAJE DE FIESTA En una mónada de la ciudad: Corazón de SUX					
Elementos ambientales	Situaciones: Datos, lugares y acontecimientos	Capa de la forma Estructura: relación espacial	Capa del entorno Identidad: Unicidad	Capa de los significados Significado: Práctico o emotivo	Capa del sentir Aglutinamiento de las capas
Centro, corazón	4.2 La fiesta a la santa patrona	"La celebración más importante de la comunidad es el 21 de octubre, que es el día de la Santa Patrona Santa Úrsula."	"La fiesta a Santa Úrsula se da con una enorme celebración que dura un largo fin de semana; hay feria, danzas autóctonas, grupos musicales y cohetes; la comunidad de los habitantes nativos la disfrutan y la sostienen."	"Este es un momento benjaminiano muy importante: el pasado se filtra en el presente."	<i>Alegoría del pasado en el presente creado por los pobladores originarios de SUX.</i>
	4.2.1 Preparativos	 <p>Imagen del Programa de la Fiesta Patronal en Honor a Santa Úrsula Xitla, octubre de 2012.</p>	"Al principio yo pensé que los preparativos los hacía la iglesia, pero el párroco me aclaró que existe un comité organizador de vecinos, encargado de toda la fiesta... con meses de anticipación se hace una colecta de dinero para los gastos de la fiesta y se les pide a los que son oriundos del pueblo llevar un control muy estricto de la colecta. También me explicó que con semanas de anticipación ellos tramitan los permisos en la delegación, Protección Civil, Seguridad Pública y Servicios Urbanos."	"Así comprendo que existe una organización interna del pueblo y una especie de red entre pueblos vecinos que mantienen comunicación extensa a través de las fiestas religiosas (una imagen dialéctica, se une el pasado y otra conexión con el mundo externo). Es el llamado compadrazgo entre pueblos vecinos ." "...El llamado pueblo de Santa Úrsula Xitla es el más urbanizado de los compadrazgos mencionados, debido a su cercanía con la	<p><i>La organización ancestral de la zona prevalece y los nativos la cumplen cabalmente. Los nativos validan la tradición contra la afluencia de mancha urbana.</i></p> <p>"Una especie de competencia de sentido entre la tradición (tal vez un mito¹⁵³ de los nativos) y la rápida expansión de la mancha urbana."</p>

¹⁵³ El rescate de las tradiciones puede convertirse en un mito, según Roger Bartra.


				<p>Avenida de los Insurgentes y los demás lugares realmente conservan algo más de la estructura de pueblo, aunque hay efectos fuertes de urbanización. Lo corroboro al encontrar información de que algunos de los pueblos invitados forman parte del grupo de los ocho pueblos originarios de Tlalpan, agrupación de pueblos de origen indígena y rural que defienden la identidad de sus territorios. Santa Úrsula Xitla en algún momento, en los setenta, pudo ser pueblo originario, pero su rápida inserción a la mancha urbana y el hecho de que más bien era un pueblo ladrillero y menos agrícola permitió su asimilación a la urbanización después del <i>boom</i> demográfico en los años setenta.¹⁵²</p>	
	4.2.3 Sábado	<p>"Se comenzó con una lucha libre, a las 15:30. Los niños estaban muy felices. Llegó el trío de música huapanguera de Hidalgo y amenizó por un buen rato, pero ya era hora de llevar el Cristo a su última visita; en punto de las 17:00 horas empezó la procesión rumbo a la casa del mayordomo que recibió al Cristo en la calle de Madero, entre las danzas de los chineros que venían de la colonia de La Mesa de los Hornos, todo al ritmo de la música y los cohetes. Durante la tarde, hubo danzas y música; la misa se realizó a las 19:00</p>	 <p>Fotografía del Cristo saliendo a visitar a una mayordomía, sábado 20 de octubre de 2012, alrededor de las 16:30 horas.</p>	<p>"Hay una imagen muy fuerte que tiene que ver con la visita del Cristo en la Cruz a distintas casas; el sábado por la tarde el Cristo visita la casa de uno de los mayordomos no muy lejos de la Parroquia. (...) Es una especie de derecho especial, que hace la Iglesia a esta familia, es un honor, es un signo de las bendiciones a la familia que recibe la figura del Cristo. Para la Parroquia es una manera de acercar la fe a la gente de la comunidad y</p>	<p>"Es un guiño de confianza a la comunidad, una manera de consolidar la celebración desde la fe."</p>

¹⁵² Observaciones de 1975, Fichas "TLALLIPAN" Año III Número 32 Tlalpan D.F., Febrero de 1975.

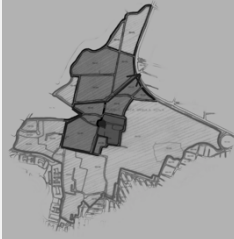
		horas. Paralelamente unas vecinas adornaban la ermita de la santa con flores y también se oficiaba misa en la Parroquia. A la medianoche, llegaron los mariachis para cantarles las mañanitas."		agradecerle sus atenciones."	
	4.2.4 Domingo	"El domingo por la mañana empezó la primera misa de las 9:30, y los artesanos que venían de Cuajimalpa ya tenían horas armando y montando el castillo pirotécnico. Poco a poco se fueron congregando los danzantes y vecinos de la colonia; al mediodía había una algarabía de distintos grupos de danzantes en acción. El padre llegó en procesión desde la casa de los mayordomos en la calle Madero con la figura del Cristo en la Cruz. El punto culminante de la fiesta fue cuando se ofició la misa al aire libre en honor a la santa, a punto de la una de la tarde, entre danzas y artesanos de juegos pirotécnicos; había música y danza; así como el rito eucarístico: el patio de la Parroquia estaba al lleno total. (...) Siguieron las danzas y los grupos musicales; en la noche se prendió el castillo pirotécnico lo cual resultó impresionante. "	 <p>Fotografías de los danzantes invitados, previo a la misa principal, en la explanada de la Parroquia.</p>  <p>Fotografía del padre oficiando la misa en el atrio.</p>	"Enfrente de la ermita se han instalado los tambores que brindan una atmósfera delirante, dramática y contundente a la celebración. La fiesta adquiere dimensiones impresionantes."	"Es una constatación de la presencia de las actividades tradicionales en el entorno urbano. Hemos acotado, observamos la necesidad de establecer un diálogo con un pasado mítico que se reconstruye por medio de las actividades y relaciones que establece un segmento de la comunidad, los llamados nativos y los pares de otras entidades vecinas. (...) Roger Bartra comenta que en ciertos momentos en la historia del pensamiento y del sentir de la conformación del espíritu de lo mexicano ha habido una necesidad por insuflar tradiciones para fortalecer la idea de identidad. (...) Bartra nos hace reflexionar que los individuos reconstruimos el pasado a nuestro modo y recreamos una idea de lo que fue; no tenemos certeza de que las celebraciones ancestrales hayan sido como la celebración de Santa Úrsula, sin embargo la celebración adquiere dimensiones propias y autónomas." <i>La fiesta se desborda, acción catártica.</i>

Senda, caminos y tramas, afluentes	4.2 La fiesta a la santa patrona	"Cercano a la fecha, se cierra la avenida principal, que es Santa Úrsula Xitla y los alrededores de la Iglesia quedan sin acceso para los vehículos por un largo fin de semana."		Disgusto de los habitantes.	<p>Si bien en este apartado todo ocurre en el corazón de SUX, tomando la idea de flujos, podemos decir que existe una fuerza centrífuga de flujos externos que se concatenan en el centro, la energía se concentra y genera una fuerza extraordinaria, el pretexto es la fe.</p>  <p>(Vaquero en 2009.)</p>
	4.2.1 Preparativos	<p>"En la parroquia, previo a la fiesta, se organiza un novenario, es decir, nueve misas que se dan precisamente nueve días antes del cumpleaños de la santa y se realizan en distintas casas de los fieles."</p>  <p>Mapa con la ruta del novenario de la Parroquia de SUX; los números corresponden al día de octubre en que se celebra cada misa; el trayecto es de sur a norte.</p>	"Parece que esta es una nueva tradición para involucrar más a la comunidad en las celebraciones eucarísticas, así como la visita del Cristo a las mayordomías, para no perder control del fin último de la celebración religiosa y no caer en la pura fiesta."	<p>"Esta es una celebración que busca el equilibrio y la consolidación de fe, pero también, más allá de ésta, la consolidación comunitaria en un espacio específico. Lo que ha buscado la organización de la celebración es el equilibrio, la atracción al espacio físico por medio de actividades amenizadoras. Pero la fiesta se desborda."</p> <p>"Este fenómeno de transformación de las áreas rurales ha llevado al crecimiento de contrastes y a una mayor división interna de los pueblos, reduciendo la organización comunitaria necesaria para solucionar los problemas de la zona. Este rasgo de desarticulación social y desinterés por la vida comunitaria es un fenómeno identificado más con</p>	<p>"Moverse a través de la fe se convierte en un acto de resistencia: abrir la casa, compartir el espacio privado y hacer una celebración comunitaria. Una vez más, se activa el recorrido, el flujo por los recovecos más íntimos del cuerpo de Santa Úrsula Xitla para reforzar ese cuerpo comunitario. Only connect. El momento benjaminiano es un mapa de integración.¹⁵⁴"</p> <p><i>Lo comunitario versus lo individual.</i></p>

¹⁵⁴ Acota la maestra en historia del arte Ana Julia Arroyo la paradoja que existe en este momento benjaminiano que es de *shock*, encuentro instantáneo y la idea de integración de elementos en el mapa. Observación hecha a la autora en junio de 2013.

				<p>la vida urbana, en donde se tiende al individualismo, a la competencia y a la fragmentación y a menores contactos sociales en términos de confianza." p. 25</p> <p>Texto de Karina Pérez Robles y Jorge Morett Sánchez extraído del documento Desarrollo Territorial, Acción Colectiva En Espacios Periurbanos De México, sin fecha, revisado en http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCION-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES el 26 de noviembre de 2012.</p>	
		 <p>Detalle de mapa delegacional¹⁵⁵ delegacional mostrando algunos de las colonias invitadas a la Fiesta: 1. Pueblo de San Miguel Topilejo; 2. Pueblo de San Miguel Ajusco; 3. Pueblo de Magdalena Petlacalco; 4. Pueblo de San Pedro Mártir; 5. Colonia de Tlalcoligia; 6. Pueblo de San Andrés Totoltepec; 7: Col de La Mesa los Hornos. El punto de partida de las líneas rojas es SUX.</p>		<p>"Así comprendo que existe una organización interna del pueblo y una especie de red entre pueblos vecinos que mantienen comunicación extensa a través de las fiestas religiosas (una imagen dialéctica, se une el pasado y otra conexión con el mundo externo). Es el llamado compadrazgo entre pueblos vecinos."</p>	

¹⁵⁵ Mapa de la delegación de Tlalpan por colonias revisado en <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-tlalpan/>, el 14 de Agosto de 2013.

		 <p>Mapa de calles que sirven para llegar a la Av. de los Insurgentes durante la Fiesta, y en punteado la zona de la feria.</p>	<p>"...un día antes de que comience la feria se cierra la calle desde carril hasta Algibe y no se abre sino hasta que termina la feria; Durante este transcurso la feria está abierta mañana y noche pero su fuerte es por las noches. Ésta ameniza a todos los miembros de la comunidad y a los vecinos a todo lo que da: es un punto de atracción fuerte de la zona, incluidos los habitantes de las zonas residenciales a pesar de la molestia del desvío de los vehículos por otras calles y el congestionamiento de la zona en consecuencia."</p>		<p>"Pareciera ser que inconscientemente el evento se enmarca como una especie de contrapunto a la vida urbanizada del lugar, como si fuera una competencia de fuerzas entre la tradición y la expansión de la mancha urbana. La fiesta (la tradición) consolida su lugar explosivamente."</p>
	4.2.2 Viernes		<p>"La calle se transformó: el viernes por la mañana estaba cerrada y en la tarde ya estaba la feria con los juegos mecánicos funcionando y los puestos ofreciendo sus servicios o alimentos, así durante tres días."</p>	<p>"...las actividades propias de la celebración religiosa son casi exclusivas de los habitantes nativos que sienten a la colonia como su pueblo así como de los visitantes vecinos de las otras colonias hermanas."</p>	
Bordes,					
Barrios					
Nodos,					
Mojones, los hitos	4.2 La fiesta a la santa patrona	<p>(La Parroquia y su ermita) Se ubica en la Calle de Panteón 2. Está incluida en el Catálogo de Monumentos de 1956 y data del siglo XVII. Hasta 1863 se encontraba en ruinas y se reconstruyó en 1867. En el documento encontrado en CENIHT de 1974 se dice que la capilla pertenece a la orden Corazón de María de los Padres Claretianos.¹⁵⁶ "</p>			

¹⁵⁶ "En el pueblo existe una capilla que pertenece a la orden denominada Corazón de María, de padres Claretianos (San Antonio Ma. Claret). Esta capilla, al igual que las otras 4 distribuidas por el rumbo, está a cargo de los padres Domingo Vázquez, Miguel Angel Camorlinga y Enrique Marroquín, los cuales viven en la Parroquia de La Fama. En cuanto a la Capilla de Santa Úrsula Xitla, el padre Domingo Vázquez nos informó que los días miércoles, viernes y domingos se ofician misas, pero que son pocas, ya que en su mayoría se están llevando a cabo en las comunidades cristianas, o sea que se junta un grupo de personas cristianas en un lugar determinado o en una casa y ahí se da misa, ya que son más benéficas las orientaciones en esta forma que en grupos mas grandes como en las misas acostumbradas." Documento de 1974:9.




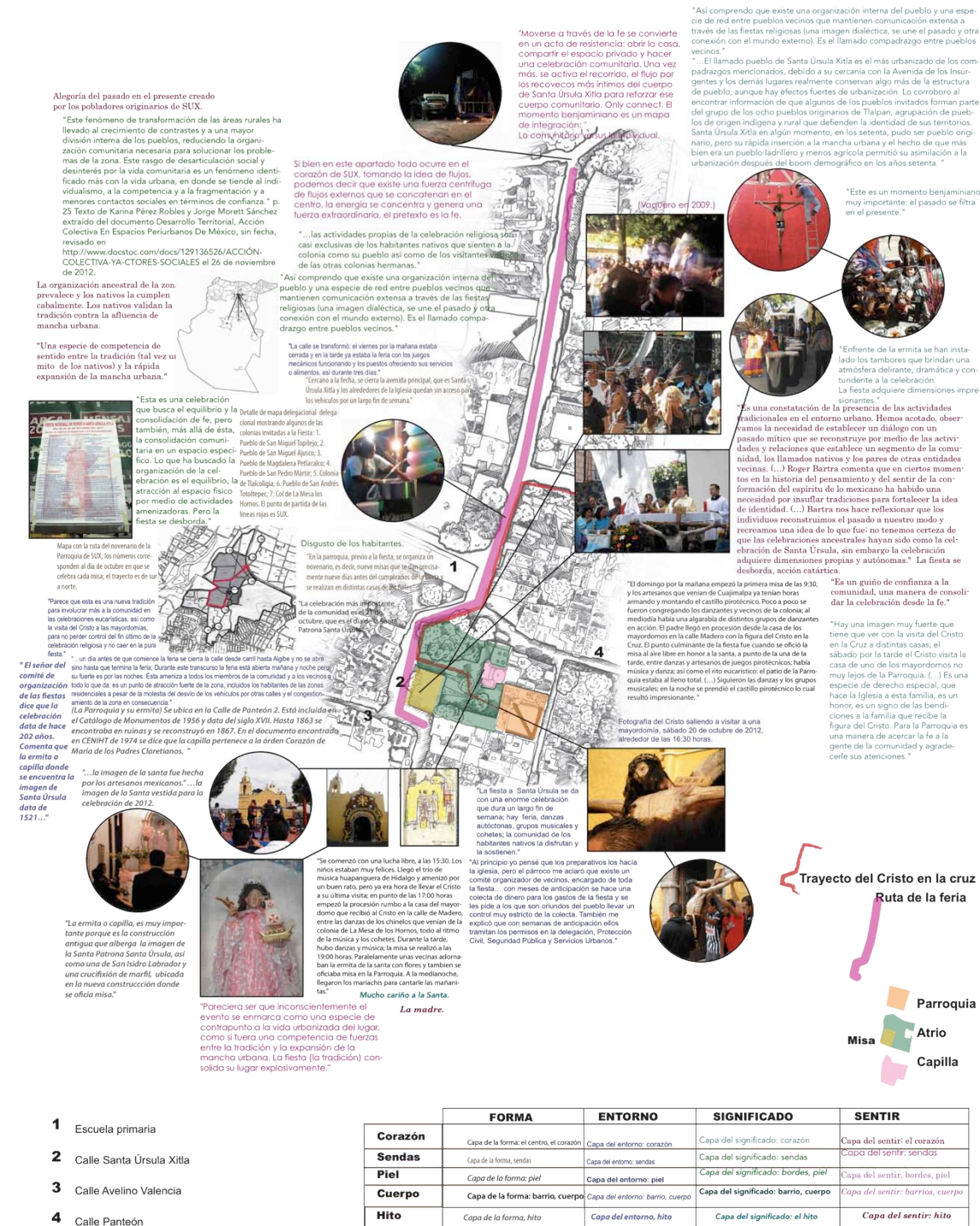
		 <p>Fotografía de la Parroquia de Santa Úrsula y San José, capilla, iglesia y oficinas desde el patio.</p>			
		<p>"La ermita o capilla, es muy importante porque es la construcción antigua que alberga la imagen de la Santa Patrona Santa Úrsula, así como una de San Isidro Labrador y una crucifixión de marfil,¹⁵⁷ ubicada en la nueva construcción donde se oficia misa."</p> 			
	4.2.1 Preparativos	<p>"...la imagen de la santa fue hecha por los artesanos mexicanos."</p>  <p>...la imagen de la Santa vestida para la celebración de 2012.</p>	<p>" El señor del comité de organización de las fiestas dice que la celebración data de hace 202 años. Comenta que la ermita o capilla donde se encuentra la imagen de Santa Úrsula data de 1521..."</p>	<i>Mucho cariño a la Santa.</i>	<i>La madre.</i>

Tabla-Montaje 4.2 Organización de datos de la fiesta patronal de SUX en el montaje benjaminiano.

¹⁵⁷ Información recopilada por Ivonne Arámbula y Gabriela Dena para la Monografía de la Colonia de Santa Úrsula Xitla de 1984-1985, realizada por la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos núm.5 de la SEP encontrado en el Centro de Investigaciones históricas de Tlalpan, de la Delegación Tlalpan, el 3 de septiembre de 2009.



Mapa-montaje 4.2 SUX en la fiesta a su santa patrona.

4.4.2 La transformación de la plaza en la fiesta del pueblo

"Una especie de **competencia** de sentido **entre la tradición** (tal vez un mito¹⁵⁸ de los nativos) **y la rápida expansión de la mancha urbana**" dice uno de los fragmentos. Santa Úrsula Xitla tiene muy definido su origen de pueblo con tradiciones y costumbres muy marcadas a pesar de su fuerte influencia urbana. Por eso, varias personas que adquieren una casa, un condominio o un piso en zona residencial se enfrentan con las costumbres de la gente más arraigada. En el caso de las celebraciones a la Santa Patrona hay una especie de tolerancia forzada, ya que la fiesta se impone a la cotidianidad. Hay un gran contraste debido a que la zona urbanizada de casas habitación y condominios en zonas residenciales y cerradas es notable. También es un choque muy fuerte el hecho de que una celebración de la religión católica se lleve a cabo con el apoyo de las danzas y costumbres autóctonas prehispánicas; es una especie de recordatorio de los primeros años de sincretismo hispano-mesoamericano. Hemos observado lo que ocurre en esta celebración, que es muy intensa y fuerte en un pequeño perímetro de la colonia, en su calle principal. La fiesta patronal es una celebración muy intensa. Si la vemos desde la perspectiva de los nativos es muy importante, ya que es una tradición muy ancestral y muy querida por este segmento de la población. La idea de pueblo que celebra a la patrona de su comunidad es una idea muy arraigada en esta zona, como en otros muchos pueblos asimilados a la vida urbana. Lo que yo observo es que este pueblo creció más que los vecinos en infraestructura urbana y con la llegada de los nuevos habitantes (en distintas etapas, en los setenta, hay documentación de un sentir de fragmentación con arribo de nuevos colonos que buscan un lugar para vivir, momento en que se da el *boom*, y luego con la ola de inmigrados de clase media que llegan a raíz del sismo de 1985 y más adelante con la oferta inmobiliaria), cambió radicalmente la idea de pueblo, para convertirse en una colonia en etapa de consolidación satisfactoria¹⁵⁹ de la Delegación Tlalpan.

¹⁵⁸ El rescate de las tradiciones puede convertirse en un mito, según Roger Bartra.

¹⁵⁹ Tal como se dice en la introducción de este apartado.

La fiesta para los considerados nativos es un signo de comunicación entre la colonia o el pueblo, con otras comunidades vecinas que también consideradas oficialmente como pueblos. Es una forma de relacionarse con el otro y verse en el espejo como identidad. El motivo de amistad es un valor importante para los lugareños a tal grado que es un gasto particular de ellos en tiempo, energía y recursos de todo tipo para hacer posible la fiesta. La tradición también es un factor importante debido a que ellos la consideran una tradición de cientos de años que no se puede perder. En todo momento los danzantes y grupos amigos recibían alimento y descanso por parte de los lugareños asignados para tal fin. Las mayordomías estaban al pendiente de sus invitados como buenos anfitriones. Asimismo es un signo de consolidación en las tradiciones y en la vida comunitaria que funciona como un elemento de resistencia a la vida individualista que se privilegia en las zonas residenciales.

Pero para los habitantes de las zonas residenciales hay otra mirada, ya que son observadores de la celebración y participan pasivamente. En cuanto a la convivencia en el espacio público se da un choque de necesidades; eso se aprecia en el disgusto de los automovilistas cuando por cuatro días consecutivos se cierra la calle principal. Como lo ha dicho el miembro del Comité Organizador de la fiesta: lo mejor es no preguntar para buscar consenso con todos, pues se sabe que hay molestia y ni modo; ésta es una tradición ancestral que no va a cambiar. No obstante, sí hay un cambio de comportamiento de los lugareños en general, la fiesta puede entenderse como una manifestación a contracorriente de lo que físicamente ya no puede cambiar ni en la infraestructura ni en el pensar de los nuevos habitantes de la colonia ni de la colonia misma.¹⁶⁰

¹⁶⁰ Dice la doctora López: "Este fenómeno de transformación de las áreas rurales ha llevado al crecimiento de contrastes y a una mayor división interna de los pueblos, reduciendo la organización comunitaria necesaria para solucionar los problemas de la zona. Este rasgo de desarticulación social y desinterés por la vida comunitaria es un fenómeno identificado más con la vida urbana, en donde se tiende al individualismo, a la competencia y a la fragmentación y a menores contactos sociales en términos de confianza." p. 25 Texto de Karina Pérez Robles y Jorge Morett Sánchez extraído del documento Desarrollo Territorial, Acción Colectiva En Espacios Periurbanos De México, sin fecha, revisado en <http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCIÓN-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES> el 26 de noviembre de 2012.

Es una voz enérgica de los pobladores originarios. Los habitantes de las zonas residenciales y condominios aguantan las condiciones de la fiesta, pero a la vez se sienten a gusto de vivir en esta zona por su tranquilidad y cercanía con una de la principales vías de la ciudad. Habitantes de la zona residencial comentan que les molestaban los cohetes o que se cerrara la calle principal en estos días, pero les gusta que el área todavía conserve algo de sus tradiciones y la cercanía con áreas verdes. En cuanto a las tradiciones durante las festividades es muy llamativo e impresiona la presencia de los danzantes que son grupos muy arraigados de personas que bailan las danzas autóctonas y acuden como invitadas para honrar a la Santa Patrona de una manera muy diferente a la fe tradicional católica.

Es una idea muy arraigada entre los pueblos vecinos que siguen esta tradición de honrar a sus santos patronos así. En un primer momento, como habitante de este rumbo esto me impactó muchísimo, pues siempre había vivido en zonas muy urbanizadas donde estas tradiciones no existían, pero conforme observo lo que ocurre en esta colonia me doy cuenta que o bien en los últimos tiempos estas tradiciones de sincretismo se han enfatizado o bien es una tradición que ocurre mucho en zonas periurbanas de toda la república mexicana en el proceso de arraigo y como defensa del choque entre culturas todavía vivas.¹⁶¹

4.5 Viacrucis

Ahora revisaremos los sucesos que se dan en otro momento de comunión en SUX, es el viernes santo, el viacrucis. Este es un momento muy especial para el estudio, ya que implica un recorrido de flujos evidente; no parte necesariamente del corazón pero sí muy cerca y el recorrido es largo, llega más allá de SUX, compartiendo el flujo con otras colonias, lo cual lo hace un acto de comunicación a través del desplazamiento.

Recorreremos este viaje por medio del *flâneur* para identificar la ruta y el sentir de este momento en la comunidad. A continuación se presentan los apuntes de la bitácora de trabajo con la experiencia del *flâneur*.

¹⁶¹ Este es tema de otro apartado que ha sido muy estudiado, por ello, no me voy a enfocar en éste. Lo tomo como un momento dialéctico benjaminiano, especialmente de resistencia, de tensiones.

4.5.1 Descripción del recorrido

(Etapa de *flânerie*, 6 de abril de 2012):

Durante la mañana se lleva a cabo el víacrucis en la zona de Santa Úrsula Xitla. El recorrido comienza alrededor de las 10:00 en la capilla de San Pedro Apóstol (El calvario sic.) en Fuentes Brotantes. Conforme se lleva a cabo la procesión, la gente se va acercando y uniendo. Durante la mañana se hace el recorrido por la zona que abarca otras colonias vecinas; éste es muy interesante, ya que al introducirnos a las colonias aledañas dejamos a un lado la capa de las zonas residenciales propias de la colonia de Santa Úrsula Xitla. Nos adentramos a las colonias populares que se encuentran a sólo unos pasos de nuestro lugar de estudio.

Yo me sumo a la procesión en el momento en que caminan sobre la calle Santa Úrsula Xitla esquina con Aljibe. La procesión es iniciada por un grupo de gente joven tomada de la mano y que lleva una manta extendida color rojo y unos señores cargan la imagen de la virgen vestida de negro y la gran y pesada cruz de madera.¹⁶² Ya han pasado por la Parroquia de Santa Úrsula y de San José y se dirigen rumbo a la calle de la Loma, que es borde de la colonia, hacia las áreas de culto de las colonias vecinas.

Es un día caluroso y las personas van protegidas con sombreros, gorras o paraguas. Vienen familias con hijos, madres, parejas maduras, mujeres jóvenes, adolescentes, adultos mayores; la mayoría carga cruces benditas de todos los tamaños. Me parece peculiar que ante el tipo de recorrido nos encontremos algunos señores que venden dulces o comida para el camino. Son alrededor de las 11.00. En la transición de colonias el paisaje ha cambiando. Hay más polvo y el ambiente se vuelve gris por las construcciones que dan la impresión de estar inacabadas y sin pintar. Hemos entrado a la colonia Pedregal de Santa Úrsula y la calle de la Loma es precisamente una subida amplia y terregoza, bastante larga. Hay muchos automóviles viejos estacionados y señores que hacen el trabajo de mecánicos; en una esquina del borde con la colonia Santa Úrsula Xitla siempre hay un grupo de personas que pepena la basura, más o menos a la altura de un dibujo de la Virgen de Guadalupe, en una barda. Ahí están y nos observan.

Nosotros continuamos nuestra ruta siguiendo la imagen de la virgen vestida de negro. La gente canta, algunos tomamos fotografías y seguimos. La vista es muy hermosa, ya que desde la Loma podemos disfrutar una panorámica de la colonia Santa Úrsula Xitla; se ven los techos rojos de las construcciones recientes de casas habitación y zonas residenciales y grandes áreas verdes de la Universidad Intercontinental y la Universidad Pontificia de

¹⁶² Véase el video del Anexo 2, en la versión electrónica.

México. Nos adentramos a la colonia de la Mesa de los Hornos que tiene fama de ser violenta y conflictiva. Subimos por la calle de Volcán Fernandina. La calle es más angosta y la gente de las casas y tienditas nos observan.

Entramos por una pequeñas callecitas hasta dar con una planicie abierta donde se instala la cruz y el padre ofrece unas palabras y cantos; hay jóvenes vestidos de blanco que parece ser el grupo que ameniza. Llegamos a la iglesia de la Santa Trinidad, una construcción sencilla pintada de blanco donde también hay un comedor de asistencia privada llamado "Santa María"¹⁶³. Hay mucho polvo, la explanada no es muy grande, pero si lo suficiente para albergar a los paseantes. Hay muchos niños. Los cantos tienen tonadas modernas y el grupo organizador ameniza y propone los cantos.

Mientras el padre está predicando, un grupo de jóvenes instalan una enorme escalera sobre un gran muro donde acomodan la gran cruz de madera, en donde un joven imita al Cristo en la cruz y permanece ahí durante nuestra estancia. Luego el padre nos solicita continuar el camino y lo retomamos rumbo a Chantepec, sobre una callecita que se llama Ixcatepec y está sobre la colonia la Mesas de los Hornos; tomamos unas callecitas pequeñas y seguimos el recorrido hasta llegar a un punto de reunión, el último punto de nuestro recorrido, que parece ser Santa Teresita. El lugar donde nos acomodamos es un enorme predio pelón; la cruz se planta como una estaca y el padre se acomoda en una explanada cubierta con lona. No hay precisamente iglesia, sino una gran explanada donde se instala la misa. Los jóvenes vuelven a cantar al estilo del hip hop, palmas de manos, es un gran evento. Se logra reunir mucha gente que escucha el sermón y al final de la homilía besan la cruz y todos nos regresamos a nuestras casas. La mayoría de la gente son los oriundos de esta zona, hay poca gente de las zonas residenciales. Hay muchos niños y personas mayores, familias enteras que disfrutan esta fiesta. Yo quedo un poco desconcertada porque he perdido la noción de dónde me encuentro, se que estoy en una explanada alta y tengo que bajar. Camino calle abajo y encuentro la calle de la Loma, entonces es más fácil mi regreso, en el que veo algunas estaciones de la procesión y otras personas que se habían perdido.

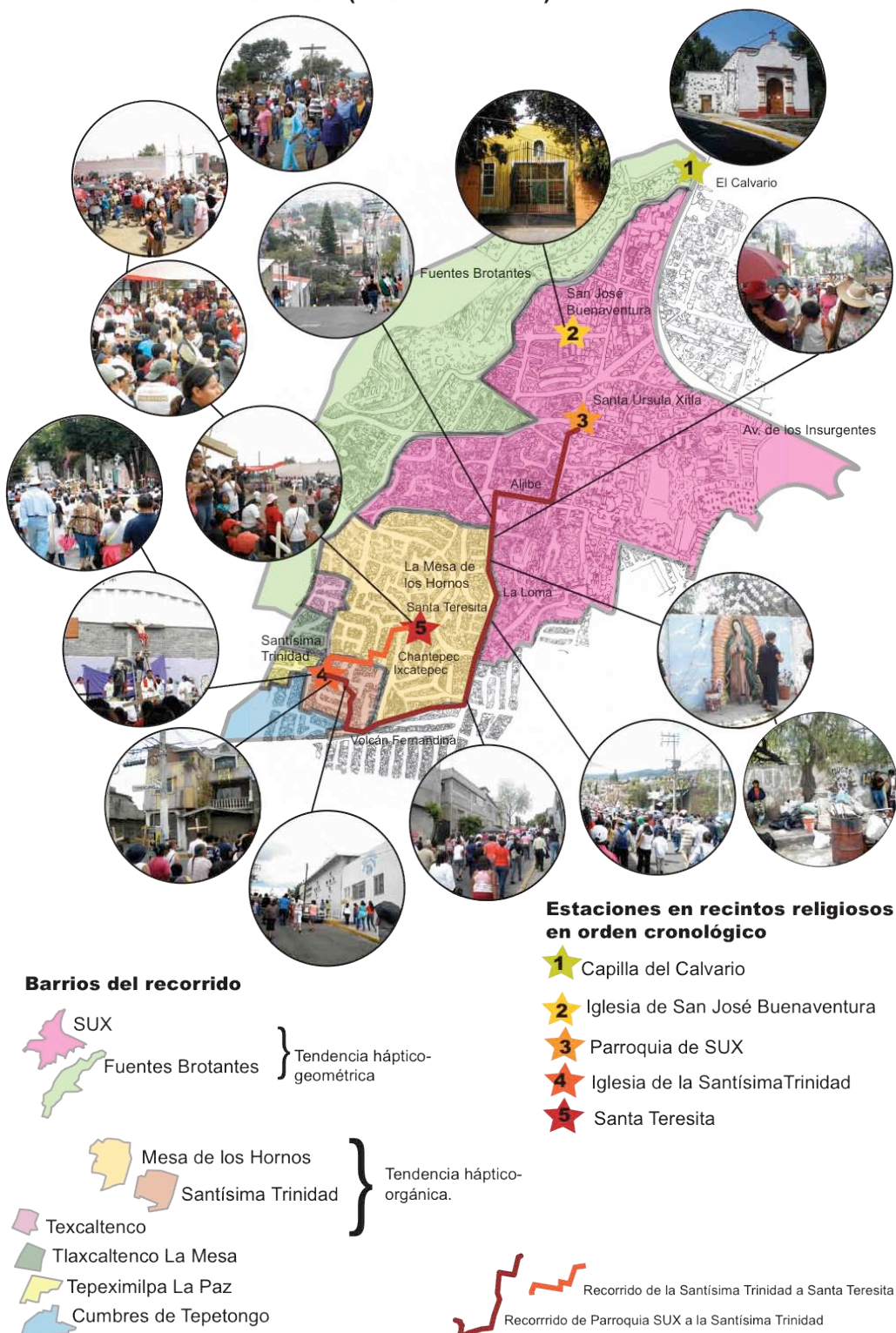
Es interesante ver como esta actividad de la fe católica nos lleva por recorridos y flujos de la zona aledaña que es muy distinta de la zona residencial de Santa Úrsula Xitla; a pesar de eso, la colonia mantiene mucho arraigo con este tipo de costumbres: es como salir de una esfera de protección y entrar a otra esfera abierta. En un principio todos los pueblos aledaños eran muy parecidos en costumbres y tradiciones, con el paso de los años algunos

¹⁶³ Este comedor se encuentra sobre la calle de Tepeyautle y me llama la atención porque en su sitio web se presentan como lugares que alimentan a los niños que vivan en condiciones de extrema pobreza. Véase su sitio en <http://www.comedorsantamaria.org.mx/>

rasgos de la infraestructura urbanizada cambió y hay elementos que se mantienen, pero otros desfiguraron la imagen tradicional del antiguo pueblo. En la colonia de Santa Úrsula Xitla es muy marcada la diferencia por el tipo de construcciones y por las costumbres de los nativos del antiguo pueblo y de los habitantes de las zonas residenciales de la actual colonia. En las colonias vecinas esto se manifiesta de distintas maneras, a veces intensamente (como en Tlalcoligia), a veces menos marcada (como en Pedregal de Santa Úrsula). Es probable que el proceso de urbanización y las necesidades de vivienda en Tlalpan expanda y promueva esta idea de condominios y zonas residenciales para la clase media profesionista. Este es un reflejo de la mirada hacia la primera capa de estudio. En cuanto a la segunda capa, la de identidad, también es muy clara la diferencia entre los fieles nativos de la colonia que siguen las tradiciones o los residentes que llevan más tiempo afincados en la colonia y se aferran o siguen las costumbres así como la de los residentes de zonas habitacionales recién llegados a esta zona que no son partícipes de estas actividades. Aunque en esta fiesta el grupo es muy heterogéneo y muy nutrido. Ha sido muy interesante viajar a través de las colonias aledañas a Santa Úrsula Xitla por medio de la procesión del viacrucis.

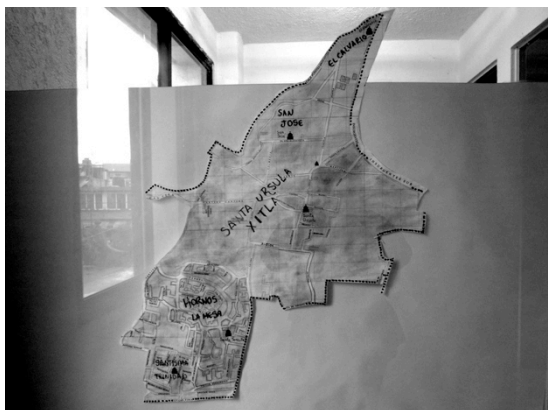
Puedo entender que el objetivo de esta procesión es la unidad de los adeptos independientemente de su lugar de procedencia. Es otra forma interesante de conexión, de establecer vínculos en esta zona periférica del sur de la Ciudad de México. Nos adentramos a las faldas del cerro y nos alejamos de la parte urbanizada y cosmopolita de la Avenida de los Insurgentes. Al observar el mapa me doy cuenta que hemos caminado un buen trecho, me parece interesante la manera de unir a varias comunidades vecinas. El ver a la colonia Santa Úrsula Xitla más urbanizada se relaciona con distintos momentos del avance de la mancha urbana a las poblaciones periféricas en el Distrito Federal; es el proceso de difusión de la mancha urbana y los distintos niveles de periurbanismo, que es la etapa intermedia entre el toque de lo urbano y lo rural que se manifiesta de muchas maneras, el avance se da de manera diferente en cada poblado pero con características similares. Incluso a nivel estructura territorial se observa el cambio de la traza urbana: la colonia SUX es más organizada y la planicie más homogénea, rumbo a las colonias vecinas la traza es más orgánica y heterogénea; como se puede apreciar en el mapa del recorrido.

Recorrido del Viacrucis en SUX (6 de Abril de 2012)



Mapeo 4.9 Recorrido de la procesión.

El recorrido del viacrucis se corresponde con el mapa de zonas que cuida la Arquidiócesis de la Parroquia de Santa Úrsula Xitla, de acuerdo con el mapa encontrado en las oficinas de la Parroquia.



Mapa 4.5 Mapa de Arquidiócesis primada de México, VI Vicaria Episcopal, II Decanato, en las oficinas de la Parroquia de Santa Úrsula y San José.

4.5.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis

En este recorrido se corrobora la creación de un camino a través del flujo de los peatones por medio de las tradiciones religiosas. Ha sido interesante convivir con la comunidad gracias al pretexto del viacrucis. Hemos identificado y corroborado varios aspectos en los significados y el sentir de parte de esta comunidad.

Identificamos en lo formal, el cambio estructural del espacio al desplazarnos a las comunidades aledañas, que van más hacia la zona en proceso de consolidación de la Delegación Tlalpan. Ahí constatamos que en la infraestructura existe un cambio, en principio por el espacio geográfico que se ve reflejado en el acomodamiento urbano: cambiamos de un espacio háptico-geométrico a uno háptico¹⁶⁴; también observamos ligeros niveles en el periurbanismo en la Ciudad de México que se corrobora con el dato

¹⁶⁴ Según Bloomer & Moore, que dicen al respecto: Hápticas.- No hay diseño previo, todo obedece a las necesidades propias del sujeto en el entorno. Háptico-geométricas.- En los ámbitos del comercio y en la vivienda, las calles son irregulares, pero hacia los centros de culto, se arma una traza geométricamente distribuida. (Bloomer & Moore, 1983 : 108-110).

anterior; cerca del centro de culto hay cierta organización en la traza urbana y con el alejamiento las calles se dispersan (véase en el mapeo 4.9 del recorrido del viacrucis). Incluso el estilo de las construcciones religiosas en cada parada obedecen a las condiciones socioespaciales de cada lugar.

En cuanto a los significados, se entiende que hay una voluntad de la Iglesia de integración de los fieles de la zona, independientemente del origen hay una necesidad de comunicación. Fue muy interesante convivir en este rito, ya que en ningún momento se vieron diferencias entre los fieles del grupo al recorrer la zona de las colonias aledañas. Se sentía fuerte la necesidad de integrar a la comunidad en un espacio inclusivo y en movimiento, hacia una de las zonas más alejadas y conflictivas del área.




Se recomienda observar el video de los fieles en el viacrucis sobre las calles de Aljibe y La Loma.¹⁶⁵ en los que observamos el recorrido: a la cabeza van jóvenes tomados de la mano y cantando, llevan el estandarte de la Virgen y su estatua vestida de negro; cargan una gran cruz que se va a clavar en cada punto de rezo y reflexión que hace el padre. La mayoría es la gente que tiene una relación de continuidad con la Parroquia. Consideramos que ésta ya es una tradición. La escena se ha tomado en la calle de Aljibe, entre Santa Úrsula Xitla y La Loma, las calles principales de la zona: es una escena muy emotiva. El recorrido dura unas dos a tres horas, empezó alrededor de las 10:00 de la mañana y concluyó casi a las 13:00 horas. Se hizo conexión y se vieron los resultados del flujo de personas hacia un punto de fe en medio de la periurbanidad.


4.6 La interpretación del sentir de SUX a partir del recorrido del viacrucis

A continuación mostramos los datos organizados en la tabla-montaje y el mapa-montaje del viacrucis y más adelante las reflexiones en torno a esta actividad de comunión tan importante para la vida de este espacio y su gente.

¹⁶⁵ [Anexo2VisitasEtnográficas/1aViacrucis12.AVI](#) Se puede apreciar en el documento electrónico.

4.6.1 El montaje del viacrucis

MONTAJE DEL VIACRUCIS En una mónada de la ciudad: Corazón de SUX					
Elementos ambientales	Situaciones: Datos, lugares y acontecimientos	Capa de la forma Estructura: relación espacial	Capa del entorno Identidad: Unicidad	Capa de los significados Significado: Práctico o emotivo	Capa del sentir Aglutinamiento de las capas
Centro, corazón					<i>En este recorrido hay muchos centros. Se comparten corazones.</i>
Sendas, caminos y tramas, afluentes	4.4.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis	<p>"En la infraestructura, partimos de la capilla El Calvario ubicada en Camino a Fuentes Brotantes".</p> 	<i>Partimos de cierta infraestructura</i>	<i>Lo construido</i>	<i>Lo construido y zona modernizante es el pasado (norte de SUX, lo que ya está hecho, la zona geométrica).</i>
	4.4.1 Descripción del recorrido	<p>(<i>El punto de llegada</i>) "No hay precisamente iglesia, sino una gran explanada donde se instala la misa."</p> 	<i>Llegamos a un cerro o explanada sin infraestructura.</i>	<i>Lo que está por construir</i>	<i>Lo que está por construir, la zona popular y ancestral es el futuro. (Centro y sur de SUX, la zona orgánica)</i>
		<p>(<i>Al traspasar el borde de SUX</i>) "Hay más polvo y el ambiente se vuelve gris por las construcciones que dan la impresión de estar inacabadas y sin pintar."</p> 	<i>De una zona colorida, con una infraestructura más o menos organizada nos movemos a una zona de amplias calles pero gris.</i>	<i>Pasamos de una zona más atendida a otra zona con menos atenciones, con mayores tensiones.</i>	<i>Es a la zona problemática hacia donde nos dirigimos y es una manera de estar todos en las mismas condiciones. "Only connect"</i>
		<p>(<i>El recorrido</i>) "Nos adentramos a la colonia de la Mesa de los Hornos que tiene fama de ser violenta y conflictiva. Subimos por la calle de Volcán Fernandina. (...) Entramos por una pequeñas callecitas hasta dar con una planicie abierta donde se instala la cruz (...) Llegamos a la iglesia de la Santa Trinidad, (...) retomamos rumbo a Chantepec, sobre una callecita que se llama Ixcatepec. (...) tomamos unas callecitas</p>	<i>"El ver a la colonia Santa Úrsula Xitla más urbanizada se relaciona con distintos momentos del avance de la mancha urbana a las poblaciones periféricas en el Distrito Federal; es el proceso de difusión de la mancha urbana y los distintos niveles de periurbanismo, que es la etapa intermedia entre el toque de lo urbano y lo rural que se manifiesta de muchas maneras, el avance se da de manera diferente en cada poblado pero con características</i>	<i>Características de esta zona periurbana: la heterogeneidad.</i>	<i>Se cruza el borde, el umbral, la transformación de lo cartesiano a lo orgánico.</i>

		pequeñas y seguimos el recorrido hasta llegar a un punto de reunión, el último punto de nuestro recorrido, que parece ser Santa Teresita.	similares. Incluso a nivel estructura territorial se observa el cambio de la traza urbana: la colonia SUX es más organizada y la planicie más homogénea, rumbo a las colonias vecinas la traza es más orgánica y heterogénea; como se puede apreciar en el mapa del recorrido."		
	4.4.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis		"Ahí constatamos que en la infraestructura existe un cambio, en principio por el espacio geográfico que se ve reflejado en el acomodamiento urbano: cambiamos de un espacio háptico-geométrico a uno háptico ¹⁶⁶ ,"	"...también observamos ligeros niveles en el periurbanismo en la Ciudad de México que se corrobora con el dato anterior; cerca del centro de culto hay una cierta organización en la traza urbana y con el alejamiento las calles se dispersan (véase en el mapa del recorrido del viacrucis)."	
	4.4.1 Descripción del recorrido	"El recorrido del viacrucis se corresponde con el mapa de zonas que cuida la Arquidiócesis de la Parroquia de Santa Úrsula Xitla, de acuerdo con el mapa encontrado en las oficinas de la Parroquia." 			
	4.4.2 La idea de flujo a través del viacrucis.	"... Después tenemos el viacrucis como pretexto de desplazamiento."	"Identificamos en lo formal, el cambio estructural del espacio al desplazarnos a las comunidades aledañas, que van más hacia la zona en proceso de consolidación de la Delegación Tlalpan."		<i>Reiteración de la idea de ver hacia el futuro (zonas en proceso de consolidación)</i>
Bordes, la piel	4.4.1 Descripción del recorrido	(Nos encontramos en el mero borde) "Hemos entrado a la colonia Pedregal de Santa Úrsula y la calle de la	"Hay muchos niños y personas mayores, familias enteras que disfrutan esta fiesta." (...) Es interesante ver		<i>Reiteración del contraste en la zona periurbana.</i>

¹⁶⁶ Según Bloomer & Moore, que dicen al respecto: Hápticas.- No hay diseño previo, todo obedece a las necesidades propias del sujeto en el entorno. Háptico-geométricas.- En los ámbitos del comercio y en la vivienda, las calles son irregulares, pero hacia los centros de culto, se arma una traza geoméricamente distribuida. (Bloomer & Moore, 1983 : 108-110).


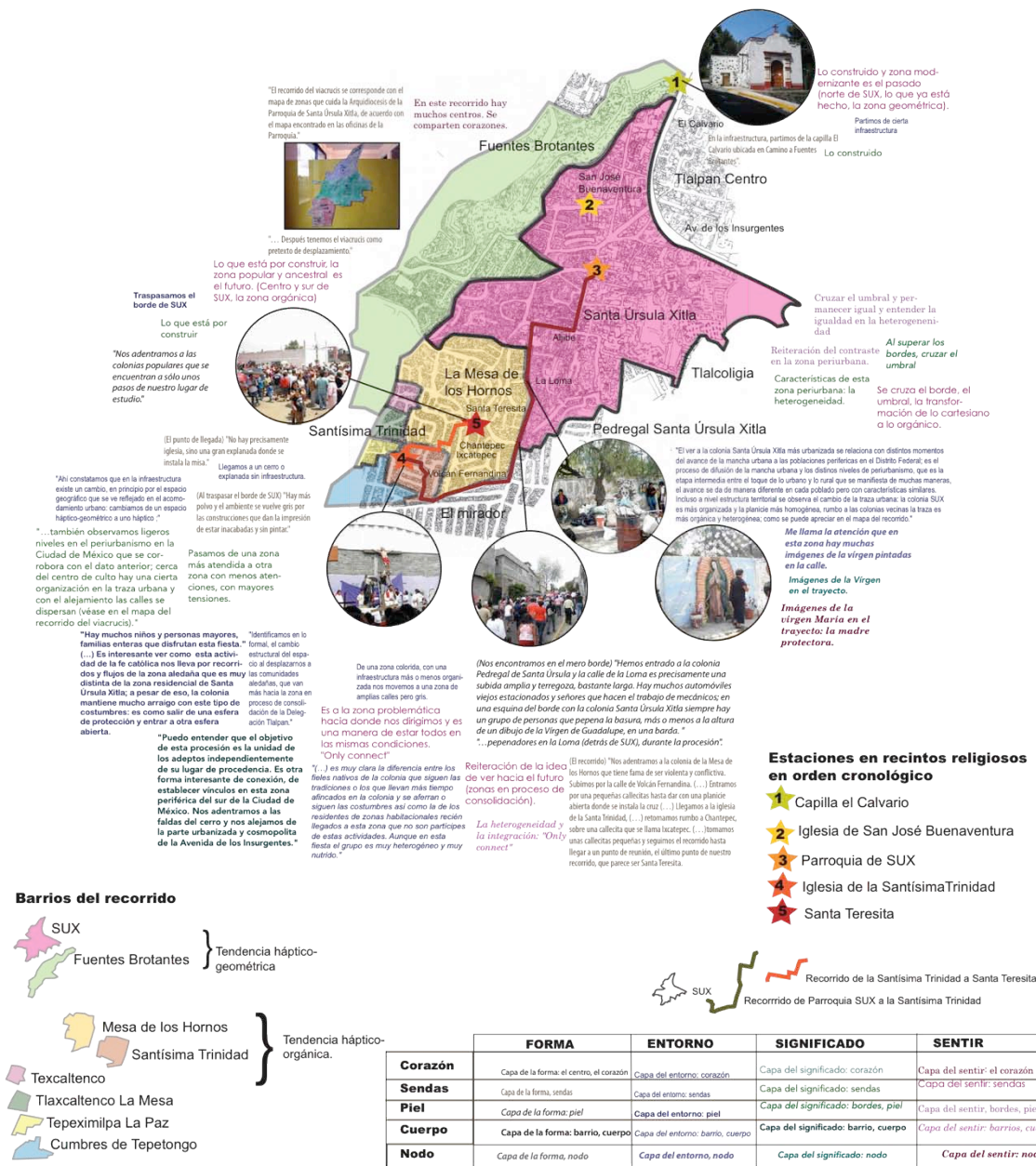
		<p>Loma es precisamente una subida amplia y terregoza, bastante larga. Hay muchos automóviles viejos estacionados y señores que hacen el trabajo de mecánicos; en una esquina del borde con la colonia Santa Úrsula Xitla siempre hay un grupo de personas que pepena la basura, más o menos a la altura de un dibujo de la Virgen de Guadalupe, en una barda. "</p> <p>"...pepenadores en la Loma (detrás de SUX), durante la procesión".</p>	<p>como esta actividad de la fe católica nos lleva por recorridos y flujos de la zona aledaña que es muy distinta de la zona residencial de Santa Úrsula Xitla; a pesar de eso, la colonia mantiene mucho arraigo con este tipo de costumbres: es como salir de una esfera de protección y entrar a otra esfera abierta.</p>		
		<p>"Nos adentramos a las colonias populares que se encuentran a sólo unos pasos de nuestro lugar de estudio."</p>	<p><i>Trasparamos el borde de SUX</i></p>	<p><i>Al superar los bordes, cruzar el umbral</i></p>	<p><i>Cruzar el umbral y permanecer igual y entender la igualdad en la heterogeneidad</i></p>
Barrios, el cuerpo	4.4.1 Descripción del recorrido		<p>"(...) es muy clara la diferencia entre los fieles nativos de la colonia que siguen las tradiciones o los que llevan más tiempo afincados en la colonia y se aferran o siguen las costumbres así como la de los residentes de zonas habitacionales recién llegados a esta zona que no son partícipes de estas actividades. Aunque en esta fiesta el grupo es muy heterogéneo y muy nutrido."</p>	<p>"Puedo entender que el objetivo de esta procesión es la unidad de los adeptos independientemente de su lugar de procedencia. Es otra forma interesante de conexión, de establecer vínculos en esta zona periférica del sur de la Ciudad de México. Nos adentramos a las faldas del cerro y nos alejamos de la parte urbanizada y cosmopolita de la Avenida de los Insurgentes."</p>	<p><i>La heterogeneidad y la integración: "Only connect"</i></p>
	4.4.2 La idea de flujo a través del viacrucis.			<p>"En cuanto a los significados, se entiende que hay una voluntad de la Iglesia de integración de los fieles de la zona"</p>	
Nodos, las cicatrices	4.4.1 Descripción del recorrido		<p><i>Me llama la atención que en esta zona hay muchas imágenes de la virgen pintadas en la calle.</i></p>	<p><i>Imágenes de la Virgen en el trayecto.</i></p>	

Tabla-Montaje 4.3 Organización de datos del viacrucis en montaje benjaminiano.



Mapa-montaje 4.3 Viacrucis.

4.6.2 "Only connect": voluntad de integración

Aquí lo que nos interesa es el flujo, a través del recorrido de esta tradición católica. En el mapa del recorrido del viacrucis se puede hacer una lectura a partir de varios puntos de vista, pero ahora acotamos desde la perspectiva del sentir. Estos aspectos son el recorrido que marca una diferencia geográfica, visual a nivel de infraestructura y el

hecho que independientemente de estas diferencias zonales hay una voluntad por integrar. Tomemos en cuenta el punto de partida simbólico de la Parroquia del Calvario, ubicada en el Camino a Fuentes Brotantes y la Avenida de los Insurgentes; hito con una gran tradición ubicada en la zona moderna con gran infraestructura de la colonia y el punto de llegada es "Santa Teresita", una construcción con infraestructura precaria en plena intermperie, que dista mucho de las históricas y ancestrales capillas de SUX o del Calvario. Partimos de lo ya hecho a lo que se está por hacer, de lo constituido y consolidado a los buenos deseos, al futuro precario. Signos de la periurbanidad.

En el recorrido del viacrucis (mapeo 4.9), observamos los barrios delimitantes de la colonia. A través del desplazamiento se ve la transformación del espacio físico. Podemos observar el recorrido del viacrucis y constatamos que en su gran mayoría están dentro de la colonia, pero la segunda y tercera etapas se dan fuera de la zona de la colonia: en la zona háptica, orgánica que está de subida cuando se llega por la calle de conexión que es La Loma para tocar principalmente las colonias Pedregal de Santa Úrsula, La Mesa de los Hornos y llegar hasta la Santísima Trinidad. Incluso podemos ver a través de una fotografía la vista de la colonia SUX desde los límites de la calle de La Loma para identificar la diferencia de terrenos.

Hay una frase que Richard Sennett retoma en su libro *Carne y piedra* para identificar la idea de desplazamiento en la modernidad, *Only connect*, frase que retoma del libro *Howards End* de E.M. Forster en el contexto de Londres de principios de siglo XX. Sennett dice que en la modernidad hay una necesidad desesperante por llegar más rápido, a toda velocidad, y con la idea de individualidad tenemos un cocktail letal para el hombre comunitario pre-industrial¹⁶⁷.

¹⁶⁷ Comenta Sennett: "El novelista E. M. Forster tenía en mente el individualismo tocquevilliano cuando en 1910 escribió *Howards End*. (...) La novela refleja la transformación extraordinariamente rápida experimentada por Londres durante la gran revolución urbana. Al igual que a muchas otras personas de su época, a Forster le pareció que la *velocidad* era el hecho central de la vida moderna. (...) Forster pretende evocar la omnipresente, aunque oculta, apatía de los sentidos como resultado de la vida cotidiana de la ciudad –algo invisible para el turista que pasea–, apatía que se da tanto entre la gente acaudalada y elegante como entre la masa de pobres inmersos en el flujo de la vida. El individualismo unido a la rapidez tiene un efecto letal sobre el cuerpo moderno. Este carece de conexiones.

(...) Si bien el novelista de ideas a menudo pagó un precio artístico por pensar demasiado, esta novela concluye con una idea sorprendente que sigue siendo provocativa: el cuerpo individual puede recuperar una vida capaz de percibir por los sentidos si experimenta el desplazamiento y la dificultad. El mandato de 'Sólo conecta...' sólo pueden

El desplazamiento del viacrucis es una lucha por reintegrar al individuo al espacio (mental y físico) comunitario: *Only connect*. A través del desplazamiento hay un intento por integrar a los fieles de la comunidad, independientemente de su origen; por medio de un esfuerzo llegan a un objetivo. A través del recorrido a pie, palpamos los flujos de la colonia y las zonas aledañas, tocamos las entrañas de la calle principal Santa Úrsula Xitla y la calle de La Loma para conectarnos con la zona más popular, orgánica, hecha de curvas, de pequeños recovecos en gris. Compartimos el dolor ancestral que significa el viacrucis por los flujos, arterias de ese corazón principal. Nos hacemos empáticos a la causa, nos conectamos. Efectivamente, retomando a Sennett, el viacrucis se puede considerar como una actividad en resistencia a todo lo manifestado en la vida urbana. Las actividades de la religión católica en este entorno se convierten en un pretexto para corroborar una autonomía territorial con tradiciones ancestrales de una manera suave, amable y a veces más agresiva en un mundo de contrastes.

4.7 Resultados de la interpretación de la capa del sentir en SUX

A continuación marcaré algunas reflexiones que surgen a partir del desglose del montaje de conclusiones del sentir. Algunas de las citas de este montaje son observaciones del desarrollo del documento o bien citas de otros autores. Esta modalidad de ordenamiento es para entender el sentir de cada elemento a partir de cada capa. Presento la correspondiente a la capa del sentir que es la que nos interesa en este momento, pero para profundizar en las capas de infraestructura, entorno y significado, véanse los montajes propuestos como bases de datos en el Anexo 4¹⁶⁸. En este montaje, como en todos los de las conclusiones que se pueden apreciar, acerqué todas las citas, notas y comentarios relevantes de cada elemento ambiental y su relación corpórea. El resultado en este caso es la composición del montaje a partir del sentido.

obedecerlo quienes reconocen que existen impedimentos reales para su movimiento individual rápido y libre. Una cultura viva trata la resistencia como una experiencia positiva". (2003: 345).

¹⁶⁸ Véase Anexo 4: Montaje de la infraestructura, el entorno, los significados y el sentido en SUX. Estas tablas-montaje se corresponden con imágenes fotográficas de la base de datos de la autora, como todo el material fotográfico y dibujístico de este documento.

4.7.1 El montaje de las conclusiones por elementos ambientales-metáfora del cuerpo en la capa del sentir

El siguiente es un reorganizador de la base de datos que hemos trabajado anteriormente, pero ahora enfatizamos el aspecto de la capa exclusivamente del sentir y la perspectiva de los elementos ambientales-metáfora del cuerpo. En esta ocasión remarco las que considero palabras clave.

Montaje de conclusiones por elementos ambientales (metáfora del cuerpo y de la capa del sentir)				
Elementos ambientales	Cap. 3 Estudio de caso	Cap.4 El centro		
		La plaza	La fiesta patronal	Viacrucis
Centro, corazón	3.2 Proceso de urbanización <i>Se enfatiza la zona como de culto antes que la actividad económica durante su proceso de urbanización.</i>	4.1 La plaza <i>Centro de barrio: punto de reunión para el intercambio y el dialogo.</i>	4.2 La fiesta a la santa patrona <i>Alegoría del pasado en el presente creado por los pobladores originarios de SUX.</i>	<i>En este recorrido hay muchos centros. Se comparten corazones.</i>
	3.2.1 Los flujos <i>En este caso se identifica que los vendedores de comida o bien son oriundos o bien vienen de otras partes pero se les permite ofrecer sus servicios.</i>	4.1.3 Yo soy 132 <i>"En este caso los miembros del grupo de habitantes de la parte urbanizada se enfrentaban a dialogar con sus vecinos de zonas más arraigadas al concepto de pueblo. "Un giro de la tuerca en sentido de la socialización a iniciativa de los universitarios, no necesariamente representantes del sector de habitantes de las zonas residenciales, pero si representantes del pensamiento universitario."</i>	4.2.1 Preparativos <i>La organización ancestral de la zona prevalece y los nativos la cumplen cabalmente. Los nativos validan la tradición contra la afluencia de mancha urbana.</i> <i>"Una especie de competencia de sentido entre la tradición (tal vez un mito¹⁶⁹ de los nativos) y la rápida expansión de la mancha urbana." (Resistencia)</i>	
	3.2.2 El desarrollo urbano <i>El GDF ya tiene contemplada y delimitada la actividad de este sector de la población y la zona patrimonial. (CB Centro de Barrio)</i>	<i>"Aunque fue un buen intento de convivencia la gente no se mezclaba, simplemente interactuaban cada quien en su espacio de interacción."</i>	4.2.3 Sábado <i>"Es un guiño de confianza a la comunidad, una manera de consolidar la celebración desde la fe."</i> 4.2.4 Domingo <i>"Es una constatación de la presencia de las actividades tradicionales en el entorno urbano. Hemos acotado, observamos la necesidad de establecer un diálogo con un pasado mítico"</i>	

¹⁶⁹ El rescate de las tradiciones puede convertirse en un mito, según Roger Bartra.

			<p>que se reconstruye por medio de las actividades y relaciones que establece un segmento de la comunidad, los llamados nativos y los pares de otras entidades vecinas. (...) Roger Bartra comenta que en ciertos momentos en la historia del pensamiento y del sentir de la conformación del espíritu de lo mexicano ha habido una necesidad por insuflar tradiciones para fortalecer la idea de identidad. (...) Bartra nos hace reflexionar que los individuos reconstruimos el pasado a nuestro modo y recreamos una idea de lo que fue; no tenemos certeza de que las celebraciones ancestrales hayan sido como la celebración de Santa Úrsula, sin embargo la celebración adquiere dimensiones propias y autónomas." <i>La fiesta se desborda, acción catártica</i></p>	
Senda, caminos y tramas, afluentes	<p>3.2.1 Los flujos <i>La vía secundaria en la principal fuente de oxigenación o atrofia de la zona.</i></p>	<p>4.1.1 Los negocios de la plaza <i>Se corrobora la dinámica de centro de barrio, punto de intercambio a partir de distintas modalidades: la formal e informal, principalmente servicios de abasto.</i></p>	<p>4.2 Si bien en este apartado todo ocurre en el corazón de SUX, tomando la idea de flujos, podemos decir que existe una fuerza centrífuga de flujos externos que se concatenan en el centro, la energía se concentra y genera una fuerza extraordinaria, el pretexto es la fe.</p>	<p>4.4.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis <i>Lo construido y zona modernizante es el pasado (norte de SUX, lo que ya está hecho.</i></p>
	<p><i>Crea disgustos a los nuevos pobladores acostumbrados a transportarse por vehículos particulares. Lo curioso es que los disgustados son los provocadores del problema.</i></p>	<p><i>En la llamada "zona de enfrente" existe la mezcla de negocios y casas habitación, organización prevista en los programas de uso de suelo de la delegación (conectar con info de cap.4 al respecto) Aquí se verifica el dato.</i></p>		<p>4.4.1 Descripción del recorrido <i>Lo que está por construir, la zona popular y ancestral es el futuro. (Centro y sur de SUX, la zona orgánica).</i></p>
	<p><i>La sobrepoblación de vehículos particulares aunado con el deficiente transporte colectivo ha creado un nuevo problema de atrofia de su calle principal a ciertas horas.</i></p>	<p><i>Para intercambio e infraestructura dura hay un intercambio mejor entendido entre los distintos segmentos de la población. Algunos negocios son rentados, otros aprovechados por nativos y familiares.</i></p>		<p><i>Es a la zona problemática hacia donde nos dirigimos y es una manera de estar todos en las mismas condiciones.</i> "Only connect"</p>

	<p><i>Hay deficiente sistema de banquetas. sin embargo, existe mucho flujo peatonal.</i></p>	<p>4.1.2 Sábado por la mañana "Este es un momento de encuentro muy rico ya que el presente transmite el proceso de intercambio comercial de tiempos antiguos, con los productos actuales, en su mayoría alimentos preparados o productos alimenticios apreciados por los consumidores (la crema, el queso de Oaxaca, los chapulines, etc.) y otros como los videos y la música guapachosa que ameniza y da un ambiente especial."</p> <p>"Existe la convivencia entre los comerciantes lugareños y los comerciantes de fuera así como los consumidores que se ve son "marchantes" ya conocidos. Es importante observar en este fragmento los elementos de la música, las imágenes, el fondo, los sonidos paralelos, la pequeña ruta que se traza. Podemos hablar de la transacción; las palabras clave: la interacción, el diálogo, el intercambio, la convivencia, mostrándose en el video."</p> <p>4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario <i>Flujos de habitantes de zonas aledañas a este punto. Los usuarios son los habitantes nativos de la zona.</i></p>		<p><i>Se cruza el borde, el umbral, la transformación de lo cartesiano a lo orgánico.</i></p> <p>4.4.2 La idea de flujo a través del viacrucis. <i>Reiteración de la idea de ver hacia el futuro (zonas en proceso de consolidación)</i></p>
Bordes, la piel	<p>3.1.2 Delimitación de la zona. <i>Espacio urbano con tradiciones ancestrales, se pueden ubicar ambas realidades por el tipo de calles descritas. Contraste norte moderno versus sur popular. La zona norte es protegida por la avenida principal y la sur se refugia en la orografía compleja y la construcción ancestral.</i></p> <p>3.2.1 Los flujos <i>Valoración de los nuevos pobladores de la vía de acceso principal para salir al exterior de SUX. Es una zona atractiva para los nuevos pobladores. Arteria principal: Avenida de los Insurgentes.</i></p>	<p>4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario "Aquí hacemos una acotación sobre la idea de doble identidad del segmento de la ciudad: la parte se comporta como el todo; en estas observaciones se puede constatar este hecho." (La convivencia en la polaridad) se corrobora interpretación cap4</p> <p>"En este caso la palabra clave es apoyo, es decir, hay una parte en el espacio cercano a la plaza, en el centro de la colonia, lugar estratégico, donde existe asistencia del gobierno para solucionar problemas sociales importantes sobre el sentir de su población,</p>		<p>4.4.1 Descripción del recorrido <i>Reiteración del contraste en la zona periurbana.</i></p> <p><i>Cruzar el umbral y permanecer igual y entender la igualdad en la heterogeneidad</i></p>

		como son la educación y la violencia intrafamiliar."		
Barrios, el cuerpo	<p>3.2 Proceso de urbanización <i>Lo periurbano ¿Pueblo o colonia?</i> <i>Aquí se definen las características de esta zona, que tiene antecedentes históricos de pueblo y todavía conserva tradiciones propias de este estado ancestral.</i></p> <p>3.2.3 Desarrollo socioeconómico Espacio difuso¹⁷⁰: (...) en esta colonia hay una especie de lente de aumento que permite hacer más contrastante, por un lado, las arraigadas tradiciones y, por otro lado, el fenómeno del repoblamiento por las clase media de la ciudad" Nota al pie 84: Observamos algo muy interesante ya que el documento PDDU2010 constata el choque entre dos formas de vida en la zona, es decir, corrobora que con la gentrificación (fragmentación social) ocurre una segmentación territorial cuando analiza al sector terciario en la Delegación Tlalpan: "Con relación a la distribución de la PEA, el sector terciario absorbe el mayor número de Población Económicamente Activa con 186,502 pobladores representado el 76.3%; en general, es este sector el que revela mayor importancia respecto a las ganancias, al valor agregado, al personal ocupado y unidades económicas; sin embargo, muestra un número considerable de grandes unidades económicas</p>			<p>4.4.1 Descripción del recorrido <i>La heterogeneidad y la integración: "Only connect"</i></p>

¹⁷⁰ Avila explica lo que sería un poblamiento difuso en América Latina: (...) El *periurbano* latinoamericano se ha configurado también por el avance de la urbanización a lo largo de los ejes de salida de las ciudades y, por otra parte, de poblamientos difusos. En un momento determinado tiene lugar la ocupación de toda una zona geográfica con dominancia rural, provocando de manera espectacular la penetración urbana, sea en un valle o en una vertiente; esta situación ocurre en el caso de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, que ha fortalecido ampliamente su ámbito *periurbano* en cualquiera de sus principales rutas hacia las metrópolis que la rodean (Puebla, Toluca y Cuernavaca), y otros núcleos urbanos de gran dinamismo (Pachuca y Texcoco). p. 105. En el documento de Estudios Agrarios de la Procuraduría Agraria de la Secretaría de la Reforma Agraria, *Periurbanización y espacios rurales en la periferia de las ciudades*, de Héctor Ávila Sánchez, revisado el 26 de noviembre de 2012 en: http://www.pa.gob.mx/publica/rev_41/ANALISIS/7%20HECTOR%20AVILA.pdf.

	<p>dirigidas a una población específica que de acuerdo a su capacidad económica puede tener acceso a los productos y servicios que ahí se ofrecen, lo que revela una segmentación territorial.</p> <p>(Sobre la gentrificación) Esta realidad es muy evidente en esta colonia, y provoca una polarización entre sus pobladores ..."¹⁷¹</p> <p><i>Ahora hay un desarrollo urbano estable, se sigue construyendo para la población terciaria de servicios.</i></p>			
Nodos, las cicatrices		4.1.1 Los negocios de la plaza <i>(Antojitos Paty) Sabor de "pueblo" en la plaza.</i>		4.4.1 Descripción del recorrido <i>Imágenes de la virgen María en el trayecto: la madre protectora.</i>
Mojones, los hitos				

Tabla-Montaje 4.4 Montaje de las conclusiones por elementos ambientales-metáfora del cuerpo en la capa del sentir.

¹⁷¹ La gentrificación tiene que ver con el aburguesamiento de zonas periféricas en las ciudades: "La palabra gentrificación procede del inglés *gentry* y significa, literalmente, aburguesamiento. Este concepto viene a definir el proceso mediante el cual un barrio de clase obrera, que ha sufrido una situación previa de abandono y degradación del caserío, vive un proceso de revalorización que implica la expulsión de sus habitantes tradicionales y su sustitución por habitantes de clase media-alta. El proceso implica la sustitución de la población, de la tipología de viviendas y de las actividades comerciales y productivas, la sustitución, por ejemplo, de talleres y tascas por bares y tiendas de diseño. El móvil de este fenómeno es la ganancia especulativa obtenida a través del cambio sufrido en el valor del suelo entre la fase de abandono de la zona y su posterior revalorización. El abandono o desvalorización previa del barrio, tanto por parte del capital inmobiliario como por parte de la administración, tiende a considerarse requisito fundamental para la aparición de este proceso, aunque dicho abandono aparece en muchos barrios obreros más o menos degradados. A su vez, la revalorización del barrio puede venir dada por planes de rehabilitación de la administración pública o por el desarrollo de zonas nobles próximas a los barrios afectados que provocan cambios en el valor del suelo de su entorno. Otros aspectos que facilitan el desarrollo del proceso son la existencia de una población envejecida o el predominio del alquiler sobre la propiedad (lo que facilita los desalojos masivos). Asimismo, es un proceso que se desarrolla a lo largo de muchos años, habitualmente comprende varias décadas."

Fuente: <http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/14848/index.php>, revisado el 10 de diciembre de 2012.

Tradición y modernidad

"Pareciera ser que inconscientemente el evento se enmarca como una especie de contrapunto a la vida urbanizada del lugar, como si fuera una competencia de fuerzas entre la tradición y la expansión de la mancha urbana. La fiesta (la tradición) consolida su lugar explosivamente."

"Es un guiño de confianza a la comunidad, una manera de consolidar la celebración desde la fe."

"Moverse a través de la fe se convierte en un acto de resistencia: abrir la casa, compartir el espacio privado y hacer una celebración comunitaria. Una vez más, se activa el recorrido, el flujo por los recorridos más íntimos del cuerpo de Santa Úrsula Xilo para reforzar ese cuerpo comunitario. Only connect. El momento benjaminiano es un mapa de integración."

Lo comunitario versus lo individual.

Espacio difuso : (...) en esta colonia hay una especie de lento de aumento que permite hacer más contrastante, por un lado, las arraigadas tradiciones y, por otro lado, el fenómeno del repoblamiento por las clases media de la ciudad." Nota al pie 84: Observamos algo muy interesante ya que el documento PDDU2010 constata el choque entre dos formas de vida en la zona, es decir, corrobora que con la gentrificación (fragmentación social) ocurre una segmentación territorial cuando analiza el sector terciario en la Delegación Tlalpan: "Con relación a la distribución de la PEA, el sector terciario absorbe el mayor número de Población Económicamente Activa con 186,502 pobladores representado el 76.3%; en general, es este sector el que revela mayor importancia respecto a las ganancias, al valor agregado, al personal ocupado y unidades económicas; sin embargo, muestra un número considerable de grandes unidades económicas dirigidas a una población específica que de acuerdo a su capacidad económica puede tener acceso a los productos y servicios que ahí se ofrecen, lo que revela una segmentación territorial."

Espacio urbano con tradiciones ancestrales, se pueden ubicar ambas realidades por el tipo de calles descritas. Contraste norte moderno versus sur popular. La zona norte es protegida por la avenida principal y la sur se refugia en la orografía compleja y la construcción ancestral.

La periurbana ¿Pueblo o colonia? Aquí se definen las características de esta zona, que tiene antecedentes históricos de pueblo y todavía conserva tradiciones propias de este estado ancestral.

Sabor de "pueblo" en la plaza.

¿Colonia o Pueblo?

"Aquí hacemos una acotación sobre la idea de doble identidad del segmento de la ciudad: la parte se comporta como el todo, en estas observaciones se puede constatar este hecho." (La convivencia en la población) se corrobora interpretación.

La heterogeneidad y la integración: "Only connect"

Intercambio

En este caso se identifica que los vendedores de comida o bien son oriundos o bien vienen de otras partes pero se les permite ofrecer sus servicios.

El GDF ya tiene contemplada y delimitada la actividad de este sector de la población y la zona patrimonial. (CB Centro de Barrio)

Para intercambio e infraestructura dura hay un intercambio mejor entendido entre los distintos segmentos de la población. Algunos negocios son rentados, otros aprovechados por nativos y familiares.

Se corrobora la dinámica de centro de barrio, punto de intercambio a partir de distintas modalidades: la formal e informal, principalmente servicios de abasto.

En la llamada "zona de enfrente" existe la mezcla de negocios y casas habitación, organización prevista en los programas de uso de suelo de la delegación.

El futuro

Alegoría del pasado en el presente creado por los pobladores originarios de SUX.

Se cruza el borde, el umbral, la transformación de lo artesanal a lo orgánico.

Lo construido y zona modernizante es el pasado (norte de SUX, lo que ya está hecho, la zona geométrica).

Cruzar el umbral y permanecer igual y entender la igualdad en la heterogeneidad. Reiteración del contraste en la zona periurbana.

En este recorrido hay muchos centros. Se comparten corazones.

Lo comunitario vs lo individualista

Si bien en este apartado todo ocurre en el corazón de SUX, tomando la idea de flujos, podemos decir que existe una fuerza centrífuga de flujos externos que se concatenan en el centro, la energía se concentra y genera una fuerza extraordinaria, el pretexto es la fe.

Tradición vs modernidad

"Es una constatación de la presencia de las actividades tradicionales en el entorno urbano. Hemos acotado, observamos la necesidad de establecer un diálogo con un pasado mítico que se reconstruye por medio de las actividades y relaciones que establece un segmento de la comunidad, los llamados nativos y los pares de otras entidades vecinas. (...) Roger Bartra comenta que en ciertos momentos en la historia del pensamiento y del sentir de la conformación del espíritu de lo mexicano ha habido una necesidad por insuflar tradiciones para fortalecer la idea de identidad. (...) Bartra nos hace reflexionar que los individuos reconstruimos el pasado a nuestro modo y recreamos una idea de lo que fue: no tenemos certeza de que las celebraciones ancestrales hayan sido como la celebración de Santa Úrsula, sin embargo la celebración adquiere dimensiones propias y autónomas." La fiesta se desborda, acción catártica.

Esta realidad es muy evidente en esta colonia, y provoca una polarización entre sus pobladores

La tradición

La madre.

Imágenes de la virgen María en el trayecto: la madre protectora.

Se enfatiza la zona como de culto antes que la actividad económica durante su progreso de urbanización.

Culto

Lo urbano

La vía secundaria en la principal fuente de oxigenación o atrofia de la zona.

Ahora hay un desarrollo urbano estable, se sigue construyendo para la población terciaria de servicios.

Valoración de los nuevos pobladores de la vía de acceso principal para salir al exterior de SUX. Es una zona atractiva para los nuevos pobladores. Arteria principal: Avenida de los Insurgentes.

La organización ancestral de la zona prevalece y los nativos la cumplen, cabalmente. Los nativos validan la tradición contra la afluencia de mancha urbana.

"Una especie de competencia de sentido entre la tradición (tal vez un mito de los nativos) y la rápida expansión de la mancha urbana."

Vialidad

Crea disgustos a los nuevos pobladores acostumbrados a transportarse por vehículos particulares. Lo curioso es que los disgustados son los provocadores del problema.

La sobrepoblación de vehículos particulares aunado con el deficiente transporte colectivo ha creado un nuevo problema de atrofia de su calle principal a ciertas horas.

Hay deficiente sistema de banquetas, sin embargo, existe mucho flujo peatonal

Flujo peatonal

Diálogo

"En este caso la palabra clave es apoyo, es decir, hay una parte en el espacio cercano a la plaza, en el centro de la colonia, lugar estratégico, donde existe asistencia del gobierno para solucionar problemas sociales importantes sobre el sentir de su población, como son la educación y la violencia intrafamiliar."

Apoyo

"En este caso los miembros del grupo de habitantes de la parte urbanizada se enfrentaban a dialogar con sus vecinos de zonas más arraigadas al concepto de pueblo. "Un giro de la tuerca en sentido de la socialización a iniciativa de los universitarios, no necesariamente representantes del sector de habitantes de las zonas residenciales, pero si representantes del pensamiento universitario."

Intento de diálogo

Centro de barrio: punto de reunión para el intercambio y el diálogo.

"Aunque fue un buen intento de convivencia la gente no se mezclaba, simplemente interactuaban cada quien en su espacio de interacción."

	SENTIR
Corazón	Capa del sentir: el corazón
Sendas	Capa del sentir: sendas
Piel	Capa del sentir, bordes, piel
Cuerpo	Capa del sentir: barrios, cuerpo
Nodos e hitos	Capa del sentir: nodos, hitos

Mapa-Montaje 4.4 del sentir de SUX. Los fragmentos se organizan en seis rubros: tradición y modernidad, intercambio, vialidad, diálogo y el futuro.

Podemos identificar un entrecruzamiento en la interpretación del sentir ya que por un lado tenemos acomodados los fragmentos de las analogías corporales en la ciudad identificadas en la tabla-montaje y también identificadas con una tipografía y color específicos en el mapa-montaje. Por otro lado hemos identificado seis rubros que acompañan transversalmente todas las capas pero que emergen en la del sentir y éstos son: la tradición y la modernidad con los subtemas recurrentes de lo comunitario *versus* lo individualista, la tradición *versus* la modernidad, la tradición, lo urbano, colonia *versus* pueblo y la doble identidad de SUX; la vialidad con el subtema del flujo peatonal; el intercambio; el diálogo con los subtemas apoyos e intentos de diálogo y el futuro. Estos rubros pueden abrir posibilidades interpretativas en el análisis del segmento de la ciudad. Por lo pronto vamos a observar los sentires de las analogías corporales del modelo.

4.7.2 El sentir del corazón

El corazón de SUX es muy pequeño pero en su perímetro se ejercen muchas actividades importantes de la zona. Se le reconoce como centro de culto y zona patrimonial importante. Uno de los puntos esenciales en SUX es su Parroquia. La capilla de la Parroquia de Santa Úrsula y San José se reconoce como zona patrimonial de la delegación debido al lugar importante que ocupa históricamente; si bien la delegación Tlalpan cuenta con valiosas joyas en su patrimonio histórico, esta capilla es punto de unión para los vecinos de la colonia. En su papel de centro de culto, en esta zona se ejerce un diálogo muy intenso en las celebraciones religiosas.

El corazón como lugar de intercambio comercial: también se ha identificado esta zona lugar importante para el intercambio comercial y el diálogo a distintos niveles, en su proceso de transformación permanente y vital. Como centro de barrio, la plaza deviene lugar de encuentro entre los habitantes de las zonas residenciales y los nativos. Se ejerce el intercambio comercial entre locales y fuereños. Es un momento de diálogo espontáneo y fluido.

El corazón como centro de intercambio político: en esta transformación ocurrió algo interesante, ya que la intención de hacer diálogo en una dinámica de convivencia entre

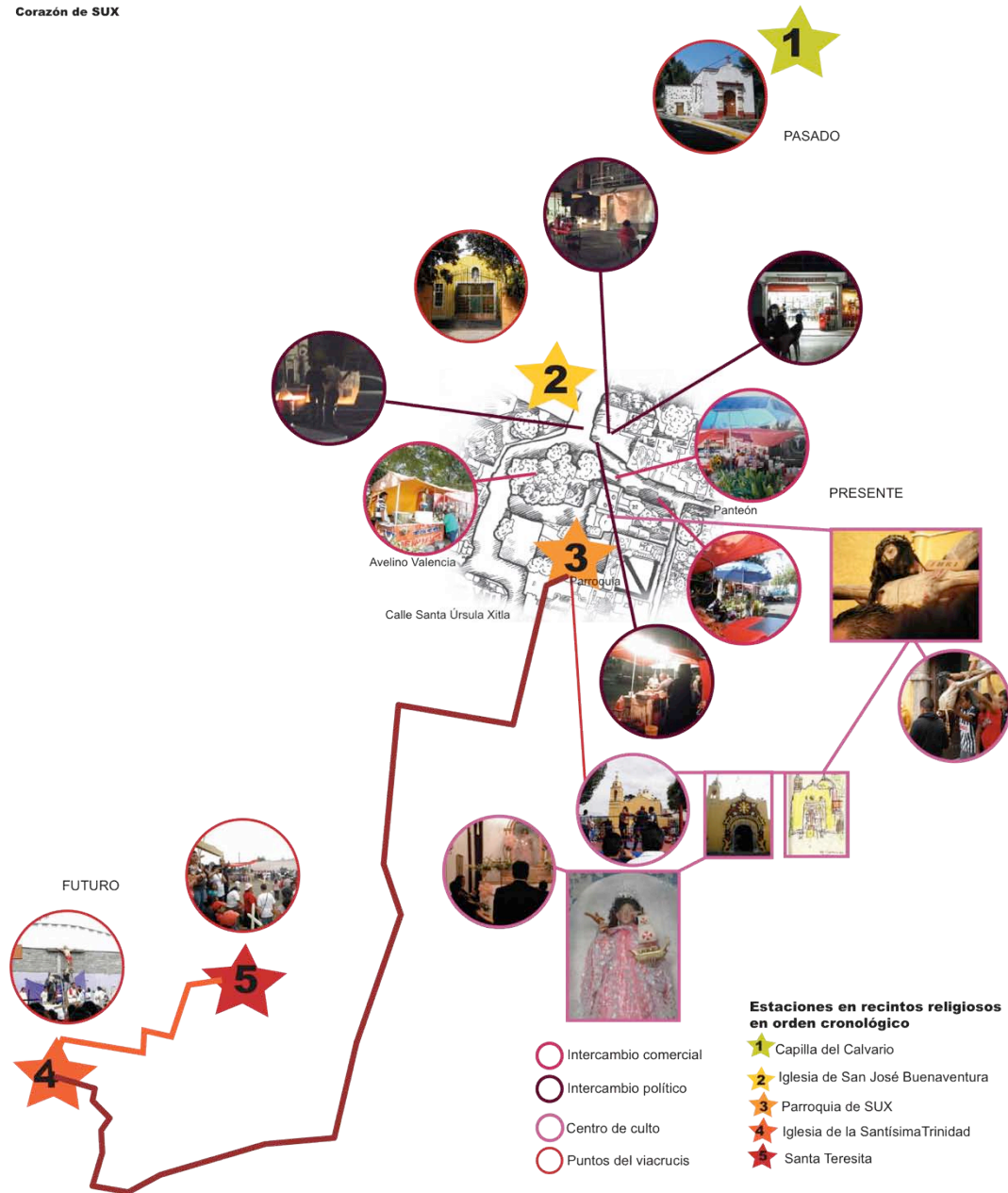
los miembros de distintos sectores de la comunidad no se pudo dar, pero fue un buen acercamiento a un intento de diálogo político. En cuanto a responsabilidad ciudadana, se notó la diferencia de actitudes, por un lado los estudiantes con voluntad de diálogo con el otro y por el otro, los que siempre han estado ahí en las noches, con la indiferencia ante los invitados pero con tolerancia a sus demandas. El centro tolera, no siempre dialoga. En la plaza de SUX el diálogo no siempre se da.

El corazón como centro de culto: a través de la máxima fiesta religiosa de SUX se advirtieron muchos aspectos de su sentir. La fiesta patronal es símbolo para sus habitantes nativos, es una prueba para reafirmar, por un lado, su capacidad organizativa a nivel comunitario, lo que incluye su relación con los representantes del culto católico y del gobierno local, con sus vecinos pares de otros pueblos y colonias con costumbres similares y con los vecinos habitantes de zonas residenciales. Se crea un crisol de relaciones que se manifiestan durante los días de fiesta. El resultado es un diálogo agridulce, catártico muy enriquecido por la cantidad de actividades ofrecidas. Se da una lucha muy fuerte entre las actividades de culto y las de recreación. Asimismo entre la actitud confusa y ambivalente de los vecinos de zonas residenciales, que por un lado se disgustan porque se cierra la calle principal pero por otro disfrutan de la feria, los juegos mecánicos y el folclor. Se da una combinación explosiva con los grupos de música en vivo o los eventos populares como las luchas libres que esta vez inauguraron las fiestas; los nativos aferrados a la fiesta siguen lo que consideran la tradición; el párroco es muy respetuoso con respecto a las decisiones organizativas de sus fieles.

Se da una comunicación especial; los nativos abrazan la fiesta alegóricamente. Ellos interpretan un sentir de arraigo de lo que consideran sus tradiciones, amalgamadas con la comunicación que tienen con los pueblos aledaños. Pareciera ser que la intención de los lugareños es aferrarse a la tradición ante la rápida expansión de la mancha urbana, de la modernidad o lo que implica el desarrollo y costumbres del proceso de gentrificación, es decir, del aburguesamiento de su zona. La idea de la fe puede ser un medio de resistencia ante esta avasalladora realidad. El pasado llama al presente con el deseo de hacer aflorar la tradición con las fiestas en una zona que se siente engullida por el presente urbano. El día de la santa patrona (que en 2012 fue el domingo), es muy

especial ya que culmina toda la contensión de un año. En ese momento se confirma la búsqueda del diálogo con el pasado mítico, de conectar con una identidad que se desdibuja.

El corazón en el viacrucis: el centro en el camino del viacrucis en realidad se convierte en varios centros, se llega a las estaciones que son los puntos que forman la constelación, el mapa del trayecto. Los puntos principales coinciden con los centros de culto locales: la capilla del Calvario en la calle de Fuentes Brotantes, la parroquia de Santa Úrsula Xitla, la sede en la Santísima Trinidad. Y en el trayecto se van haciendo las conexiones y la gente se va sumando. El trayecto en el espacio entreteje y articula la integración simbólica y real de diferentes comunidades, muy heterogéneas. Una vez más el pretexto del culto de fe amalgama distintas comunidades e intereses; distintos terrenos, distintas infraestructuras, distintos posicionamientos socioeconómicos, que en el trayecto se unen. El punto de llegada, el cúlmen del viaje es el más deshabitado, el que está en pleno proceso, el futuro.



Mapeo 4.10 del sentir del corazón de SUX. Se observan cuatro momentos: intercambio comercial, intercambio político, centro de culto y puntos del viacrucis.

4.7.3 El sentir de los afluentes

Los flujos en el corazón de SUX: hemos visto que el intercambio comercial tanto informal como formal es muy importante en esta zona y congruente con el uso de suelo que le asigna el gobierno local. Los flujos en este sentido son constantes. Los flujos

internos han sido muy específicos; los movimientos rumbo a la y desde la escuela primaria son muy fuertes y activan horas específicas de la plaza; los centros atractivos de afluencia de los puestos de comida: tacos, chicharón, elotes cocidos, consomés, pozoles y muchos antojitos más, es un polo de atracción; los movimientos propios de la afluencia de y hacia la parroquia a ciertas horas y en ciertas fechas, vemos que todo el tiempo hay movimiento de sentir hacia este espacio en particular. Es una afluencia muy emotiva.

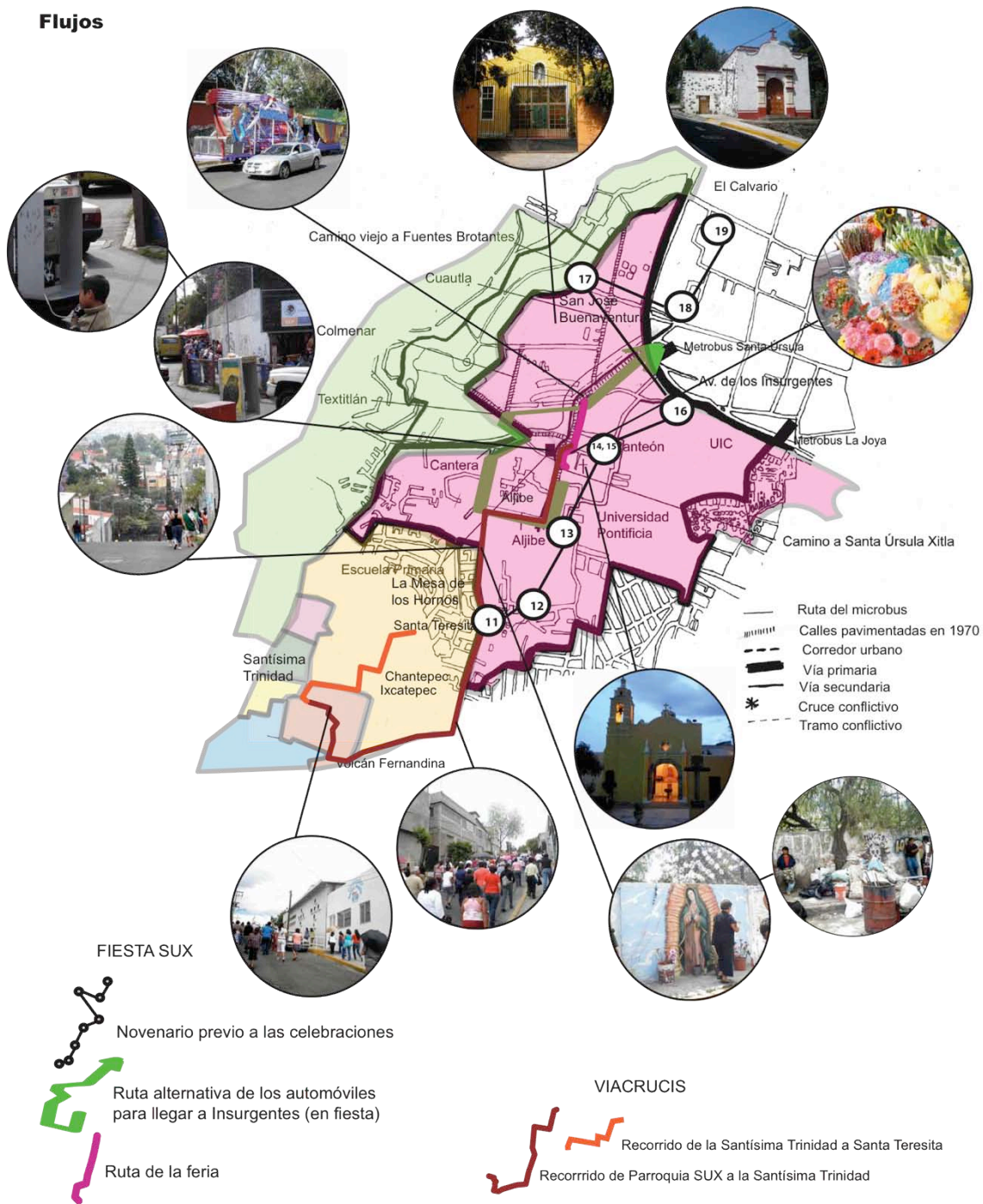
En cuanto al flujo para entrar y salir de la zona se identifican varias zonas atrofiadas, de difícil circulación, lo que provoca malestar entre sus pobladores, principal causa de este problema por ser portadores de los vehículos privados o por el mismo transporte público. El poblado está diseñado para caminar por él, pero al adaptarlo a las necesidades automovilísticas ha perdido su sentido de flujo original; sin embargo, el uso peatonal persiste y es muy intenso.

Los fluidos se abren e intensifican para las celebraciones religiosas. En el caso de las celebraciones a la santa patrona existen muchas fuerzas que fluyen de diversas fuentes (las visitas de los pueblos y colonias hermanas, la curiosidad de los vecinos de zonas residenciales, la misma organización de los vecinos originarios hacia la delegación y hacia la institución religiosa) y crean una gran fuerza centrífuga concentrada en el corazón. Se convierte en un centro de atracción.

En el caso de los afluentes que se crean durante el viacrucis se ofrecen a la reflexión varias situaciones que se dejan ver durante el trayecto propuesto por la arquidiócesis. Uno de los aspectos más relevantes es el del contraste. Territorialmente nuestro trayecto es ascendente. Partimos de la "fachada de SUX", un punto de la zona moderna de la colonia, y llegamos a la "parte trasera" más allá de la colonia, una zona popular; se empieza a ver el cambio con el colorido entre zonas, el inicio es cromáticamente vivo, el trayecto se vuelve gris en cuanto dejamos la colonia y permanece así hasta el punto de llegada. También hay contraste en la estructura del suelo mismo, de lo geométrico a lo orgánico, se cruza el umbral de lo moderno, de lo racional, de lo entendido y al traspasar llegamos a lo orgánico, a lo aleatorio, a lo desorganizado, a lo que se está por construir, tal vez llegamos a lo premoderno, a lo romántico. Pero

también podemos entender el contraste en el tiempo. Podemos asumir que la zona modernizante es lo ya hecho, (lo resuelto, el pasado) es decir, esa zona cumple con los satisfactores para poder vivir cómodamente, luego pasamos a la zona de transición, que en este caso es la colonia de SUX, calificada por el gobierno local como zona en proceso de consolidación que cuenta con las condiciones adecuadas; ascendemos la Loma que ya es borde sur de la colonia y llegamos al futuro, lo que está por resolverse, las colonias populares en conflicto y con habitantes en situaciones de precariedad (Comedor Santa María). SUX se encuentra en este afluente histórico en el presente, es el ahora en proceso. Lo que abre el flujo del viacrucis es al pasado con el presente con el futuro en una actitud de integración por una idea de fe. "Only connect".

Flujos



Mapeo 4.11 del sentir de los flujos de SUX.

4.7.4 El sentir de los bordes, la piel

Durante el recorrido del viacrucis pudimos observar lo que sucede en los bordes. Por un lado, como hemos comentado, hacia el norte, sobre la Avenida de los Insurgentes tenemos la "fachada moderna" de la colonia, la zona maquillada, bien estructurada, con todos los servicios, transporte eficiente, una universidad, grandes negocios establecidos. Desde ese enfoque SUX ha sido un enclave atractivo para los pobladores de las zonas residenciales. Hacia el sur encontramos el borde que toca con las colonias populares en un suelo más complicado, hemos comentado que esta zona puede significar el futuro, los retos del gobierno local por activar la zona y mejorar los servicios. SUX se encuentra en medio con un proceso de consolidación sobresaliente. SUX es el centro de choque entre el pasado aparentemente resuelto y el futuro por resolver, es el presente. Y en el presente conviven ambas realidades, lo cual suscita una especie de doble identidad, o una convivencia en la realidad de ambos polos¹⁷².

4.7.5 El sentir del barrio, el cuerpo

El cuerpo es el presente, con una situación de doble identidad, con dos realidades muy marcadas; incluso, ancestralmente se marca el contraste en su nominalidad, ¿pueblo o colonia? SUX tiene un pasado modernizante reciente, pero también tiene un pasado ancestral histórico muy fuerte, corroborado con sus celebraciones religiosas. Guñón de periurbanidad, características de zonas similares. Procesos de urbanización. Espacio difuso. Este es un punto muy importante porque se cumple la característica que explica Héctor Ávila¹⁷³ de aquellas zonas que se encuentran cerca de las carreteras de la ciudad que conectan con otras ciudades, SUX se encuentra muy cerca de la salida a la carretera a Cuernavaca y cumple con tales características. Asimismo se habla de segmentación territorial, aspecto que se deja entrever en las actividades cotidianas del espacio observado y de sus celebraciones.

En el concepto de gentrificación las zonas obreras son abandonadas y repobladas por la clase media alta, en este caso la zona es agrícola y obrera (fabricación de ladrillos)

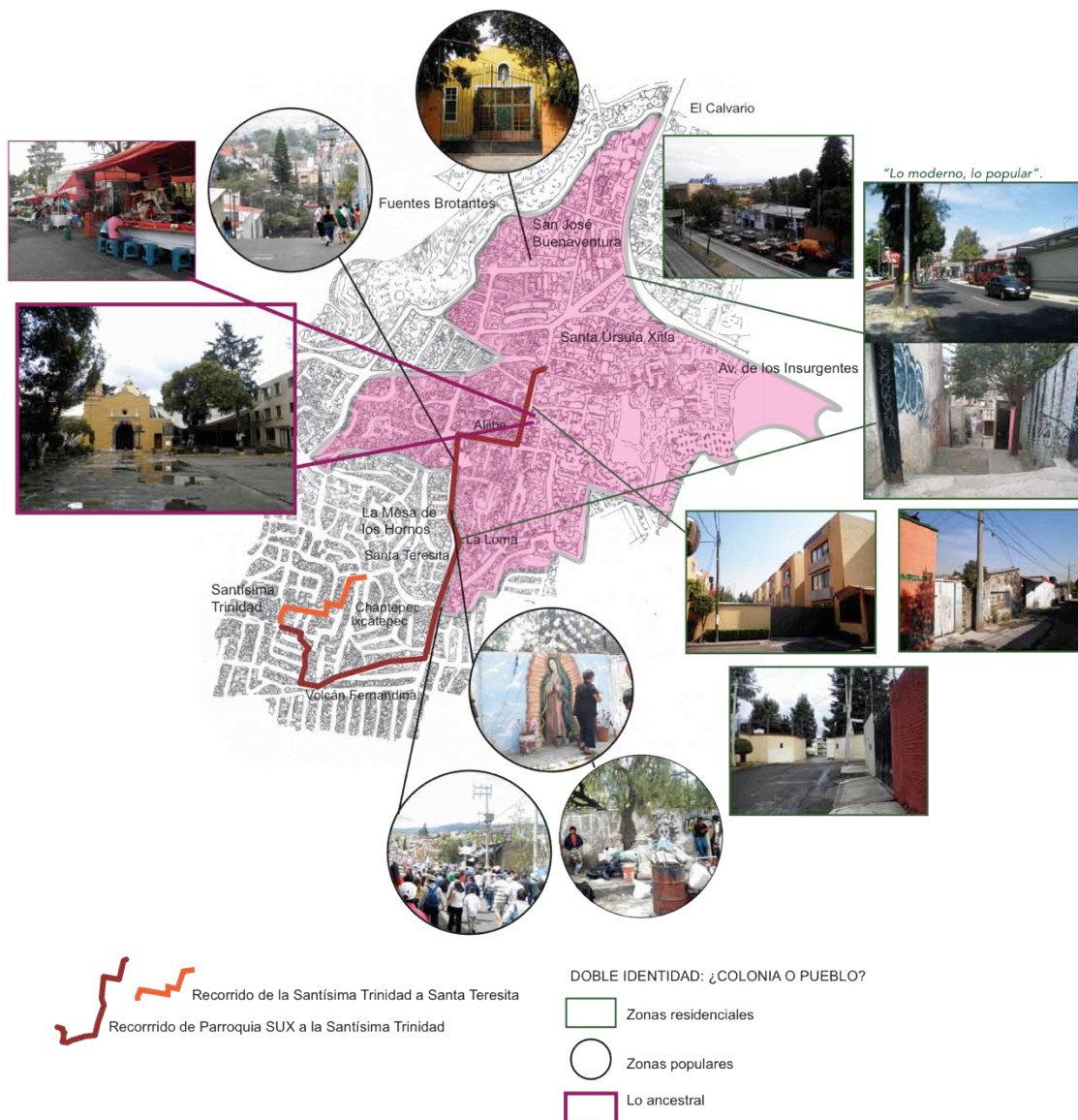
¹⁷² Ver mapeo 3.1 de los bordes de SUX en este documento.

¹⁷³ Ávila explica el término en el apartado 4.2.3 acerca del desarrollo socioeconómico de SUX. Véase la cita 99 y página 112 de este documento.

pero no ha sido abandonada por sus pobladores originarios, sino que éstos han vendido sus territorios pero muchos más permanecen en casas tipo vecindad o casas multifamiliares y ofrecen servicios a los nuevos pobladores. Por eso se genera la doble identidad y el posible choque o enfrentamiento de intereses, pero éste no se da, lo que se da es una convivencia tolerada, hay una especie de soporte flexible ante esta situación. En este sentido consideramos especial lo que comenta Jordi Borja sobre lo importante de contar con "mixtura social" que enriquece la dinámica de las ciudades¹⁷⁴. Asimismo hemos observado que las fiestas tradicionales y las celebraciones religiosas son actividades de resistencia pacífica o bien de imposición social (se crea un mito ancestral de tradiciones ligado con la religiosidad) ante la llegada de nuevos pobladores que portan las costumbres de la vida urbana.

¹⁷⁴ Dice el autor: " Hacer ciudad hoy es, ante todo, hacer ciudad sobre la ciudad, hacer centros sobre los centros, crear nuevas centralidades y ejes articuladores que den continuidad física y simbólica, establecer buenos compromisos entre el tejido histórico y el nuevo, favorecer la mixtura social y funcional en todas las áreas". (Borja, 2001: 393).

El barrio, el cuerpo



Mapeo 4.12 del sentir del cuerpo de SUX.

4.7.6 Hitos, nodos, cicatrices del sentir

Evidentemente podemos incorporar multitud de elementos que funcionarían perfectamente como cicatrices de sentido, sobre todo en el centro de SUX ante las actividades que hemos observado. Sólo tomaremos dos. Las comidas tipo "Paty" que a todas horas y en cualquier celebración están presentes a un lado de la iglesia sobre la

calle de Panteón y los grafitis de la imagen de la virgen en los bordes de la colonia sobre la calle de La Loma.

En cuanto a las comidas de la calle, esta cicatriz es un signo vivo que siempre se encuentra en el mismo lugar. Incluso en la feria de la santa patrona ocupa un lugar privilegiado. Todos hemos consumido alguna vez en estos lugares, pasas y se te antojan unos elotes o esquites o un taco de carnitas. La comida de la calle le da un aire de "pueblo" al pueblo. Es asimismo un elemento que emerge de la tradición de los pueblos en las zonas urbanizadas. Son elementos vivos y atractivos todo el tiempo en el centro de SUX.

En cuanto a las imágenes de la virgen pintadas como grafitis en los bordes de la calle, son imágenes muy fuertes y contundentes. Son una especie de compañía para las personas que conviven en las banquetas de ese borde, que parecen ser indigentes o chicos de la calle que realizan uno que otro trabajo a los habitantes de la zona. Son pepenadores o bien personas con problemas de adicciones. La imagen de Santa Úrsula y la virgen María se funden en una sola, la madre de Cristo. La madre que cuida a sus hijos y los cobija aún en las situaciones más difíciles, esa es la figura materna. Honrar a la madre dadora de vida. También podríamos interpretarla así para las celebraciones de la santa Patrona en SUX.

Hitos, nodos, citatrices

El Calvario

Fuentes Brotantes

San José Buenaventura

Santa Ursula Xitla

Aljibe

La Mesa de los Hornos

La Loma

Santa Teresita

Chantepec

Volcan Fernandina

Santísima Trinidad

Av. de los Insurgentes

Antojitos

Graffittis

Mapeo 4.13 del sentir de las cicatrices de SUX.

Conclusiones

¿Cómo siente (como cuerpo) el espacio público y cómo se comporta en situaciones determinadas? Hemos realizado el viaje. Después de hacer los recorridos por las capas de SUX, se abren muchas percepciones del espacio analizado. Hemos hecho hallazgos que enriquecen la mirada de este segmento de ciudad y nos damos cuenta que hay cierto comportamiento particular en esa zona periurbana en la Ciudad de México. En este caso hemos indagado específicamente sobre esta zona que tiene ciertas características específicas propias de su esencia: la zona es periurbana, una zona difusa, con características propias de este tipo de lugares en la cual se identifica la doble identidad del espacio con resultados de una convivencia tolerada. Pero el segmento de la ciudad puede ser otro y el modelo también se puede diseñar con otras variables para su estudio ¿Y si estudiaríamos el hígado de Polanco o las arterias de Xochimilco? ¹⁷⁵ El modelo nos debe dar las posibilidades flexibles del planteamiento y del diagnóstico para más adelante arrojar las interpretaciones y asignarles posible usos. El análisis de este estudio de caso en particular ha sido un ejemplo de la aplicación del modelo y es perfectible; recordemos que el objetivo de este trabajo ha sido reflexionar a través de la creación de un modelo para identificar una mirada de la ciudad a partir de una perspectiva cercana a los estudios críticos, y en este caso en particular, identificar su sentir, entendido como experiencia comunitaria.

En la conformación de la estructura ciudad-cuerpo, creamos un modelo basado en varias fases: por un lado tenemos una matriz basada en los elementos ambientales relacionándolos con la metáfora de algunas funciones del cuerpo humano y las capas para entender el espacio público (el esquema ciudad cuerpo): de la forma, el entorno, los significados e introducimos la del sentir que es la propuesta de observación e interpretación de esta tesis; delimitamos un elemento corporal como guía del viaje (en este caso el corazón) y un segmento delimitado de la ciudad (la plaza de SUX). Con lo anterior organizamos una metodología de captura de datos por medio de la investigación cualitativa (etnografía urbana y estudio de caso), búsqueda bibliográfica y

¹⁷⁵ Polanco es una colonia de alto poder adquisitivo al poniente y Xochimilco es una delegación que es patrimonio histórico de la humanidad. Ambas zonas en la Ciudad de México.

otros recursos; delimitamos los campos de observación en el objeto de estudio y conformamos una matriz (montaje de composición) basada en los dispositivos benjaminianos que nos han ayudado a acomodar los elementos de observación y a estructurar una tabla-montaje y volver a organizar los fragmentos en los mapas-montaje. Estos instrumentos nos han servido de guía durante el trayecto.

Aparte de la estructura del modelo que hemos creado, hay que considerar la importancia de este trabajo como reflexión teórica sobre el planteamiento de la modernidad como proyecto inacabado en el contexto de una zona periurbana al sur de la Ciudad de México en el siglo XXI. Asimismo considero una aportación el enfatizar el carácter de la búsqueda del "sentir" en un estudio sobre temas urbanos en el contexto del diseño.

Un planteamiento inicial fue: "Por medio de un modelo de observación basado en la metáfora del cuerpo y la ciudad, y una estructura de interpretación del espacio urbano basada en el montaje benjaminiano, identificaremos el sentir de un segmento de la ciudad."¹⁷⁶ Nuestro objetivo ha sido detectar el sentir de SUX, para lo que se creó este modelo. A partir de ahí se tejió una red que distintos campos de observación de una mónada o segmento de la ciudad, surgiendo la interpretación.

En cuanto a la puesta en marcha del modelo, después de la observación del estudio de caso se trabajó con la hipótesis: "hay un sentir en la comunidad de Santa Úrsula Xitla; la ambigüedad entre pueblo viejo y zona residencial urbanizada, considerada como doble personalidad, convivencia tolerada o simbiosis; por un lado, la actitud de una parte de la comunidad (pueblo viejo) crea una trama de sostén (por sus manifestaciones) ante la amenaza de la vida moderna que significa el proceso de urbanización; por otro lado, los residentes de las zonas residenciales invaden con sus modos de vida urbanos." ¹⁷⁷ A lo largo del viaje realizado, hemos identificado a partir de la capa del sentir seis aspectos temáticos que convergen con el planteamiento de la hipótesis, éstos son: los sentires alrededor de la tradición y la modernidad en sus manifestaciones como son lo comunitario con lo individualista, aspecto nodal en el tema

¹⁷⁶ Esta afirmación se encuentra en la introducción del documento.

¹⁷⁷ Id.

de la mirada del individuo y su relación con el colectivo en la modernidad inacabada, y su traducción en la relación temporal de tradiciones e idea de progreso o en la idea de doble identidad entre colonia o pueblo; el sentir del desplazamiento en los flujos viales y peatonales, que asimismo es reflejo del primer aspecto y ayuda a reflexionar sobre la idea de comunidad; el sentir del intercambio en la plaza o centro, reflejo palpable de modos de vida ancestrales que emergen del pasado y se adaptan al presente, que también se manifiesta en un intento de diálogo por hacer converger presente, pasado y futuro; y el sentir de un futuro en la zona popular que convive a su modo con el presente de SUX y el pasado progresista de la modernidad.

Sobre lo observado, el corazón de SUX es un punto muy atractivo. La plaza es el eje de todas las transformaciones. Sabemos que la plaza es un lugar vital, la sangre palpita y siempre se mueve y cambia. En el espacio público la plaza es esencial y en este caso cumple cabalmente con sus funciones. En ella se encuentran todas las fuerzas que convergen con gran dinamismo. Este es un llamado del pasado al presente; por un lado, emerge la tradicional transacción en el espacio público, que se adapta en un espacio bastante complicado, (relegado el tianguis a una esquina de calle o un posible diálogo político en la plancha del centrito comercial) sin que por eso desaparezca; por el otro está la presencia del apoyo a la comunidad, un reflejo de un acompañamiento real por medio de las instituciones civiles o religiosas. Se establecen las comunicaciones, las conexiones más fuertes y emerge desde el principio la tensión entre la vida comunitaria que refuerza la fe materializada en el espacio de la Parroquia, las propias dinámicas de intercambio comercial en infraestructuras blandas y duras y los flujos de vehículos que apenas caben por las estrechas calles de este centro. Hemos visto a fondo los detalles del comportamiento de la zona y observamos que es recurrente el contraste en convivencia.

Hemos observado las actividades de la fiesta patronal, como máxima manifestación del choque que existe entre espacio rural y espacio urbano, o bien entre sujeto comunitario y sujeto individualista, o entre mentalidad cardiocéntrica mesoamericana y mentalidad

moderna occidental¹⁷⁸. Los instantes dialécticos benjaminianos se suceden todo el tiempo, el pasado reclama su derecho de estar en el presente, y como bien dice Bartra, no sabemos si el mito supera a la realidad pero existe una necesidad de un diálogo mítico con el pasado: un despertar. Es la búsqueda de hacerse escuchar en la vorágine urbana y la manera de hacerlo es hacer emerger lo comunitario, a partir del intento de conexión del que habla Bauman (2004): ¹⁷⁹ como una desesperada necesidad de "interconectarse" a pesar de las diferencias. Asimismo se generan alegorías en el tipo de manifestación que los miembros del grupo comunitario escogen para expresarse al querer dominar la territorialidad ancestral en el espacio público.

En el viacrucis la forma es móvil, se expande, es decir, recorremos una infraestructura porque el observador se mueve y vemos la transición de una zona con fuerte influencia urbanizada por la clase media a otra de carácter más popular. Lo que observamos es un recorrido y lo que sucede en él. Se vislumbra el signo de la periurbanidad, que también identificamos en los otros campos de observación. Se siente el cambio de escenarios. La idea o el ejercicio de la fe es una manifestación, una vez más, de la necesidad del espacio comunitario para romper con la noción de individualidad moderna. En el caminar aprehendemos la idea de los flujos que enfatiza una paradoja: el movimiento y la resistencia. La idea de la fe se convierte en signo de resistencia, el peatón fortalece su presencia física en el entorno urbano por medio del caminar en las tradiciones. Se establecen las conexiones, "only connect" ¹⁸⁰, En este caso la necesidad de interconectarse es suave y efímera. En lo detectado en la investigación, emerge este sentir en el segmento de la ciudad y esencial en este estudio. Es el verdadero momento

¹⁷⁸ La resolución cultural para lograr la conciencia introspectiva difiere entre los mesoamericanos y los occidentales en la manera en cómo se construye la imagen corporal, para los mexicas implicó, entre otras cosas, el sacrificio ritual, el autosacrificio. Dicho en términos sociales sería la autoentrega a los requerimientos de la comunidad, del cosmos y de los dioses, que no son separables en esta cosmovisión. Para los occidentales la configuración de un vacío, un *nemo*, que generó y genera una búsqueda permanente de la completad o mejor dicho, una experiencia de *incompletud* que genera una búsqueda incansable de satisfacción. (Aguado, 2004: 189)

¹⁷⁹ Véase la cita 66 en la página 91.

¹⁸⁰ "El mandato de «Sólo conecta...» sólo pueden obedecerlo quienes reconocen que existen impedimentos reales para su movimiento individual rápido y libre. Una cultura viva trata la resistencia como una experiencia positiva." (Sennett, 2003: 345)

dialéctico esperado, el pasado emerge en el presente a través de sus detalles y avatares.

Es probable que en SUX se ha desarrollado un entramado de resistencia por parte de los habitantes originarios de los barrios de la periferia por conservar tradiciones y costumbres que rompan con los efectos sociales y físicos de la presencia de la mancha urbana en una idea de comunidad "desesperada", fuerte, agresiva y contenida a la vez. Esa resistencia se manifiesta imponiendo fiestas religiosas y recordando costumbres de fe. Podemos ser sensibles a las necesidades de cambio que se dan con el paso del tiempo e identificar los reacomodos de las capas que viven simultáneamente en la realidad de este entorno. Finalmente, como dice Benjamin, hay que escuchar el reclamo del pasado en el presente.

En cuanto a los dispositivos conceptuales de apoyo al modelo, los montajes benjaminianos son la esencia de mi interpretación del pensamiento de este autor hacia la organización de un documento que con las citas crea una atmósfera del espacio estudiado. Su cristalización como método de interpretación del sentir de la ciudad se observa en las secciones que desarrollan los montajes (a través de los mapeos, las tablas-montaje y los mapas-montaje) de cada campo de observación. He querido mantener el espíritu de Benjamin cuando comentaba que quería atrapar el esplendor del París del siglo XIX por medio de las citas encontradas en la Biblioteca Nacional de París. Considero sumamente creativo y virtuoso querer atrapar la memoria de un pasado con elementos de ese contexto y así trazar un mapa o una imagen de la memoria de un lugar. De alguna manera tanto los mapeos como las tablas-montaje y los mapas-montaje han sido una elaboración para reconstruir un mapa de la memoria sensible de SUX.

Más allá de las consideraciones formales, el pensamiento de Walter Benjamin también es pretexto para plantear mi postura sobre la observación del espacio público. Me interesa mucho plantear posibilidades de observación, análisis e interpretación no lineales, mas bien tridimensionales de cualquier fenómeno de la realidad, en este caso, del espacio urbano, y por estos medios realizar un trabajo de reflexión en torno al sentir del segmento de la ciudad. La idea de ver el presente a través de los ojos del pasado

hacia el futuro implica un diálogo permanente con observaciones puntuales de lo observado, es decir, la dialéctica en reposo es una posibilidad de ver tridimensionalmente y en tensión cualquier fenómeno de la realidad.

Con los conceptos del hombre moderno vino la idea de la individualidad. Hay una ruptura entre el individuo moderno, otros individuos y la colectividad en la ciudad. Esta es una consecuencia de la vida moderna que heredamos hoy en día en las grandes urbes. Este principio de fragmentación es muy importante porque hemos identificado que en SUX se rescata la convivencia de los dos modos de ser: el colectivo con los habitantes oriundos del pueblo y la individualidad de los nuevos habitantes de zonas residenciales en la colonia. Lo anterior provoca una convivencia tolerada entre dos universos de pensamiento diferentes. Como dice Sennett (2003), es un proceso de adaptación a la vida urbana. Incluso se llegan a difuminar las diferencias en algunos casos. Retomamos lo que dice Jordi Borja (2001) que es necesaria una mixtura social para crear espacios saludables en la ciudad¹⁸¹. En SUX hay una convivencia entre el pensamiento religioso colectivo y el pensamiento pragmático individualista: dos dimensiones diferentes coexisten. Ya Benjamin se preocupaba por la convivencia de estos dos aspectos: el rural y el industrial en la esencia de su pensamiento; por eso, analizaba a través del arte y de los pequeños detalles tanto el barroco alemán como la vida en el Segundo Imperio Parisino. Ha sido sumamente interesante integrar los conceptos de espacio e imagen urbanos a la mirada benjaminiana que cuestiona el fenómeno de progreso moderno con la consolidación de la era industrial a principios de siglo XX y que de alguna manera se repiten en distintos tiempos de la contemporaneidad; de ahí retomamos la idea de momentos benjaminianos, imágenes dialécticas, materializadas en fragmentos de un fenómeno de la realidad que hemos tratado de reconstruir para su análisis.

El análisis de un espacio público a partir de su proceso de urbanización en diferentes dimensiones es sumamente complejo, ya que tiene varias aristas, varios puntos de

¹⁸¹ Véase la cita 174 en la página 207.

enfoque, variables cambiantes y constantes. El propósito de este trabajo ha sido dejar constancia de lo que ocurre y ha ocurrido en un espacio público, segmento de la ciudad tomado como mónada sinecdótica para su observación e interpretación. Nos hemos dado cuenta de que el fenómeno que ocurre en este segmento de la ciudad es constante del espacio público mexicano con sus propias dimensiones y variantes, causal de la periurbanidad mexicana. Hay muchos focos de difusión, pero se puede establecer un sabor particular en el fenómeno de la doble identidad de los espacios públicos en la Ciudad de México que se identifican como periurbanos; estos son la franja media entre la consolidación urbana y rastros de cierta ruralidad que se conservan de manera muy palpable en prácticas y costumbres. Hemos apostado por una propuesta de observación apoyada por elementos de la investigación de la etnografía urbana y su contrastación con información documentada de primera fuente; logramos una mirada tridimensional de una colonia de la delegación Tlalpan que tiene muy clara la característica de doble personalidad, dualidad o simple tolerancia al resistir dos universos de pensamiento bien definidos. Ocurre algo interesante, ya Jordi Borja (2001) comentaba sobre la posible coexistencia o fragmentación de las megalópolis al principio del siglo XXI¹⁸², resulta que los centros del centro se sostienen gracias a que emerge ese espíritu dialéctico con adaptación a tradiciones ancestrales comunitarias que de alguna manera cohesionan la situación ambivalente de tradición y progreso.

Finalmente, por medio de este modelo podemos hacer una traza del comportamiento de los actores de un espacio público e identificar un entramado que se puede ir desmenuzando en diversas posibilidades, las que nosotros decidamos, para dar sentido a un segmento de la ciudad que puede ser una constante en el desarrollo de un espacio urbano. Este modelo puede establecer diagnósticos del sentir de una comunidad en su entorno o bien armar una base de datos para futuras decisiones en un espacio urbano específico. El ánimo de este estudio ha sido abrir el espectro de posibilidades sobre la observación, análisis e interpretación del espacio público en el ámbito de los estudios

¹⁸² " La evolución de algunas grandes ciudades latinoamericanas, por ejemplo Sao Paulo, México o Bogotá, parecen condenar, como reliquias del pasado, la imagen de la ciudad como espacio público, como lugar o sistema de lugares significativos, como heterogeneidad y como encuentro." (Borja, 2001: 392)

urbanos. El modelo puede ser un punto de partida para identificar problemas en un espacio específico de la ciudad y tomar medidas pertinentes por parte de las autoridades correspondientes. O bien ser un disparador de ideas para futuras investigaciones. Otros pueden continuar el diálogo a partir de estas perspectivas con la ciudad.

Propuestas y recomendaciones

Benjamin tuvo una idea de rescatar la atmósfera de una época por medio de sus evocaciones a través de un montaje de citas. Envolvía cada compendio con un título referencial que daba idea de lo que el autor quería evocar. Su proyecto nunca vio final y lo que nos quedó fueron sólo aproximaciones en torno al posible propósito y organización de su trabajo. Sólo podemos suponer. Pero la base de datos ahí está y ahí está un aproximado de la codificación que iba realizando para organizar tan basto material que había acumulado a través de los años, entre citas de textos antiguos grabados, fotografías, recortes de periódicos, encontrados en la Biblioteca Nacional de París. A mí me pareció fascinante ese modo de organizar una evocación. Me he inspirado en ese espíritu para crear los montajes (mapeos, tablas-montajes y mapas-montajes) y el montaje del sentir que he presentado y que activa descripciones, imágenes, fotografías, mapas, bocetos para dar una idea de una atmósfera de un segmento de la ciudad, en este caso, el sentir del espacio público. Benjamin sólo nos dejó una base de datos organizada, que se editó como *El libro de los pasajes*; tal vez no tuvo tiempo o no fue su intención interpretarla, aunque en muchos casos parte de las citas eran sus observaciones con respecto de lo que iba encontrando. Su base de datos lo apoyó para la realización de varios ensayos, como hemos visto en el apartado dedicado a este autor; incluso para decantar lo que fue el documento más fuerte e influyente en los tiempos actuales: Las *Tesis de la Filosofía de la Historia*, para muchos tan importante como las *Tesis* de Feuerbach¹⁸³ en las que se inspiró Marx para realizar su posicionamiento político-intelectual.

El objetivo aquí ha sido el de despertar por medio de citas (notas, comentarios, imágenes, mapas, bocetos, fotografías, incluso videos y sonidos) una atmósfera del espacio urbano para responder a la pregunta ¿qué siente la ciudad? Las citas crearon reflexiones y de estas surgieron algunos puntos clave que nos ayudaron a interpretar ese sentir.

Como se pudo apreciar durante la tesis, el modelo tiene ciertas pautas y el investigador decide desde qué punto de vista quiere dirigir la información. ¿Qué hubiera ocurrido si

¹⁸³ Löwy (2002)

en un principio escogemos al estómago o el sistema linfático como punto de partida? Yo me concentré en una idea del corazón, pero también me di cuenta que a partir del centro existen los mismos elementos del desglose primario, es decir, desde el corazón o centro pude encontrar flujos, observaciones sobre los bordes o piel, nodos y mojonos como cicatrices del cuerpo e incluso sensaciones generalizantes propias del barrio. El verter cierta información en los depositarios del montaje es libre pero también marca la pauta de los posibles encuentros. Así se ejerce la libertad. El resultado es una interpretación en sí misma en la cual las decisiones del investigador marcan la pauta y generan una atmósfera en sí misma. La tesis cumplió con su objetivo de prepararme para observar de una manera más rica y organizada un fenómeno de la realidad materializado en el espacio urbano y reflexionar en torno a este vastísimo fenómeno.

Bibliografía

Impresa:

Aguado, José Carlos. *Cuerpo humano e imagen corporal. Notas para una antropología de la corporeidad*. UNAM, Instituto de Investigaciones antropológicas, Facultad de Medicina, México, 2004.

Arendt, Hannah; *Walter Benjamin; Bertolt Brecht; Hermann Broch, Rosa Luxemburgo*, Ediciones de Bolsillo, Anagrama, Barcelona, 1971.

Bloomer Kent C. y Moore, Charles W. *Cuerpo, memoria y la arquitectura, introducción al diseño arquitectónico*, Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1982.

Bartra, Roger, *La jaula de la melancolía*, , Editorial Grijalbo, México. Décimocuarta reimpresión, 2007.

Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*, FCE, Buenos Aires, tercera reimpresión, 2004.

Benjamin, Walter, *El libro de los pasajes*. Ed. Akal, Madrid, 2007.

Benjamin, Walter, *Calle en dirección única*, Ed. Alfaguara, Madrid, 1987.

Benjamin, Walter. *Sobre algunos motivos en Baudelaire*. en Obras, Libro I/Vol.2, Abada editores, Madrid, 2008.

Bölle, Willi, "Metrópolis & Megaciudad: sobre el ordenamiento del saber en los Pasajes de Walter Benjamin", en Buchenhorst, Ralph, Veda Miguel, Editores; *Observaciones urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*, Editorial Gorla, Buenos Aires, pp.17-66, 2008.

Didi-Hubermann, Georges, *Ante el tiempo, filosofía y anacronismo de las imágenes*, 2ª edición, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2008.

Forster, E.M. *Howards End*, N.Y. Penguin Books, 2000.

García Canclini, Néstor, "Los viajes metropolitanos", en Nestor García Canclini/Alejandro Castellanos/Ana Rosas Mantecón (eds), *La ciudad de los viajeros. Travesías e imaginarios urbanos*, México, 1940-2000, México, 11-43, 1996.

García Vazquez, Carlos, *Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006, 2ª impresión.

Guzmán, Vicente, *Espacios exteriores, plumaje de la arquitectura*, UAMX, México, 2007

Koham, Martín; *Zona urbana, ensayo de lectura sobre Walter Benjamin*, Grupo editorial Norma, Buenos Aires, 2004. (a)

Le Breton, David, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2002.

Löwy, Michael, *Walter Benjamin, Aviso de incendio*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002.

Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

Lopez Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1980.

Merleau Ponty, Maurice, *Fenomenología de la percepción*. Ediciones Península, Barcelona, 2005.

Nettel, Patricia, Arroyo, Sergio editores; *Aproximaciones sobre la modernidad, París, Berlín, siglos XIX y XX*; Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, México, 1997.

Ordeig Corsini, José María, *Diseño Urbano, y pensamiento contemporáneo*, Ed. Océano, México, 2004.

Ortiz, Renato, *Modernidad y espacio, Benjamin en París*, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2000.

Rogers, Richard, & Gumuchdjian, Philip, *Ciudades para un pequeño planeta*, GG, Barcelona, 1ª edición, 5ta tirada, 2008.

Sarlo, Beatriz. *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*. FCE, Buenos Aires, Primera impresión, 2000, Segunda reimpresión, 2006.

Sennett Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza Editorial, 2003.

Stake, R.E, "Estudio de caso de Harper School", en R.E Stake, *Investigación con estudio de casos*, Ediciones Morata, S.L. España.1994.

Tamayo Flores-Alatorre, Sergio, compilador, *Sistemas urbanos, actores sociales y ciudadanías. Colección de Estudios Urbanos*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 1998.

Tamayo, Sergio, "Cuando la sociología se encuentra con la etnografía, una metodología multidimensional del análisis situacional", En Sergio Tamayo y Nicolasa López-

Saavedra (coord.), *Apropiación política del espacio público* (pp. 95-110). México: IFE, 2012, pp. 317, 340.

Wildner, Kathrin. La plaza mayor, ¿centro de la metrópoli? Etnografía del Zócalo de la ciudad de México. Cultura Universitaria/Serie Ensayo.80, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.

Wildner, Kathrin, "Los tres espacios. Constitución del espacio en los cierres de campañas electorales." en Sergio Tamayo y Nicolasa López-Saavedra (coord.), *Apropiación política del espacio público* (pp. 95-110). México: IFE, 2012, pp.97-111.

Documentos oficiales:

Monografía de la Colonia Santa Úrsula Xitla 1984-1985, Información recopilada por Ivonne Arámbula y Gabriela Dena para la Monografía de la Colonia de Santa Úrsula Xitla de 1984-1985, realizada por la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos No.5 de la SEP, Centro de Investigaciones Históricas de Tlalpan, Delegación Tlalpan, 3 de Septiembre de 2009.

Fichas "TLALLIPAN" Año III Número 32 Tlalpan Distrito Federal, febrero de 1975. Revisado el 3 de septiembre de 2009. Investigación encontrada en el archivo histórico de la Delegación Tlalpan en Septiembre de 2009. Dicha investigación "se realizó por indicaciones del Dr. y Gral. José González Varela, delegado del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan, llevándose a cabo en coordinación con el Dr. Benjamin Magaña, Jefe de Coordinación de la Dirección de la Escuela de Trabajo Social del Nacional monte de Piedad de esta jurisdicción, participando 22 estudiantes, siendo supervisadas por cuatro trabajadoras sociales de esta Delegación. La investigación antes mencionada se inició el 12 de marzo de 1974, en forma integral siendo 572 familias que nos dan una población de 3,296 habitantes."

Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección del Catastro de 1929, aprobado por el jefe del gobierno de Distrito Federal J.M. Puig, CENHIT, consultada el 3 septiembre de 2009.

Revistas:

“De Montaigne a Benjamin”, Claudia Kerik. Revista Letras Libres, febrero 2010. pp.42-46, Ciudad de México.

“Los pasajes o el laberinto de la vida cotidiana”, Sergio Raúl Arroyo. Revista Letras Libres, marzo de 2006. pp.82-84, Ciudad de México. Reseña de libro.

En red:

Almeida y otros, Las sensaciones. Los órganos de los sentidos. Artículo publicado en HYPERLINK "http://www.monografias.com/trabajos59/organos-sentidos/organos-sentidos.shtml" <http://www.monografias.com/trabajos59/organos-sentidos/organos-sentidos.html> rev 06Jun09.

Ballent, Gorelik, Silvestri, "Las metropolis de Benjamin", en *punto de vista*, número 45, abril de 1993; (revisado en <http://es.scribd.com/doc/62056186/Las-Metropolis-de-Benjamin> el 30 de Marzo de 2012).

Jordi Borja "La ciudad del deseo" 2001;

(revisado en <http://www.flacso.org.ec/docs/sfccborja.pdf> el 23 de Enero de 2014).

Desarrollo territorial, acción colectiva en espacios periurbanos de México, sin fecha, revisado, en <http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCIÓN-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES> el 26 de noviembre de 2012.

"Descriptivos de límites de colonias y/o consejos de pueblos 2010" revisado el 27 de noviembre de 2012, en el siguiente portal:

<http://secure.iedf.org.mx/screc2010/descargas/DES-PDF/12-161.pdf> .

Estudios Agrarios de la Procuraduría Agraria de la Secretaría de la Reforma Agraria, *Periurbanización y espacios rurales en la periferia de las ciudades*, de Héctor Ávila Sánchez, revisado el 26 de noviembre de 2012, en http://www.pa.gob.mx/publica/rev_41/ANALISIS/7%20HECTOR%20AVILA.pdf.

Herzer Hilda M, Rodríguez María C. (2003). "Algunas notas para la noción de ciudad en Simmel, vista desde hoy". en Mundo Urbano, nro 19.- abril. Publicación virtual conjunta UNQUI, IIGG UBA, UNGS, Instituto de Geografía FYL-UBA. Buenos Aires.).

<http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/limitesdecolonias/Tlalpan.pdf>.

<http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/programasdelegacionales/tlalpan.pdf>.
Mapa revisado el 28 de noviembre de 2012.

<http://mangelacosta.blogspot.mx/2010/01/el-padre-benjamin-alviso-salio-de-la.html>.
Revisado en septiembre de 2012.

Kesselman, Susana; "<http://www.susanakesselman.com.ar/quehome.html>"
<http://www.susanakesselman.com.ar/quehome.html> (revisado 24 de septiembre de 2008).

Kohan, Martín *Testigo en peligro*, aparecido en la página web del diario página 12 del domingo 7 de marzo de 2004:

HYPERLINK "<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-966-2004-03-07.html>" <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-966-2004-03-07.html>
(revisado el 14 de Julio 2008) (b).

Mapa de PPDD2010 que se presenta en el portal de SEDUVI en <http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/limitesdecolonias/Tlalpan.pdf>, revisado el 26 de noviembre de 2012.

Mapa de la división por colonias de la Delegación Tlalpan según SEDUVI, en <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/planes-delegacionales-y-parciales/delegacionales>, revisado el 26 de noviembre de 2012.

Mapa de los programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta oficial del D.F. el 31 de julio de 1997 de Tlalpan, (detalle de la zona de Santa Úrsula Xitla y alrededores). PDDU2010.

Mundo urbano
"http://www.mundourbano.unq.edu.ar/index.php?option=content&task=view&id=73&itemid=49"
<http://www.mundourbano.unq.edu.ar/index.php?option=content&task=view&id=73&itemid=49>

Pérez Robles, Karina y Morett Sánchez, Jorge; extraído del documento *Desarrollo territorial, acción colectiva en espacios periurbanos de México*, sin fecha, p.24, revisado en <http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCIÓN-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES> el 26 de noviembre de 2012.

Pérez Robles y Morett Sánchez; "Desarrollo territorial, acción colectiva en espacios periurbanos de México", Universidad de Chapingo, sin fecha, información encontrada el 18 de noviembre en portal "Acción colectiva y actores sociales", pdf del 9 de noviembre de 2012. (<http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCIÓN-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES>).
<http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/14848/index.php>, revisado el 10 de diciembre de 2012.

Pérez Robles, Karina; "Desarrollo, organización y acción colectiva en espacios rural-urbanos del distrito federal", revisado el 19 de noviembre de 2012 en el portal.chapingo.mx/sociologia/rae/rae/ae10/ae10-2.pdf, encontrado el 19 de noviembre de 2012.

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano del 9 de junio de 1997 (doc 55872_48_Tlalpan 1997), revisado el 26 de noviembre de 2012 en Tlalpan info.: <http://tlalpan.info/pddu-que-rige-en-tlalpan-desde-1997-hasta-el>

Programa delegacional de desarrollo urbano en Tlalpan (2008-2012), http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PDDU_Gacetas/2010/PDDU%20Tlalpan.pdf que fue revisado el 26 de noviembre de 2012.

Programa delegacional de desarrollo urbano en Tlalpan que salió en la Gaceta oficial del Distrito Federal con fecha 13 de agosto de 2010, revisado http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PDDU_Gacetas/2010/PDDU%20Tlalpan.pdf el 26 de noviembre de 2012.

Raposo/Valencia, "Aproximación a los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo", en del proyecto de investigación "Regiones temáticas de la disciplina arquitectónica". Documento de trabajo No. 15, Universidad Central de Chile, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje; Centro de Estudios arquitectónicos, urbanísticos y del paisaje, 2003, revisado en http://www.ucentral.cl/fid/pdf/regiones_tematicas_dt4.pdf el 7 de abril de 2012.

Rubino, Vicente, "Concepto básico de los fenómenos primordiales", extraído del texto *Fundamentos del pensamiento de Carl G. Jung*, texto revisado en <http://www.fundacion-jung.com.ar/cuadernos/cuaderno6.htm>, revisado el 7 de Enero de 2012.

Simmel, George, Las grandes urbes y la vida del espíritu, del artículo de Herzer y Rodríguez *Algunas notas para la noción de ciudad en Simmel, visto desde hoy*, en pagina web mundo urbano no. 19 abril, revisado 6 de junio de 2008.

Simmel, George, *La metrópolis y la vida mental* (1903, texto original) En revista electrónica Bifurcaciones núm. 4, primavera 2005 HYPERLINK

"<http://www.bifurcaciones.cl>"

www.bifurcaciones.cl pdf: bifurcaciones_004_reservaSimmel.pdf

Terrats Chao, José; *La ciudad y el cuerpo, la comunicación y el deseo en lo urbano*, en página web HYPERLINK "<http://www.geocities.com/terrats/jovenes/cuerpo.htm>"

<http://www.geocities.com/terrats/jovenes/cuerpo.htm>, revisado el 27 de mayo de 2008.

ANEXOS

Anexo 1. La experiencia del *flâneur* en la observación sensible de la ciudad, de Benjamin a la etnografía urbana.

Anexo 2. Visitas etnográficas. Bitacora Viaje por la Ciudad del Cuerpo.¹⁸⁴

Anexo 3. Monografía de la Escuela Primaria del Estado de Querétaro.

Anexo 4. Composición: Montaje de la infraestructura, el entorno y los significados en SUX.

¹⁸⁴ (En archivo electrónico se encuentran las carpetas de las visitas y se pueden hacer las ligas con las fotografías y otros recursos de información).

Anexo 1.

La experiencia del *flâneur* en la observación sensible de la ciudad, de Benjamin a la etnografía urbana

(Presentación en el coloquio del grupo de investigación de UAM Cuajimalpa EDCULAB, Experiencia, diseño, usuario, del 21 al 23 de noviembre de 2012)

Flores Avalos Martha Isabel
marisafloresa@hotmail.com

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Resumen

Este trabajo es una reflexión en torno a la sensorialidad en los procesos de investigación del diseño en la observación del espacio urbano y en la creación de imágenes visuales como un "congelamiento" de la realidad para su posterior reconstrucción. Hablamos del intercambio de sensaciones entre el observador y el observado y cómo este diálogo dialéctico silencioso o ebulliciente desde todos los sentidos, afecta la materialización de las imágenes. Nosotros nos convertimos en instrumentos sensoriales que con los sentidos capturamos el sentir de la ciudad y la plasmamos en imágenes. La ciudad palpita, siente, respira, vive, tiene hambre y sed y demanda de nosotros su atención. Mi punto de partida son reflexiones que hace Walter Benjamin y otros autores en torno a la actitud de mirar la ciudad como sujeto y su postura filosófica para descifrar un momento histórico. Hago referencia al asombro por los recorridos y los encuentros a través del *flânerie* en los espacios urbanos. La mirada etnográfica nos ayuda a tener una percepción más aguda y más holística de la observación de los fenómenos urbanos. Nos cambia la mirada y nuestros puntos de vista, nos lanzamos y nos hace testigos de los hechos de la realidad.

Palabras clave: cuerpo, espacio urbano, sensaciones

Abstract

This is a reflection around sensoriality in the design survey processes while making an exploration around urban space and the creation of visual images as an "frozen" reality for after reconstruction. We talk about exchange of sensations between observed and observer and how this dialectical dialog silent or boiling from all the senses affects the materialization of image. We become sensible instruments that capture with our senses the feeling of the city and transform it in images. The city, palpitates, feels, breaths, lives, gets thirsty or hungry or demands its attention towards us. The reflection's starting point arises from Benjamin's thoughts around the attitude towards watching the city as a subject and his philosophical point of view to decode the historical moment. I talk about the astonishment towards the promenades and surprises through the *flânerie* in urban spaces. The ethnographic viewpoint helps us to have a wiser and holistic perception of the urban facts. It change our point of view as watchers, we go out and become witnesses of reality facts.

Key words: body, urban space, sensations

Introducción

Me parece sumamente acertado y pertinente reflexionar sobre el fenómeno de la percepción en el usuario ante un objeto o experiencia de diseño. Yo voy a abordar una reflexión sobre la experiencia de la sensorialidad en la percepción del investigador en el diseño. Como punto de partida tomo mi experiencia en el proceso del análisis de un estudio de caso desde un acercamiento a través de la etnografía urbana. La experiencia surgió como parte de mi trabajo de investigación doctoral que gira en torno a una propuesta de observación del espacio urbano como artista visual y diseñadora. Voy a hablar de la etnografía urbana como un área del conocimiento que ayuda al diseñador urbano a mirar su objeto de estudio para conformar una imagen de la ciudad sensible. En el ámbito de la etnografía urbana el aspecto sensorial es esencial para la investigación y el investigador, ya que su cuerpo, sus sentidos, su experiencia sensible

se vuelven instrumentos y termómetro del análisis en la investigación cualitativa. Como parte de mi trabajo de investigación me encuentro analizando un segmento de la ciudad para observar las características ambivalentes de las zonas periféricas en la Ciudad de México. Para un artista la mirada sensible empieza desde el primer instante en que se apropia de un estímulo para su proyecto creativo. Nosotros le llamamos "inspiración". En el abordaje de los Estudios Urbanos, el investigador que quiere lanzar su mirada a la parte sensible de la Ciudad, tiene que volcarse en esta actitud sensible que puede cambiar completamente su mirada ante el fenómeno urbano, de ahí la importancia de esta manera de abordar la ciudad. Los elementos de "inspiración" se convierten en datos que podemos capturar de distintas maneras para su análisis e interpretación. En este caso el investigador se hace de su cuerpo para captar información con sus sentidos y apropiarse de ellos para generar datos que más adelante se procesan como elementos de análisis y de interpretación, lo que leerá será el sentir y respirar del otro particular y colectivo; por lo tanto, también en el proceso de investigación se pretende mirar a la ciudad como un cuerpo que vive, respira, siente, vibra o fenece a través de su infraestructura, pero también de sus habitantes y sus sentires.

Parámetros de observación de la ciudad

La Dra Kathrin Wildner, de la Universidad Viadrina en Frankfurt/Oder, Alemania (2012)¹⁸⁵, dice que el primer acercamiento a la observación de la ciudad desde la metodología de la etnografía urbana es de carácter subjetivo. Tomamos la postura del sujeto que percibe, siente, respira y toca con la mirada, con el olfato, con el peso de sus propios pasos. Wildner (2012)¹⁸⁶ comenta que desde el punto de vista de la etnografía urbana tenemos tres aspectos básicos a tomar en cuenta para analizar el espacio: el aspecto formal, las actividades realizadas en ese espacio y los imaginarios de los ciudadanos. Estos tres aspectos cobran fuerza al leerse como un todo relacional, precisamente dialéctico. De ninguna forma como contenedores. Para capturar los datos

¹⁸⁵ Comentario realizado por la Dra. Wildner durante el taller de espacio etnográfico en el marco del "Taller internacional de espacio etnográfico y cultura política" el verano de 2012 en UAM-A.

¹⁸⁶ La información viene del libro: **Libro Apropiación política del espacio público**, coordinadores Sergio Tamayo y Nicolasa López-Saavedra. IFE 2011 **Apartado** Miradas etnográficas de los cierres de campaña electoral. **Cap. 3.** Los tres espacios. Constitución del espacio en los cierres de campañas electorales. Kathrin Wildner. p.97.

en la investigación cualitativa, la etnografía urbana propone una serie de apoyos metodológicos muy diversos. La indagación implica usar todos los sentidos para poder capturar de manera sensible el sentir del segmento de la ciudad. La investigación cualitativa propone un acercamiento inductivo, es decir, acercarnos al fenómeno sin prejuizar, sin tener hipótesis sino más bien observar abiertamente para que surjan las preguntas y vuelvan a surgir y así conformar la construcción del conocimiento. Hay toda una serie de principios sólidos y a la vez delicados para encauzar la búsqueda y lograr los hallazgos, es como tejer una fina red en función de obtener los objetivos que se buscan. La investigación etnográfica propone trabajar "in situ", es decir, estar en el lugar de los hechos, observar los microuniversos y siempre relacionar toda la información que se va encontrando.¹⁸⁷ Los aspectos de la metodología de apoyo entre otros, son el *flâneur*, las entrevistas fugaces y palabras clave, y la observación participativa y sistemática (que implica muchos factores sensibles como es el captar huellas de apropiación, cartografías, sonidos, ritmos, toda esta observación incluye registros de todos los sentidos y todas las sensaciones que se pueda percibir a través de datos que se convierten en información)¹⁸⁸, entrevistas a profundidad, relatos, cuestionarios, encuestas, en fin, observar las prácticas cotidianas, los significados, las narrativas que se dan en este ámbito. Lo que se pretende es entrar en un diálogo con la "otredad", lo que no conocemos, respetuosamente; entender cómo el otro se explica su mundo y tratar de hacerse parte de dicha visión. Estamos trabajando con nuestro cuerpo, que se convierte en el captador de sensaciones, pero lo que hacemos es analizar sistemáticamente el aluvión de sensaciones que podemos capturar. Como hemos mencionado, la etnografía urbana nos propone varios métodos para la captura de datos entre los que figuran el *flâneur*, el instrumento con el que vamos a entretejer todos los demás registros sensibles.

¹⁸⁷ Al respecto dice Wildner (2011:100) : "El objetivo de un análisis espacial con métodos etnográficos es la contemplación y la descripción de los lugares urbanos concretos para entender su constitución en el contexto social, cultural, etc. En nuestro caso, el interés central es recuperar la complejidad y la multidimensionalidad de un evento..." En relación al estudio de caso analizado en el libro, los cierres de campaña presidenciales en México en 2006.

¹⁸⁸ Comenta Wildner (2011): "Los registros etnográficos se componen por datos sobre el contexto urbano y por datos obtenidos al aplicar métodos como el *flâneur* y la observación directa. Tanto en los métodos como en los datos se mezclan y complementan lo subjetivo de la percepción y lo objetivo en las observaciones sistemáticas y cartográficas. El método es el conjunto de las perspectivas: las internas de los propios actores, sus interpretaciones del evento, y las externas desde los investigadores, observando el evento y participando en el mismo. La metodología de la etnografía es un acercamiento inductivo."

El *flâneur* y Benjamin

El método del *flâneur* es una primera aproximación para conocer al espacio analizado. En esta aproximación podemos hacer observaciones subjetivas, propicia el momento para la reflexión sobre la primera impresión que causa empezar a observar el espacio urbano. Con el flaneo podemos percibir los flujos de movimiento, los ritmos, las perspectivas posibles, las distancias, capturar a primera vista los momentos o capas de espacialidad propuestos (materialidades, ámbitos de interacción, símbolos, etc.), la atmósfera general del espacio (luz, sombra, viento, olores, ruidos, sonidos, etc.). La inspiración baudeleriana ha sido instrumento para la indagación subjetiva en la investigación cualitativa actual y también ha sido inspiración de Walter Benjamin a principios del siglo XX al generar las trazas iniciales de lo que es mirar con la actitud del *flâneur*, en la ciudad.

He decidido retomar las imágenes benjaminianas de la ciudad, en lo particular este ejercicio me parece sumamente enriquecedor, ya que para este autor la idea de recorrer una ciudad se convierte en un viaje de reflexión maravilloso. Las imágenes que crea desde su interpretación son de gran colorido y siempre son cambiantes. Los pretextos que sirven de reflexión a Benjamin son puntos de referencia para entender la modernidad. Como lo comenta Martín Kohan (2004), en Benjamin no hay una noción única de ciudad, pero él traza las coordenadas generales de un mapa para aprehenderla. Kohan esboza: "Puede decirse, entonces, que hay en Benjamin un orden espacial bien delimitado; pero ese orden espacial no se define en una sola ciudad, ni siquiera en París, sino, en todo caso, en una "ciudad" imaginaria e imposible (...)." (p.23) Benjamin se fascina por las ciudades que le toca conocer ya que a través de ellas él descubre los vestigios que va dejando la historia en su devenir. Él es un viajero natural que se desplaza a destinos inciertos de manera voluntaria e involuntaria. Viaja para descubrir culturas nuevas, para encontrar a los amores prometidos, para escapar de los horrores de la guerra, para escribir, para observar, para trabajar, para seguir a los amigos, para reencontrarse y escapar de sí mismo. El viaje para Benjamin implica toda una experiencia vital. Este autor viaja tanto físicamente como a nivel interno, de

ahí la riqueza de sus imágenes urbanas. Como hemos visto, en la actualidad se reconoce la figura del *flâneur* como dispositivo de la investigación cualitativa en el campo de los estudios sociales. Kathryn Wildner (2005: 26) comenta que en la etnografía "la figura del *flâneur* pasó a ser un instrumento de la observación"¹⁸⁹. Asimismo se reconoce la figura del *flâneur* en la tradición de los estudios urbanos como antecedente de distintas formas de atender a la ciudad contemporánea. Raposo y Valencia (2003) plantean la figura del *flâneur* como personaje que se mueve por la ciudad-mito moderna: "Por ello, el sujeto protagonista de esta historia es el *flâneur*, el ocioso urbano, que habita los espacios intermedios, las galerías comerciales, en el umbral de la modernidad." (Raposo y Valencia, 2003: 14) Se utiliza el concepto de "flanear", para observar a la ciudad desde la perspectiva del caminante. En español tendríamos la palabra "callejear", pero el término "flanear" tiene su trasfondo en la utilización que le da Benjamin en sus estudios sobre las ciudades y la modernidad. Benjamin estaba muy interesado en analizar a fondo la relación de la obra de Baudelaire con la modernidad en el París de mediados del siglo XIX. Toma la figura del *flâneur* de la actitud del poeta francés ante la urbanización en el París moderno que enfrentaba el autor a través de su vida y su obra. Con esta figura Benjamin quiere llegar a la raíz de las sensaciones baudelerianas. Desde 1927 trabaja en la idea del libro de los pasajes y en los textos de este libro se encuentra un apartado específicamente con el nombre del *flâneur* y las citas y comentarios correspondientes. En 1938 redacta el texto *El París del Segundo Imperio en Baudelaire*, que de alguna manera articula su deseo de hablar de Baudelaire a través de la modernidad materializándola en la ciudad de París en el siglo XIX, deseo que parece era el motivo principal para toda la obra de los *Pasajes*. Este texto se divide en tres apartados: La bohemia, el *flâneur* y la modernidad. Benjamin hace un lúcido recorrido por la historia de productos de la literatura que permean el sentir de la ciudad para llegar a la obra de Baudelaire. Habla de las *physiologies*, panfletitos literarios que tratan de la sociedad pequeño burguesa de

¹⁸⁹ Wildner retoma una cita de García Canclini a propósito del *flâneur* "como un coleccionista de sensaciones, un observador de un espectáculo en el que se pretende reconciliar el espacio privado con la calle, donde contradicciones sociales se esconden bajo las fantasmagorías de la modernidad. *Flanear* la ciudad es experimentar sus espacios, olores, ruidos y movimientos, *flanear* es el método de los cronistas y un modo de representar la ciudad, de mirada y de contar lo visto. (García Canclini 1996:33)

manera superficial, "anodina": "Lo sosegado de estas descripciones se adecua al hábito del *flâneur*, que acude al asfalto a 'hacer botánica'" (Benjamin, 2008: 123). Y a partir de ahí desarrolla su concepto del *flâneur*. El *flâneur* es el dispositivo que sirve como vehículo sensible para desplazarse por la ciudad. Los autores Ballent, Gorelik y Silvestri (1993) comentan que una de las dimensiones de contacto de la mirada Benjaminiana con la metrópoli es el de la Experiencia. Cualquiera que esta sea. Así lo corrobora Rolf Tiedemann en su comentario como editor al Libro de los Pasajes¹⁹⁰. Tiedemann cree que Benjamin quería llegar a la teoría de la experiencia por la capacidad mimética (producir y percibir semejanzas: conducta sensorial del hombre hacia las cosas) a través de iluminaciones profanas. El ser urbano es perceptivo, no es masa en la ciudad. Benjamin buscaba mucho el aspecto sensorial para registrar los sedimentos, los materiales de trabajo, por eso retoma la figura del *flâneur* de Baudelaire, el sujeto entre la multitud que se reconoce individuo sensible aunque nadie lo ve. Siente, respira, transpira, huele, camina, detecta con sus recorridos múltiples sensaciones y las plasma en los poemas. El *flâneur* mantiene el espíritu de contracorriente en la época del París del Segundo Imperio. Este es el sentido que se busca al utilizar la figura del *flâneur* en la observación de las ciudades contemporáneas, ese "hacer botánica en el asfalto", el observar lo que a primera instancia no se ve, desde otras perspectivas y con la actitud de dejarse sorprender.

El trabajo "in situ"

Las primeras aproximaciones al trabajo del *flâneur*, no son fáciles, mi naturaleza es más introspectiva y el lanzarme a los primeros recorridos me ha costado. La idea es

¹⁹⁰ "Desde sus inicios filosóficos buscó Benjamin un concepto de experiencia que hiciera estallar las restricciones impuestas por Kant, y que fuera capaz de reconquistar «la plenitud del concepto de experiencia de los filósofos anteriores» y de restituir las experiencias de la teología⁹. Las experiencias de los surrealistas le enseñaron sin duda que no podía tratarse de restituir la experiencia teológica, sino de trasladarla a lo profano. «[...] La verdadera y creadora superación de la iluminación religiosa no reside sin embargo, realmente en las drogas. Reside en una iluminación profana, en una inspiración materialista, antropológica, [...]» (GSII,297). Benjamin quería llevar esta iluminación profana a la historia, ocupándose, como *intérprete* de sueños, del mundo objetual del siglo XIX. La intención cognoscitiva que aquí se anuncia parece pertenecer al contexto de la teoría de la capacidad mimética, formulada poco después, y que en esencia es una teoría de la experiencia.¹⁰ Según ella, la experiencia se basa en el don de producir y percibir semejanzas; un don que en el curso de la historia de la especie se vio sometido a un fuerte cambio. Siendo originariamente una conducta sensorial del hombre hacia las cosas, se fue transformando filogenéticamente cada vez más en la capacidad de percibir semejanzas no sensibles, que es en lo que consisten para Benjamin los logros del lenguaje y la escritura. Frente al conocimiento por la abstracción, la experiencia benjaminiana quería preservar un contacto directo con la conducta mimética. Se trataba para él de un "saber sentido" que «no sólo se nutre de lo que a éste se le presenta sensiblemente ante los ojos, sino que es capaz de apropiarse del mero saber, incluso de los datos muertos, como de algo experimentado y vivido» (e°,1). En lugar de los conceptos aparecen imágenes: (...)" Rolf Tiedemann, Introducción del Editor, *Libro de los Pasajes*, Akal, 2007, p.15

"dejarse ir" teniendo muy en claro lo que se quiere encontrar pero a la vez permitiendo que vengan las experiencias, dejar que la ciudad y sus actores hagan lo suyo. Uno tiene que ir bien equipado. En mi caso llevo un "kit" del *flâneur*: cámara fotográfica, bitácora para escritos, reflexiones, toma de datos y sketches, en caso de entrevista el cuestionario o los puntos a tratar, lápiz, pluma, unos lápices de colores y una minigrabadora. A continuación comparto una breve muestra de mi primera experiencia consciente del *flâneur*, realizada durante el Taller de espacio etnográfico con la Dra. Kathrin Wildner y el Dr. Vicente Guzmán en el verano de 2012 en las instalaciones de la UAM Azcapotzalco¹⁹¹:

"Primera aproximación al centro del Santa Úrsula Xitla, al sur de la ciudad de México". Crónica: "El día 18 de Junio de 2012 a las 22 hrs hago mi primera aproximación bajo la premisa de observación al modo del *flâneur*. El recorrido es la calle de Santa Úrsula Xitla desde Aljibe hacia la calle de Panteón, a un costado de la Parroquia del barrio". Espacio público considerado como el centro natural del barrio, el corazón.

Imagen 1. Contexto (mapa intervenido por la autora 19 octubre 2012)

"El centro es el corazón del barrio, es el punto de partida de las actividades de sus actores. De día es muy bullicioso. De noche conserva la vitalidad principalmente a través de puestos de comida. A las diez de la noche siguen abiertas la farmacia y dos tiendas de abarrotes en la explanada del centro comercial, a un costado izquierdo de la iglesia".

Imagen 2. Campo de observación (Boceto realizado el 18 de junio de 2012 intervenido por la autora el 19 de Octubre de 2012)

Acercamiento de mi campo de observación: "La calle se dinamiza entre los puestos de comida con la inmensa luz y con los aromas tan fuertes que expiden. Hay unos focos de acompañamiento que son las tiendas de abarrotes y la farmacia en el centro comercial".

Imagen 3. Acercamiento de mi campo de observación (Boceto realizado el 18 de junio de 2012 intervenido por la autora el 19 de Octubre de 2012)

¹⁹¹ En el marco del "IX Diplomado Internacional de espacio etnográfico y cultura política" coordinado por el Dr. Sergio Tamayo y la Dra. Nicolasa López Saavedra, del 11 de Junio al 7 de julio de 2012.

A través de las fotografías puedo recordar que efectivamente, había llovido y el piso estaba mojado. Era algo tarde, hacía fresco y la comida nocturna tenía a sus consumidores. A través de la grabación se escucha el paso de algunos coches y recuerdo el fuerte golpe aromático de los tacos de carnitas que invitaban a ser comidos. También se escucha la maquinita que acciona un niño en la farmacia. La noche es tranquila y amable. El flaneo ha durado media hora.

Mostrando el trabajo en el taller, los compañeros tuvieron una primera impresión del espacio urbano con el apoyo del sonido, pero cuando observaron las imágenes se dieron una idea más completa de cómo se encontraba el lugar en ese momento específico. Los apuntes y los mapas ayudaron a ubicar la situación. En esta experiencia de acercamiento al espacio público hemos contado con el apoyo de los sonidos, la descripción de los aromas, las imágenes en mapas, sketches y fotografías y la narración de los hechos a través de lo escrito y los recuerdos hablados.

Imagen 4. Vista general del espacio de las taquerías. (Fotografía tomada por la autora el 18 de Junio de 2012)

Imagen 5. Fotografía de puesto de tacos a un costado de la Iglesia. (Fotografía tomada por la autora el 18 de Junio de 2012).

Imagen 6. Fotografía de la taquería frente a la iglesia sobre el centro comercial. (Fotografía tomada por la autora el 18 de Junio de 2012).

De esta sencilla manera he realizado mi primera experiencia consciente del flaneo para recabar datos y emitir una visión de un fragmento de la realidad. El ejercicio es como reorganizar estos fragmentos de la realidad para explicar como fue la experiencia y ofrecer una descripción de la vivencia en un primer momento, luego vendrá la interpretación más a fondo y posiblemente un diagnóstico de los hechos para entrar en acción. Tal como Benjamin reorganizaba fragmentos de citas para darnos una idea a través de los *Pasajes* y generarnos el ambiente de París durante el siglo XIX, nosotros hemos intentado hacer una pequeña reconstrucción de un momento que sucedió.

Conclusión

El *flâneur* es desde mi experiencia un punto de partida del investigador y del creativo que nos permite conocer la ciudad y tomarla sin prejuicio en momentos en que a veces la academia contemporánea solicita veracidad científica y este dispositivo nos permite un margen de sorpresa y error que podemos experimentar como lo hizo el *flâneur* decimonónico en los pasajes de París. Lo tomaremos como un elemento para echar a andar el paso y experimentar la ciudad desde la perspectiva de la sensorialidad. El flanear es activar una actitud, analizar el mundo, como dice García Canclini (1996) como cronistas de la ciudad, como un coleccionista de sensaciones. Este dispositivo dentro de los métodos de investigación cualitativa en los estudios urbanos realmente cambia la perspectiva de mirar la ciudad. Si bien Kevin Lynch nos invitó en su momento a tener otra perspectiva a la que se tenía al hacer la elaboración de la imagen de la Ciudad, Benjamin en la lectura de la etnografía urbana, refuerza este concepto al introducirnos al mundo de las sensaciones de la mano del *flâneur*, y nos recuerda que no hay que perder la perspectiva de las sensaciones que es propia de nuestra naturaleza humana. Tenemos que recordar que en ningún momento un trabajo serio anula la posibilidad de sentir y con esa perspectiva entender un fenómeno de la realidad. Lo subjetivo se convierte en objetivo y viceversa, somos seres vivos, nos manejamos en un campo en permanente movimiento, sobre todo el campo del diseño que atiende a necesidades muy concretas. La experiencia de encontrarme trabajando con la ayuda de estos dispositivos me ha dado otras herramientas para la captura de datos, o bien una maravillosa aproximación para lograr mayor riqueza sensible en el momento de "inspiración".

Bibliografía

- Ballent, A. Gorelik, Silvestri, A. G., (1993, abril), *Las metropolis de Benjamin, Punto de vista* [en línea], No. 45. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/62056186/Las-Metropolis-de-Benjamin> [2012, 30 de Marzo].
- Benjamin, Walter. (2007) *El Libro de los Pasajes* Madrid: Akal.
- Koham, Martín. (2004) *Zona urbana, ensayo de lectura sobre Walter Benjamin* Buenos Aires: Grupo editorial Norma.

Raposo, A. Valencia, M. (sf) *Aproximación a los discursos de la teoría arquitectónica de fin de siglo*, Proyecto de investigación: *Regiones temáticas de la disciplina arquitectónica. Universidad Central de Chile, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje; Centro de Estudios arquitectónicos, urbanísticos y del paisaje* [en línea] No.15. Disponible en: http://www.ucentral.cl/fid/pdf/regiones_tematicas_dt4.pdf [2012, 07].

Wildner, Kathrin. (2005) *La plaza mayor, ¿centro de la metrópoli? Etnografía del Zócalo de la ciudad de México*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Wildner, Kathrin. (2011) *Los tres espacios. Constitución del espacio en los cierres de campañas electorales*. En Sergio Tamayo y Nicolasa López-Saavedra (coordinadores), *Apropiación política del espacio público* (pp. 95-110). México: IFE.

Anexo 2. Visitas etnográficas

Bitacora Viaje por la Ciudad del Cuerpo.¹⁹²

Índice:

Visita 1. (30 sept 12)	243
Visitas 2	247
Visita 2a Desde la pozolería miércoles 3 de Octubre	247
Visita 2b Sábado 6 de Octubre.....	248
Visita Yo soy 132 miércoles 19 de Junio 2012.....	250
Bitácora visita 3	253
Lunes 08 de Octubre de 2012,	253
Microflaneur de 20 minutos (de 17.45 a 18.15 hrs).....	254
Visita a la Parroquia (19.00 a 20.15 hrs).....	255
Segundo Microflaneur por la cuadra del Panteón. (20.30, 21.00 hrs).....	255
Caminata con Argelia después de ver a Mirta (11 de Octubre 2012, 22,30 pm).....	256
Visitas 4	
Visita 4a.....	256
Visita 4b.....	258
Visita 4c.....	258
Entrevista	260
Visita 5	
Bitácora de fiesta (sábado 20 de Octubre de 2012).....	267
Micro observaciones dentro de visita 4, 5 (preparativos)	
Visita 4d (Sábado 13 de Octubre 2012).....	269

¹⁹² (En archivo electrónico se encuentran las carpetas de las visitas y otros recursos de información).

FIESTA

Jueves 18 de Octubre.....	270
Viernes 19 de Octubre.....	271
Sábado 20 (hoy 15 h).....	272
Domingo 9.45h Patio de la Parroquia.....	276
Lunes 22.....	278
Crónica de una presidenta de casilla.....	280

Visita 1.

Primera intención: Santa Ursula Xitla en Octubre.

Hacer un repaso de lo que ocurre en la plaza del barrio durante el mes de Octubre.

Prepararnos para la fiesta de barrio y hablar con los organizadores, de ahí parte mi primer apunte.

Preguntas sobre las celebraciones de octubre

- ¿Desde cuando se celebra esta fiesta en la comunidad?
- ¿Quien la organiza?
- ¿Con que apoyos económicos se organiza?
- ¿Quien concede los permisos?
- ¿Quienes disfrutan más estas fiestas?
- ¿Quienes padecen más las consecuencias de estas fiestas?
- ¿De donde vienen los invitados?
- ¿De donde vienen los observadores? ¿Son locales, extraños?

Visita 1. (La plaza 30-sept-12)

Domingo

Preparativos para analizar Santa Úrsula en Octubre:

8.am. Amanece fresco, nublado y húmedo después de una noche lluviosa. Se escucha el canto de los pájaros. La calle está encharcada. Me preparo para hacer observaciones y armar un pequeño levantamiento de la infraestructura de la plaza:

Actividades de la visita:

- Primer acercamiento a nivel flâneur domingo por la mañana
- Levantamiento de infraestructura en la plaza y alrededores

Materiales para la visita:

- Mapa con traza de la plaza para identificar los espacios de la infraestructura
- Lapices de grafito y de colores
- Pluma
- Cuaderno bitácora

Preguntas

- ¿Que hay en los alrededores de la plaza?
- ¿Cómo se conforma este espacio?
- ¿Que tipo de inmueble existe?
- ¿Cual es su uso?

REPORTE DE VISITA 1.

(Lo negro es transcripción, lo azul son recuerdos u observaciones.)

Flânerie 1.

El domingo 30 de Septiembre a las 10.45 hrs inicié un pequeño recorrido por la zona denominada la "Plaza" de Santa Úrsula Xitla, que corresponde a los negocios circundantes de la iglesia de Santa Úrsula y San José, zona que empecé a analizar entre la calle de Santa Úrsula Xitla y Panteón.

Antes de llegar me encuentro a mi vecina polaca de la otra casa, Ela Kregiel, violista de la Filarmonica de la UNAM, da clases, me comenta que ya tituló a dos alumnas, que sigue en su casa de 177. La conozco de unos 14 años atrás.

(Transcripción de lo escrito) "Empiezo la caminata saliendo de Santa Úrsula y Algibe y veo los primeros signos de infraestructura que no había notado. Al paso peatonal entre Abasolo y Santa Úrsula y las banquetas que se hicieron (según yo) en febrero de este año. [Anexo2VisitasEtnográficas/PasoPeatonalSUXmini.jpg](#) La calle está tranquila de peatones y de coches.

10.50. Nos adentramos a lo que yo consideraría "la plaza", la esquina entre Santa Úrsula y Avelino Valencia, donde se encuentra la "Carpintería y Tapicería fina" (primer negocio "grande" hacia Insurgentes), y al lado "se venden edredones" (parece ser una casa particular). También a un lado en una casa particular venden tamarindos frescos.

[Anexo2VisitasEtnográficas/TapiceriaSUXmini.jpg](#)

En la primera esquina de Santa Úrsula y Avelino Valencia hay un puesto de comida corrida donde se vende chicharrón y el aroma arrebató. El chicharrón está fresco y apetitoso y ya están algunas personas comprando y consumiendo. [Anexo2VisitasEtnográficas/ChicharrónMini.jpg](#) (Local correspondiente al número 6b del mapa 5.6 del capítulo 5 de la tesis, negocios de infraestructura blanda, negocio informal, en la zona de enfrente de la Parroquia, es decir sobre la calle de Santa Úrsula Xitla; es un puesto sobre la banqueta que vende comida.)

11.00. Entro a la Iglesia, no reconozco el lugar con lo que veo en el mapa que imprimí de google maps. Poco a poco voy reconociendo el espacio. [Anexo2VisitasEtnográficas/ParroquiaViejaMini.jpg](#) Me adentro a la construcción nueva de Iglesia, donde se oficia, y hay un grupo de cinco chicos que ensaya canciones. Son tres jóvenes guitarristas y dos chicas cantantes. [Anexo2VisitasEtnográficas/CantantesMini.jpg](#)

Reviso los horarios de oficina (lunes, martes, jueves y viernes de 4 a 8 pm, sábados de 10 a 12 hrs). También observo un papel donde se indica un nuevo horario de misas en las 4 sedes de que está formada la Arquidiócesis (para domingos: 8am

Calvario, 9.30 Sta Úrsula, 11 San José, 12.30 Santa Úrsula, 13.30 Calvario, 6 San José, 7 Calvario, 8 Santa Úrsula). Anoto; el lugar se llama Arquidiócesis Primada de México, VI Vicaria Episcopal II Decanato, Parroquia de Santa Úrsula y San José, Calle Panteón no. 2 esquina Santa Úrsula Xitla, C.P. 14420 Delegación Tlalpan. Tel. 56552519." [Anexo2VisitasEtnográficas/HorarioMisasSUXmini.jpg](#)

Antes de entrar a misa hago un recorrido por el "Centro comercial" (en el mapa 5.6 del cap.5 corresponde a la zona lateral analizada) y hago el levantamiento de negocios. La mayoría son establecimientos formales e informales de alimentos preparados (cocteles de fruta, chicharrón, tacos, birria, consomé de carnero, pozolería, etc.) o bien abarrotes, o tiendas de alimentos especializados. (Frutas y verduras, huevo, pollo, carne, tortillas etc.) Una vez hecho el levantamiento compro unas jícamas [Anexo2VisitasEtnográficas/JicamasMini.jpg](#) en un local (el no.15 del mapa 5.6), en la esquina planta baja sobre Santa Úrsula, el señor que me atiende me dice que está apoyando a su esposa, que lleva menos de quince días (recuerdo que antes había una fuente de sodas). Es un local donde venden materia prima para moles, es decir, chiles secos y frescos, además de frutas y verduras y cocteles de fruta picada. El lugar es amplio y limpio. Me siento en una plataforma del "centro comercial" enfrente de unos teléfonos exactamente enfrente de la escuela primaria "Estado de Querétaro", y observo que todavía tienen colgada información de las pasadas elecciones [Anexo2VisitasEtnográficas/IEDFmini.jpg](#) en las que apoyé a IEDF. Faltan unos minutos para las 12 y me tranquilizo pensando que la misa es a las 12.30 pero en esos minutos antes escucho las campanadas que avisan misa. Entonces entiendo que la misa comenzó a las 12. Termino mis jícamas y me acerco a la Iglesia por la puerta de Panteón, la que oficialmente es la dirección del inmueble.

12.15 Estoy en misa. Sí está concurrido. Hay familias, niños, gente de edad. Se lee la última carta del apostol Santiago. La misa fue muy concurrida, logré ver a mis vecinos de casa, llegan varias familias: padre, madre con hijos pequeños y una persona mayor por lo general una señora. También van señoras mayores solas y personas muy mayores acompañadas. El dialogo del padre con los asistentes es

muy amable y cercana. La misa tiene cantos y la gente se mueve en algunos cantos. Hay mucho contacto corporal, antes del Padre Nuestro nos piden que todos nos tomemos de las manos y el tiempo de la paz dura más que los mismos saludos. La gente se ve de clase media popular y unas personas de clase media. Generalmente señoras y señores mayores raramente en pareja. Vi la presencia de muchos niños entre 0 y 12 años. Si muchas familias completas.
Anexo2VisitasEtnográficas/Misa30septMini.tif

Salí a las 13.00

A las 13.15 ya estaba en casa.

He realizado un esbozo de interpretación de las tesis durante el Seminario de Walter Benjamin a cargo del profesor Andreas Ilg en Estudios Críticos 29, a finales de 2010. Este ejercicio consistió en escribir a caligrafía cada tesis y ver surgir los comentarios, identificar lo que me parece interesante y remarcarlos de manera exegética en otro papel. (En este documento se remarca en amarillo lo sobresaliente de los documentos a mano).

(Es primera vez que hago conciencia de, hoy viernes 5 de Octubre, a las 6,30, que se escuchan las campanadas de la iglesia anunciando misa, recordemos que es la primera semana con cambios de horarios de misa.)

Visitas 2

Visita 2a desde la Pozolería

Comida en Pozolería: miércoles 3 de Octubre entre 3 y 4 de la tarde. He realizado una visita a la pozolería del centro comercial, el dueño del establecimiento me comenta que tiene ahí ya ocho años. El día que los chicos del movimiento yo soy 132 exhibieron su debate, uno de los chicos me comentó que los dentistas muy amablemente les dieron

acceso al internet y la señora de los abarrotes "Nueva Esperanza" les permitieron sostener sus lonas desde ahí, pero que el señor del pozole se negó a dar alguna ayuda porque se declaró como gente del pri, aunque el día del evento mantuvo su pozolería abierta. Puedo entender que de todas formas él mantiene su establecimiento abierto hasta muy noche, ya que ayer que pasé por ahí eran las 21.20 hrs y la pozolería y los abarrotes "Nueva Esperanza" eran los únicos locales abiertos del centro comercial [Anexo2VisitasEtnográficas/Pozoleria3Oct1mini.jpg](#) Me sirven un pozole blanco mediano con todo. También veo que sirven comida corrida. A eso de las 3 y media de la tarde se ve que pasa el camión de la basura enfrente de nosotros sobre la calle de panteón. [Anexo2VisitasEtnográficas/Basura3Octmini.jpg](#) Ha sucedido algo muy especial. Desde el centro comercial he visto cómo en punto de las 4 de la tarde salen los chicos de la escuela primaria y se arma un tráfico y movimiento de autos y gente. Hay un local de chuchulucos para niños y la señora del bonice que no había visto. [Anexo2VisitasEtnográficas/SalidEscue4Oct4,2mini.jpg](#) Los taxis invaden el estacionamiento del centro comercial esperando a los usuarios. No había visto que en la foto sale un niño llamando por teléfono, tal vez avisando que ya va a la casa o que vengan por él. Se hace un gran nudo de gente y automóviles. [Anexo2VisitasEtnográficas/SalidEscuel4,3Oct1mini.jpg](#)

Visita 2b

Sábado 6 de Octubre

Preparativos para observar la plaza en sábado de 9,30 a 10,30 am

Observar los movimientos comerciales y de la gente en fin de semana.

Las preguntas son

- ¿Quiénes están?
- ¿De dónde vienen?
- ¿Desde cuándo vienen?

Son las 11am, desde el costado norte de la Parroquia, sobre la calle de Panteón esquina con Camino viejo a Santa Úrsula (me he dado cuenta de que en google maps

la calle de Santa Úrsula Xitla adquiere dos denominaciones: desde Insurgentes hasta Carril es Santa Úrsula Xitla, y desde Carril hasta Aljibe es Camino a Santa Úrsula Xitla.). Al hacer el recorrido de sur a norte rodeando la Parroquia el primer negocio que impacta es el de venta de videos por que se promueve por medio de una música en volúmen muy alto que ameniza toda la plaza. [Anexo2VisitasEtnográficas/PA060009.AVI](#) En este video tenemos una panorámica de los negocios dispuestos sobre Panteón. Si seguimos con la descripción después de los se encuentran los Tacos en Mixiote. [Anexo2VisitasEtnográficas/VideosTacos6Octmimi.jpg](#) Inmediatamente después se encuentra el puesto de flores, cactáceas y plantas de sol y de sombra, el puesto no es muy amplio pero tiene muchas flores y plantas, macetas y adornos. [Anexo2VisitasEtnográficas/VideosFloresmimi.jpg](#) El señor que vende las flores está con una niña y me comenta que una plaza mas grande está en San Pedro Mártir, puedo suponer que se vienen de ahí. [Anexo2VisitasEtnográficas/Flores6Octmini.jpg](#) Me recuerda que también se ponen una flores en la calle de zapotecas en tlalcoligia donde ahí realmente hay una plaza más grande. El señor también me comenta que la fiesta de Santa Úrsula se va a dar en quince días. Luego de las flores hay varios puestos de comida: Estan los antojitos Paty, luego la entrada de la Parroquia por la calle de Panteón, luego unos puestos de barbacoa y al último la cremería y productos de Oaxaca. Hace buen sol y las personas salen a comprar y a comer; unas señoras mayores compran macetas para la sombra; hay gente en la comida y enfrente está la chica de los tamales y otro puesto blanco quizás vendiendo pollo. [Anexo2VisitasEtnográficas/Tamales6Octmini.jpg](#)

Entradas y salidas de Santa Úrsula

¿Como salgo de Santa Úrsula? Me dirijo a viajar hacia el centro de la ciudad. Una vez dejando la plaza me dirijo a pie a Insurgentes, el camino por Santa Úrsula me lleva unos 10 minutos. No le pongo mucha atención, pues ya lo conozco pero me doy cuenta de que las banquetas son muy descuidadas y es difícil caminar por ellas. Ya sobre Insurgentes me encuentro con la parada de Santa Úrsula, una chica me pide que ella me paga y pasa con mi tarjeta y acepto, el pasaje cuesta 5 pesos. Quiero tomar el

metrobus que a pesar de ser la tercera parada desde Caminero ya viene lleno y tengo que tomar el segundo metrobus. Son las 11.15 aproximadamente. Mi destino es el metro Chilpancingo para transbordarlo. Llego al metro en casi una hora. El viaje es bueno, limpio, pero algo tardado.

Observaciones

Estas primeras visitas a lo que llamaría "La Plaza" del centro de Santa Úrsula Xitla me deja ver la importancia de este punto. A lo largo del día es personaje de diversas actividades de toda índole; principalmente la transacción, la compra venta en puestos formales e informales pero no improvisados y el flujo de personas. Asimismo es punto de reunión de tipo religioso, social, alimentario, etc.

Visita Yo soy 132

19 de Junio miércoles 2012

21.30 aprox.

Mi relato:

"Regresaba yo a la casa cuando vi que casi llegando a la calle de Panteón unos chicos tenían la pancarta del debate entre candidatos presidenciales organizado por los chicos del 132 y me invitaron a estar en la explanada del Centro Comercial [Anexo2VisitasEtnográficas/Soy132pancartamini.jpg](#) y sí, esta vez estaba un grupo de jóvenes que organizaron un debate al aire libre. Algunos chicos, unas extensiones, un cañón, una computadora y una lona colgada, ahí estaba en la pantalla el debate entre candidatos presidenciales y la gente lo podía ver. Estacioné el coche y me paré prácticamente en el mismo punto donde me había parado ayer, donde estaba tranquilo. [Anexo2VisitasEtnográficas/132.AVI](#) Hoy esta explanadita capturaba la atención de algunas personas, el taquero seguía su trabajo muy llamativo; ya a más detalle pude ver los productos que utiliza, fríe cebollitas, longaniza, carnitas etc. y seguramente los comensales serían los mismos de siempre, [Anexo2VisitasEtnográficas/Soy132Taquero.jpg](#) también en la farmacia prácticamente

estaba una niña jugando a las maquinitas como la de ayer. Ahora más negocios estaban abiertos, la pozolería y la otra farmacia. [Anexo2VisitasEtnográficas/Soy132-1mini.jpg](#)

Unos once chicos parecían ser los organizadores, una mesita de plástico; se vislumbraba el líder carismático, en camisa blanca con su chica y otros chicos. El líder ofrecía refresco a los andantes y cuando empezó a chispear, sombrillas. Unas seis personas mayores habían llevado sus sillas y observaban el debate, parecían ser los familiares que apoyaban a sus chicos. [Anexo2VisitasEtnográficas/Soy132Sentadosmini.jpg](#) Los chicos entre ellos no parecían conocerse muy bien, había chicos más discretos y otros más desenvueltos, pero todos muy serios y participativos. El líder se acercó a mí para preguntarme qué me parecía y yo le dije que muy bien y él me explicó cómo surgió la idea—pensando que no todos en el barrio tenían acceso a internet o bien no sabrían cómo entrar a *you tube* ellos decidieron montar un "cine en la calle" para que pudieran ver el debate. Pidió ayuda a los del centro comercial; en la tarde negoció con los odontólogos que les prestaron el internet, la luz la prestó la tiendita de abarrotes y los del pozole no ayudaron porque dijeron ser del PRI pero mantuvieron el negocio abierto. Se acercó un señor diciendo que él formaba parte del Comité de Organización de eventos del barrio y avisó que mañana miércoles a las 11am llegaría Cristina o Marcela del PRD a exponer sus ideas en el mismo lugar. Ah entonces supe que había alguna organización que decidía lo que ocurre en el barrio, un señor de unos sesenta años que se ve que vive en el barrio ya por muchos años."

[Anexo2VisitasEtnográficas/Boceto132amini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/Boceto132bmini.jpg](#)

Observaciones:

Ese día no pude hacer la documentación fotográfica (hay algunas fotos antes de que se me acabara la pila) pero traté de armar unos bocetos. La noche estaba chispeando de lluvia, los chicos estaban muy contentos, había un grupo de amigos y novios y otros chicos que estaban independientes. Una pareja era la que mostraba la pancarta escrita a mano en medio de la calle. Cuando yo me aproximé en coche de Insurgentes para

Aljibe vi mucha luz y gente en el lugar que un día anterior se encontraba semivacío. Una chica se me acercó para explicarme por que estaban mostrando la pancarta y me invitó a escuchar el debate de presidenciables organizado por ellos, fue cuando estacioné el coche a un lado de los abarrotes La Nueva Esperanza y me acerqué a el estacionamiento que se convirtió en la explanada de observación. Fue cuando vi que la actividad del lugar seguía pero ahora con la actividad de los chicos. En el puesto de los tacos comían jóvenes de escasos recursos que no hacían mucho caso a los chicos. Tampoco el taquero les hacía mucho caso. En una mesa había refrescos y los chicos muy amables nos convidaron refresco. Me saludó un vecino. Había un líder, era un muchacho con facilidad de palabra, bien vestido y que tenía una apreciación de que la gente del barrio no tiene el poder adquisitivo ni cultural que él tiene y por eso salió a la calle, el supone que no hay gente con internet en los alrededores. También había un líder del barrio que apoyaba a los chicos, el señor se veía más bien como lugareño de muchos años atrás.

Fue interesante observar la apropiación social del llamado "centro comercial" que los estudiantes del movimiento yo soy 132 hicieron. De esta manera evidenciamos que hay un sector de la población del barrio que es universitaria y a manera de hipótesis, que vive holgadamente con sus padres. Ellos están conscientes que en el barrio hay diferencias de clase muy fuertes ya que su idea era algo parecido a un "adoctrinamiento". Fue interesante ver la convivencia entre tres fuerzas que habitaron el centro comercial en ese momento; por un lado, los vendedores de los locales informales y formales que siempre estan a esa hora, indiferentes a la actividad de ese día. Por otro lado los que organizaron la actividad, los jóvenes del movimiento 132 a los que se les ocurrió la idea y tuvieron la iniciativa de hacerla y los que fuimos a ver de que se trataba, y por último las autoridades morales del espacio, el señor que parecía de tendencia de izquierdas por estar relacionado con el gobierno local, apoyando a los muchachos.

(Bitácora visita 3)

Lunes 08 de Octubre de 2012

Previamente ya había redactado las siguientes preguntas y esquema de acción:

Visita para el lunes 08 de Octubre a la Parroquia para concertar una cita para entrevista.

Preguntas sobre las fiestas patronales:

1. ¿Qué fiestas religiosas existen en esta zona y que fechas tienen?
2. ¿Cómo se celebran?
3. ¿Cuál es la más importante?
4. ¿Cómo se organiza?
5. ¿Quiénes son los encargados de la organización y la logística?
6. ¿Cuáles son los eventos, los invitados?
7. ¿Quien disfruta de esta fiesta?
8. ¿Qué importancia social tiene la Parroquia en la comunidad?

Observación sobre lo que busco:

Lo que reflejan estas preguntas es mi duda sobre la logística de la Fiesta a la Patrona Santa Úrsula Xitla que es sumamente llamativa. Concentro mi observación en el corazón, en el centro, a través de la Plaza y sus alrededores y sus sucesos y uno de los sucesos más importantes es precisamente esta fiesta que ya se aproxima. Paralelamente sigo la observación del lugar.

Microflaneur de 20 minutos (de 17.45 a 18.15 hrs)

Salgo de la casa para buscar información en la Parroquia sobre la festividad de Santa Úrsula, me comentan que le pregunte al Padre que llegará en una media hora al oficio de las 19 hrs. En las oficinas está pegado un mapa muy interesante con las regiones eucarísticas del barrio y sus alrededores.

[Anexo2VisitasEtnográficas/MapaDiocesismini.jpg](#)

Entonces salgo a dar un pequeño paseo por los alrededores de la Parroquia, otro camino lateral al centro, una arteria que se me presenta visitar sobre la calle de Panteón. Realmente no la tenía programada y simplemente me dedico a observar. Me doy cuenta de que la calle de Panteón es muy grande a como me la imaginaba. Inmediatamente después de la Parroquia hay varios negocios, una comida corrida, unos que otros establecimientos y a la mitad de la calle se encuentra la entrada al Panteón. Luego sobre la derecha está la Cerrada de Panteón, una estrecha callecita. Decido rodear la cuadra a la derecha pero descubro que en realidad no es una cuadra sino un polígono irregular. Acaba de llover, las calles están mojadas y huele a verde y a aguas negras. Una vez dando vuelta a la primera esquina a la derecha me sorprende ver el cambio de construcciones, en esta calle ya hay privadas y casas muy bien construidas. Paso por el seminario pontificio [Anexo2VisitasEtnográficas/Pontificiamini.jpg](#) que en realidad me ha dado la impresión siempre que está más cerca de la Av. Insurgentes y de repente siento que he llegado muy rápido a este lugar. A la mitad de la calle me sorprende el canto de los pájaros. [Anexo2VisitasEtnográficas/CalleSeminario1.jpg](#) Es muy fuerte, impresionante. [Anexo2VisitasEtnográficas/CalleSeminario2mini.jpg](#) Doy la vuelta a la derecha, creo que ya estoy en la calle de Cuauhtémoc y veo una vez más las casas tradicionales pintadas con colores muy vivos. [Anexo2VisitasEtnográficas/Cuauhtemoc1mini.jpg](#) Hacia Abasolo encuentro una vecindad abierta que es un excelente ejemplo del tipo de viviendas de las cuales está conformada esta colonia aparte de las privadas o zonas residenciales de reciente construcción. [Anexo2VisitasEtnográficas/CerradaAbasolo1mini.jpg](#) Me llama la atención el hecho de que la calle da inmediatamente al Camino a Santa Úrsula, es decir a media cuadra de mi casa. Es la manera como se rodea la cuadra. Es lo que determiné en su momento como el Centro, corazón del barrio. Esta visita corresponde a los alrededores de las delimitaciones del centro. No a la plaza propiamente.

Visita a la Parroquia (19.00 a 20.15 hrs)

Regreso a la Parroquia después del microflaneur. Son unos minutitos antes de las 19 hrs. Uno de los jóvenes empieza a repicar las campanas. Le pregunto por el Padre que quiero hacerle unas preguntas y me dice que mejor después de misa. Entonces me quedo en misa. Escucho la misa que tarda una hora entera y observo a los fieles. Es un grupo de unas veinte o treinta personas. Acabando misa busco al Padre que me atiende muy amablemente. Le enseño las preguntas y me va contestando informalmente con el apoyo de los dos jóvenes que ahí se encuentran. Pero me comenta que quien mejor puede ayudarme es gente del Comité Organizador de la Fiesta de Santa Úrsula. Informalmente me comentan que existen compadrazgos entre pueblos aledaños que son invitados durante la fiesta. También que la celebración lleva cientos de años. En las oficinas de la Parroquia el señor Beto me da los datos del señor ----- del comité organizador de las fiestas de Santa Úrsula. El padre dice que ellos lo invitan al comedor de enfrente de la Parroquia para comentar los avances de la fiesta. Uno de los chicos también comenta que en cuanto a los permisos antes se pedía a la figura del presidente municipal. Hablan de los "juramentos". El Padre que me atendió se llama Alberto Cortez y Carbajal.

Anexo2VisitasEtnográficas/OficinaParroquia20.30hmini.jpg

Segundo Microflaneur por la cuadra del Panteón. (20.30, 21.00 hrs)

Son las 20.30 hrs aproximadamente y me dispongo a dar una segunda vuelta a la cuadra de Panteón para reafirmar lo observado en la tarde. Ahora ya es de noche y las calles son oscuras y los negocios cerrados. Enfrente de la Parroquia está abierto el Cybercafé (que no me acuerdo muy bien de él de día pero de noche es un local al lado izquierdo de la papelería) y la papelería.

Anexo2VisitasEtnográficas/FrenteParroquia20.30hmini.jpg En el centro comercial hay algunos locales abiertos. Llama la atención el centro de baile por que están en plena clase y unos chicos desde afuera comentan algo sobre las chicas que se encuentran ahí. La música está muy alta mientras las chicas bailan.

Anexo2VisitasEtnográficas/CentroComercial20.30hmini.jpg Me adentro a la calle de

panteón y está muy oscura. Verifico que primero está la entrada al panteón [Anexo2VisitasEtnográficas/EntradaPanteon20,30mini.jpg](#) y luego la cerrada. Verifico la parte cosmopolita y arreglada de la calle de Galeana [Anexo2VisitasEtnográficas/Galeana20,30mini.jpg](#) y la entrada de la vecindad en la calle de Abasolo que todavía conserva la construcción tal vez original de muchos años [Anexo2VisitasEtnográficas/Abasolo20,30mini.jpg](#)

Caminata con Argelia después de ver a Mirta (11 de Octubre 2012, 22,30 pm)

Regresamos de la clase de Mirta Argelia y yo. He decidido viajar a la Condesa por el metrobus. De regreso me vengo con Argelia, que lleva viviendo en los condominios de Santa Ursula 177 desde hace dos años. Yo no llevo anteojos por lo que me es difícil identificar ciertos puntos. Ambas de cualquier forma constatamos que las banquetas de noche por la calle de Santa Úrsula son muy malas. Ella me comenta que le gusta vivir en el barrio pero que tiene dificultades para moverse por la ciudad desde este punto pues está alejado del centro. El transporte es tardado y alejado de otros apoyos de movilización como el metro. Se tarda uno más en llegar a los puntos habituales de la ciudad. (Somos periferia) Pero a cambio, ella dice, está el hecho de vivir en un "pueblo", es decir, un lugar donde se respira el ambiente de pueblo, con la iglesia y las tienditas y el espíritu que se respira relativamente cerca de la Av. de los Insurgentes que ya es considerada cosmopolita.

Visita 4a

Preparativos para la Fiesta del SUX

Entrevista con miembro del organizador de la fiesta.

Son 10 para las 11 hrs y me encuentro en la esquina de Avelino Valencia y Santa Úrsula Xitla enfrente de un pequeño local que desconocía. Es el local que tiene enfrente la lona de "Comida Corrida", que el domingo estaba cerrado (con una cortina negra) y enfrente estaba el puesto de chicharrón. Es un pequeño restorán muy limpio con unas 6 mesas para cuatro personas c/u adornado con pinturas de girasoles. El local todavía no abre así que decido darle la vuelta a la manzana tal y como hice con la cuadra de la

calle Panteón. En esta ocasión camino por la calle de Avelino Valencia y observo varios negocios por la diminuta calle. Está la tortillería y una vidriería que lleva ya muchos años; enfrente hay una carpintería que hace no solo muebles sino displays, se ve muy contemporáneo desde la presentación del local; sigo caminando y llego a la calle de Cantera que en algún momento toca la calle de Textitlán, veo que viene el pecero que luego hace paradas en la esquina del centro comunitario con la calle de Santa Úrsula, y es el punto a donde llego, hay otra carpintería; retomo la calle hacia la escuela primaria y observo que hay un camión de la carrera de medicina de ULSA [Anexo2VisitasEtnográficas/CamionetaULSAmini.jpg](#) y unos estudiantes de medicina sobre el centro comercial. Después veo que salen de la escuela primaria. [Anexo2VisitasEtnográficas/CentroColoresch.jpg](#) Llego al local y pregunto por el señor Tomás Correa que llega me saluda y me permite que espere un momentito porque en ese momento llega el señor de la pirotecnia para quedar que se va hacer. En la mesa frente a mí son tres personas, transcribo lo que escribí en la bitácora: "11 hrs, estoy sentada en el restoran "Los girasoles" en la esquina de Avelino Valencia y Santa Úrsula. Estoy por entrevistar al sr. -----, parte de la comisión organizadora de las fiesta de Santa Úrsula. Él está frente a mi mesa haciendo negocio con otras dos personas, hablan de algo de construcción, algunos arreglos. En este restoran hay 6 mesas de 3 a 4 asientos. Yo no sabía que existía este lugar por mas que he recorrido esta zona por 14 años. Es un pequeñito restoran donde afuera está la manta que dice "Comida corrida" ahora ya lo entiendo. (ah están hablando de la organización de los juegos pirotécnicos.) Santa Úrsula Xitla, la imagen de Santa Úrsula, ellos son dueños de la Lobo con placas del estado de México (año de 2004) que está enfrente. Y el chico que nos lavaba los coches en la 177 está lavando el coche y también recuerdo que vino a votar. Ayer me vine con Argelia de con Mirta. Aquí hay muchas actividades; evidentemente este es un centro de poder muy importante. Lo que entiendo es que la gente que nació aquí adapta sus intereses a las necesidades de la región (pero conservan tradiciones ancestrales). (Ahora hablan de las canastillas y de los trabucos). Entre la plática logro observar que preparan los alimentos para la hora de comer y hay una señora con un bebé que viene y que va.

Visita 4b

11.45 hrs Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús (1912-2012)

Bazar, hay mucha ropita de niños y es lo principal, la edificación es muy bonita, hay transacción muy rara. Las hermanas observan. Hay "algo" que pagar.

[Anexo2VisitasEtnográficas/HnasBazarmini.jpg](#)

¿Cuáles son los objetivos del bazar?

¿Quiénes vienen?

¿Quiénes organizan?

Visita 4c

Me preparo para hacer preguntas al Centro Comunitario:

¿Cuál es su función?

¿Desde cuándo están?

¿Quién viene?

¿Cuál es la logística?

¿Cuál es la necesidad que se cubre principalmente?

¿Hay mucha demanda?

Llego al Centro Comunitario y me llevo una gran sorpresa ya que me explican que hay muchas actividades en el mismo espacio físico. Este lugar es muy especial para la zona (Es un nodo o mojón muy importante) en esta esquina (Cantera y Santa Úrsula) pasa el pesero que lo lleva a uno a Tlalpan, Huipulco etc. A veces yo confundía este inmueble con la escuela primaria. Su función ha sido ambigua hasta el día de hoy. Ahora se que pertenece a la Delegación y alberga a varias instancias. En el mismo inmueble está educación para adultos [Anexo2VisitasEtnográficas/EdAdmini.jpg](#) y cibercafé [Anexo2VisitasEtnográficas/CyberTlalpanmini.jpg](#)

Las personas que me atienden pertenecen a la Unidad de Atención y Prevención de la Violencia Familiar [Anexo2VisitasEtnográficas/UAVIFmini.jpg](#) que depende del gobierno del Distrito Federal. Me atiende la encargada del lugar que es Quecholli Sánchez Cruz y

me pide no ser grabada. Me dice que para una entrevista a más detalle o para obtener datos necesito enviar una solicitud a la Dirección General de Igualdad Diversidad Social------. La chica me pide mis datos y yo se los doy.

Transcribo la entrevista (Entrevista) con la información que pude apuntar:

- ¿Desde cuando están aquí?

Las instalaciones están desde 1998 o 1999, pero realizando esta actividad desde el 2000.

Ellos están en las instalaciones prestadas por la Delegación para cubrir el perímetro de todo Tlalpan. Lo que ofrecen es trabajo social en apoyo psicológico y apoyo jurídico y también reinserción social (canalización).

- ¿El perfil?

El perfil es variado, vienen muchas personas que no trabajan, de la clase baja y media.

- ¿Los objetivos?

Los objetivos son cortar de tajo con el problema de la violencia; empoderarlas: proponerles (inducirlas) un plan de vida que implica la reinserción social, (ej en cetys o como emprendedoras) ayudarlas a evitar la dependencia y ayudarlas a salir adelante. También se organizan otros grupos de reflexión y ayuda mutua. Reconocimiento a sus valores y derechos.

- ¿Hay demanda?

Sí la hay, todos los días hay nuevas personas solicitando ayuda y personas que tienen seguimiento de su situación.

Observaciones:

Todos los espacios tienen su espíritu, su atmósfera, como cada persona, es inminente. Se siente la tradición que tiene el señor que organiza la fiesta para que salga, él me brinda toda la información y no me pregunta de donde soy, es abierto y generoso. En el centro de apoyo a la violencia familiar se respira la tensión por lo delicado de la actividad que se realiza ahí que es discrecional de ahí la desconfianza a mi acercamiento. Puedo respirar la diferencia entre lo que voy descubriendo del barrio y lo que he vivido durante 14 años. Como dicen en el radio: una lleva su casa consigo. Mis

costumbres, mi modo de vida, mi manera de llevar el día no se ha modificado por las costumbres y modo de vida de los vecinos. Pero ahora al ver al otro me distingo a mi misma, es decir identifico las diferencias de hábitos, modos, acciones, actividades que se llevan a cabo en un perímetro tan pequeño (Luego investigamos medidas) como lo es unas cuantas cuadras en la Colonia Santa Úrsula Xitla, que para algunos sigue siendo "el pueblo". En este perímetro convivimos modos de ser y de vivir completamente diferentes, universos muy distantes que convergen. Como decía el jefe de los capacitadores del IEDF distrito XL, en esta comunidad hay gente muy pobre y analfabeta que no sabe llenar las boletas y gente con educación formal. Hay de todo y se convive así. Es una realidad verdaderamente heterogénea. Muy cromática. Tal lo percibe el mismo Sr. Correa cuando dice: "...porque estamos como que divididos aquí tanto cultural, socialmente, y políticamente estamos divididos en Santa Ursula Xitla"(...).

Entrevista.

Comisión organizadora de los festejos de la fiesta de Santa Úrsula Xitla

Transcripción de la entrevista llevada a cabo el día 12 de Octubre en el restaurante "Los Girasoles" enfrente de la Parroquia de Santa Úrsula.

Transcripción:

Yo: Estamos aquí con el Sr para preguntarle algunos asuntos sobre la organización de la fiesta de SUX, el Comité organizador de la fiesta.

Las preguntas son las siguientes:

Y: La primera pregunta es, en general que fiestas religiosas existen en esta zona y que fechas tienen?

SR: Anteriormente se hacían dos festejos, el 2 de Febrero que es el día de la Candelaria, que el cual el sr que dono esa imagen ya falleció y ya no se hizo la fiesta pero la principal es de nuestra Patrona SUX que se festeja el 21 de Octubre de cada año.

Y: ¿Como se celebra?

SR: Con las tradicionales mañanitas con mariachi, vienen danzas autóctonas, vienen comparsas de chinelos, nos acompañan concheros también, se ameniza con música de viento y tambien con bailes digamos, no populares pero bailes que se hacen en el atrio no propiamente como bailes pero para amenizar las fiestas pero uno que otro baila y se le permite.

Y: ¿Cual es la parte de la celebración que es mas importante?

SR: La celebración más importante en las festividades yo creo que viene siendo la cuestion eucarística, la misa, las comunidades que nos visitan que se les invita previamente año con año entonces tradicionalmente se recibe a los invitados en el atrio en la misa mayor, la principal.

Y: ¿Esta cuando es, el mero día?

SR: El mero día el 21 de Octubre

Y: ¿A que hrs sabe ud?

Las misas se hacen a la una del día, tengo entendido

SR: Cuando nos cae 21 entre semana se pospone para el siguiente domingo,

Y: Por que quiere decir que esta vez que cae en domingo coincidió, la misa va a corresponder con la fiesta.

Y: ¿Cómo se organiza? Tienen ustedes un gran paquete.

SR: Es un gran paquete. Somo muy pocos, por que como ve nuestro pueblo, tiene características de pueblo, pues este los nativos, yo soy de aquí de los nativos, la mayoría ya vendió ya se fue ya falleció, entonces el comité de festejos está integrado prácticamente por nativos de aquí, que somos muy pocos, somos como 7 u 8 de los que somos del comité y entre esos somos de los que hacemos la festividad.

Y: Porque uno ve los efectos pero nunca sabemos de donde viene, (...)

TC: Y como tal nosotros no nos gusta mucho el protagonismo, nos gusta estar atrás siempre, pero estando al tanto de toda la situación, no nos gusta que ¡comité de festejos, los logros!, la misma gente coopera por que ya sabe que es una tradición que seguimos haciendo año con año y por lo consiguiente coopera.

Y: ¿Desde cuando? (...)

SR: ¿De años? (...) Cumplimos 202 años de festejos pero nuestra capillita va a cumplir 491 años de fundación, se fundó en 1521, (tal cual llegaron) fueron una de las primeras capillitas, cuando llegaron los españoles pusieron las de Calvario, se ejecutó primero la de Calvario que está construida en 1520 y después la de nosotros que está construida en 1521, Santa Ursula Xitla tiene, cumplimos 202 años de festejarlos año con año, (seguidamente) pero nuestra imagen fue hecha por nativos de aquí, no fue traída por los españoles ni es imagen europea ni nada; incluso los rasgos de la virgen son rasgos indígenas; está hecha por artesanos de aquí, de artistas, apenas hace como 15 años le hicimos una restauración así que está en buen estado nuestra Santa Patrona.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SantaUrsula1mini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/SantaUrsula2mini.jpg](#)

Y: (...)¿Como se da la logística?

SR: Metemos nuestros debidos permisos ante la Delegación por lo regular mes y medio o dos meses. Ahí van dirigidos obviamente al delegado en su turno, a protección civil a seguridad pública a servicios urbanos porque cuidamos lo de la limpia de las calles, a cuidamos la seguridad de la calle de los que participan en la festividad como de los invitados entonces esos permisos se meten con dos meses de anterioridad.

Y: ¿Cuales son los invitados en el evento? Por que ud me habla de danzas y me decía el Padre que hay como compadrazgos, entre pueblo y pueblo hay una comunicación, ¿como funciona la logística de la fiesta?

SR: Funciona de la siguiente manera: Se les manda una invitación previa a la festividad en que se les invita a la eucaristía, a la misa, y posteriormente se les invita a compartir lo que le llamamos el pan y la sal, un pequeño convivio después de la misa, ellos llegan con un presente, lo que nosotros le llamamos promesas, esto es como que le da vuelta,

por que cuando son sus fiestas de ellos nosotros tambien somos invitados, es una cuestion de reciprocidad, practicamente ellos son nuestros invitados, las comunidades de hecho son pocas, tenemos ahorita contabilizadas 10 comunidades, son prácticamente todos los pueblos para aca arriba, Topilejo, Ajusco, Magdalena Petlacalco, San Pedro Martir, Tlalcoligia, San Andres Totoltepec...todos estos pueblos. [Anexo2VisitasEtnográficas/Invitacionmini.jpg](#)

Y: Y son los que vienen con las danzas...

SR: No. Las danzas, los invitados que son partícipes en la festividad son las danzas autóctonas, otras que les nombran concheros, vienen los que les decimos comparsas de chinelos, vienen otras personas que se les dice los arrieros y los moros que practicamente son los mismos pero vienen disfrazados de otras maneras, pero son los que nos acompañan en lo que es la organización independientemente de que metemos bailes folclóricos, metemos a veces (...) estudiantinas, metemos música, eventos musicales o artísticos.

Y: Y todo el tiempo, (...) ¿Quien disfruta de la fiesta? Al final del día,

SR: Nosotros no disfrutamos... prácticamente la comunidad, el pueblo es el que disfruta la fiesta, y por consiguiente los invitados. Todos.

Y: ¿Quienes la sufren?

SR:Nosotros, el comité de festejos es el que la sufre, (...) presiones, responsabilidades, más que nada, porque estamos al pendiente de cuidar el orden la seguridad, no hay evento perfecto, obviamente siempre tenemos por ahí nuestras anomalías, nuestros detallitos, no directamente con nosotros sino con la autoridad. (...)

Y: ¿Cómo le ve ud la importancia social que tiene el evento, (...) y también del hecho mismo de la parroquia, en particular en este caso de la fiesta, porque cree que es importante que continúe esta fiesta tan importante?

SR: Yo pienso que por el arraigo que tenemos nosotros como nativos de aqui, en primera, en segunda, porque estamos como que divididos aqui tanto cultural, socialmente, y politicamente estamos divididos Santa Ursula Xitla, entonces yo pienso que, no se, nuestras fiestas patronales de alguna manera nos han ayudado a convivir un poquito, a limar asperezas o rencillas, o algo así por el estilo, no lo tenemos muy

plasmado, así tan fuerte; pero sí sentimos, por que son, para algunas personas es molesta nuestra festividad por que se cierran las calles y provoca cierto disgusto para el acceso a los vecinos, nosotros lo entendemos y lo sabemos pero pues ahora si traemos ya un arraigo ya de muchísimos años.

Y: (...) Está la gente que ha nacido aquí, que conoce las tradiciones y los que llegamos, los externos, (...). Es muy bonito ver como se amalgama la tradición pero tal vez nosotros si estamos todavía afuera lo que venimos de fuera.

¿Como ve usted en el paso del tiempo, este proceso que se ha dado, como ha sentido esta modificación de lo que es pueblo y de lo que ha sido la inserción a la ciudad?

SR: Yo no lo veo mal, lo veo bien, vemos que nuestro pueblo ha crecido, se ha desenvuelto, no nos oponemos al progreso, que bueno que vengan a vivir aqui personas, nos parece fabuloso, que aquí venga gente a vivir, porque todos buscamos un lugar bonito donde poder vivir o donde poder estar, entonces pienso que es algo bonito, algo maravilloso para los vecinos que están con nosotros; pero, ahora sí que ahí viene el pero, es que mucha gente si entiende y si lo comprende pero mucha gente no, independientemente de que sean religiosos o que practiquen alguna religión, (...) entonces hay gente que si viene a misa con el padre y le dicen — oiga padre que mire que los cuetes nos asustan a los abuelitos a tales horas de la noche y se cierra el paso, el padre (...) dice: —yo no se, es el pueblo el que organiza las fiestas patronales, trata de conciliar. Nosotros desafortunadamente como comite de festejo a veces no convocamos para convocar algo sobre nuestras fiestas y entonces para que, hacer lo que estamos acostumbrados a hacer, y que la gente nos entienda, pues detrás de sus casas,

Y: Yo entiendo (...) ¿Donde puedo encontrar el programa de actividades? ¿Hay un plan? (...) Yo supongo que en algun momento se pega aqui enfrente.

[Anexo2VisitasEtnográficas/Programa1mini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/Programa2mini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/Programa3mini.jpg](#)

SR: Mire, desafortunadamente..., ya debieran haber estado esos programas; tengo un borradorcito, un borrador que es el que hacemos para que se manden a hacer los

programas, porque nos los donan también, nosotros propiamente no, porque el dinero es muy escaso para nosotros, entonces obtenemos muchas aportaciones de que la gente dice pues — yo pongo canastillas, yo pongo cuetes, yo pongo los programas, yo pongo esto—...

Mas aparte existe una mayordomía aqui en Santa Ursula que es la que nos apoya y se encarga de darle de comer a todos los invitados que vienen, pero a todos, a toda la fiesta, a los de la música, a los de la danza, a los chinelos, a los grupos musicales, a las comunidades que nos visitan, a la música, a los danzantes, a los chinelos, a todo mundo se le da de comer.

Y: ¿Me indica en que momento yo podría tener acceso a este programita? (...)

SR: Yo creo que ese programita lo tendríamos como por el jueves o el viernes.

Y: (...)

SR: De hecho tenemos previo un novenario. Tenemos una réplica de Santa Ursula Xitla el cual la donó una persona precisamente para que anduviera de peregrina, de casa en casa, que no estuviera estancada solamente en la iglesia, entonces previo al 21 se hace un novenario que se empieza con rosarios en diferentes casas, ahí se oficia, se hace un pequeño recorridito de aqui a la casa que es la primera (se parte de aqui de la iglesia) con un estandarte y con cuetes, después ya ahí se celebra una misa a las 7 de la noche, que la oficia el padre, y después ahí se comparte con un convivio con un refrigerio, con un pequeño refrigerio, después pasa a otra casa donde se va a recoger y se pasa a otra casa y así así andamos de casa en casa, hasta llegar... ya empezó ayer,

Y: Si de hecho dijo el padre tiene toda la razon pero hoy también va a haber otra, el día 12 y también ya se sabe ¿A las 7 aqui y ya se parte? ¿Como es?

SR: Aquí ya se parte del domicilio que está aqui, este fue acá en Convento, en la glorieta del convento, ahí está esta calle de holacoapa, de ahi se va a este domicilio y de ese domicilio a ese y de este a este hasta que termina el último ya aqui con la virgen...

Y: El día de hoy...uno tiene que estar en el domicilio en punto de las 7...

SR: La misa es a la siete pero nos organizamos a las 6 y media

Y: ...para ver como es...

SR: ¿Si conoce aquí la glorieta del Convento?

Y: ...Aqui en el mapa voy a buscar...

SR: Por que esta ahí la Rinconada del Convento, ahí esta este domicilio, agarra uno hacia la derecha donde está un conjunto residencial que se llama Fortín Xitla, ahí adelantito está esa calle...

Y. Para buscar...

SR: Le regalo (el programa del novenario)

Y: (...) ¿Como es que vienen los apoyos? ¿Hay alguna base algún ahorro? ¿Como funcionan las mayordomías? ¿Como es esa parte de la logística?

SR: En cuestión con las mayordomías es gente nativa también de aquí. Es gente que tiene un compromiso o tiene un agradecimiento hacia la virgen y lo tiene como promesa ellos año con año, cuando ya no quieren aportar nos avisan con anterioridad o sea con un año, —saben que, ya no vamos a participar, vamos a buscar a otro— entonces de esa manera, los apoyos y los recursos son propiamente de ellos. Ellos ahora sí que como le hacen.

Y: Y lo que es el comité organizador es más la logística...

SR: Sí mas que nada. Nosotros nos movemos con los dineros que la gente nos apoya que le llamamos colecta, que empezamos 4 meses antes de la festividad, a pasar a los domicilios a pedir la colecta, obviamente con un recibito foliado y un control de la gente que va dando su aportación.

Y: Es que uno ve los efectos...

SR: Pero atrás hay...

Y: Muchas gracias.

Visita 5

Bitácora de fiesta (sábado 20 de Octubre de 2012)

Algunas impresiones.

Hoy los vecinos tienen fiesta infantil en el patio de la casa. En realidad están tranquilos, la cerrada está tranquila, no se compara con lo que pasa allá a unos metros de la casa. Los niños juegan en el patio, los vecinos instalaron mesas y sillas en su estacionamiento y pusieron una carpa de blanco. Casi 21 hrs, estoy en receso de fiesta. Pero de la fiesta de afuera. Donde hay constante ruido, música, se han activado los juegos mecánicos, la gente sale, los chavos salen. Hoy estoy en un ir y venir, adentro y afuera, sonidos, ruidos, emociones, flujos salvajes e introspección. A eso de las 5 de la tarde en el patio de la Parroquia estaba tocando un grupo de rock y les pidieron silencio pues empezaba la procesión del Cristo. Y empezó a tocar una banda, desde las tres y media de la tarde las personas que venían a bailar de chinelos preguntaban a qué hora les tocaba, pues en ese momento que tocó la banda ellos rápidamente se transformaron y se habilitaron con sus llamativas vestimentas y empezaron a bailar, familias enteras, había jóvenes, personas maduras, niños y bebés, todos con sus trajes y bailando al son de la banda, siguiendo la procesión. Fue una transformación, como cada detalle que he visto al ver transformar la calle del día con día en una gran Feria y Fiesta religiosa, que los oriundos sostienen desde hace siglos. Adentro y afuera, enfrente de tí prenden cuetes con el cigarro, a unos centímetros de los cables de luz. Llegamos a la casa de la familia que va a albergar al Cristo, en la calle de Madero. Los de la casa preparan de fiesta el recibimiento, el padre da su sermón y en un rato se espera misa en el lugar, Cristo está de visita. Los de la casa nos ofrecen refrescos a todos. Es tiempo del descanso de los danzantes que regresan al patio de la Parroquia. Yo regreso a mi intimidad, a mi silencio, en medio de la tranquilidad que se deja afectar por el bullicio externo en una pequeña medida. Lo que ahora escucho son las voces de los niños en la fiesta de la cerrada. Más adelante me preparo para la misa de gallo a la medianoche. El Cristo tenía programada otra visita y regresará a su casa, y ahí lo vamos a saludar.

El circo de múltiples pistas.

Todo ocurre al mismo tiempo, mientras la banda de rock toca el Cristo se prepara para salir y la familia en turno se encarga de adornar la Ermita, que es la antigua capilla, con flores, alrededor de las siete de la noche, el grupo toca y una señora está en la Ermita limpiando y barriendo para que el lugar quede limpio y aromático. Afuera empieza a haber movimiento con los juegos mecánicos. Hoy es la gran noche, ahora sí vamos, todos nos preparamos. La tradición, el alcohol, la música, la fe, todo se interrelaciona hoy. Los vecinos abren sus casas y ofrecen alimento, como las hermanas de la casa cuna que venden flanes y pasteles y reciben a la gente a comer o a cenar o bien las casas que son como vecindades venden micheladas, o invitan a beber pulque y a probar alguna merienda. Los que tienen puestos fijos se integran a la venta y se mantienen abiertos. Todo se integra de una manera impresionante y altisonante. Estando tantos años aquí es la primera vez que observo a la fiesta de cerca. Muchos vecinos de las zonas residenciales como yo evaden la fiesta saliendo del barrio o no saliendo de sus casas. En realidad el perímetro de la fiesta es muy chiquito, pero muy potente. Veo los mismos rostros que me miran, veo los mismos puestos, veo a los mismos vecinos circulando, identifico a los organizadores que están al pendiente de todo, escucho a los mayordomos, algunos de los cuales desde la tarde ya toman sus cervezas. Es la fiesta. A mi se me dificulta interactuar con tantos estímulos, mi alimento es visual y sonoro, a veces táctil a veces olfativo, me cuestan trabajo las entrevistas, yo sólo estoy, observo tomo anotaciones, permito ser el instrumento de la captura de información, no es fácil ser *flâneur* indagatorio, es más fácil ser *flâneur* decimonónico, tal vez. Me siento un poco expuesta pues me siento diferente, la integración cuesta. Me cuesta estar en la actitud de soy yo pero en realidad no soy esta o si soy pero ahora estoy neutralizada para permitirme la observación. Uno tiene que estar atento, alerta y perder el miedo a los aparatos que nos sirven para capturar el momento, que es único.

Micro observaciones dentro de visita 4, 5 (preparativos)

Visita 4d (Sábado 13 de Octubre 2012)

Transcripción de escrito en bitácora.

Hoy pasé por la plaza rumbo al metrobus 10am, instalaron diversos puestos más que la semana pasada. Cosas de plástico en la banqueta de la escuela. Los puestos de comida ahí ya estaban instalados y la música amenizaba.

Ahora son las 14 hrs y estoy en la Plaza de las Cibeles como buen punto de contraste. Encuentro una heladería muy cosmopolita, interiores muy limpios, bellos; muchos restaurantes, hay movimiento, hay un mercado de ropa, zapatos, muy grande que no conocía. Son las mismas capas pero organizadas y jerarquizadas de otra manera. La gente se sienta a comer su helado.

Es como todo en la vida. Todo son paralelismos. Capas que se acomodan. Reacomodar el peso del cuerpo.

Martes 16 de Octubre

Hoy a las 6,30 am aparecieron los camiones que cargan la feria, estaban estacionados a un costado de la calle de Santa Úrsula Xitla e Insurgentes; unos 6 carros esperando el momento de ser instalados. [Anexo2VisitasEtnográficas/Martes16OctCarros1mini.jpg](#)
[Anexo2VisitasEtnográficas/Martes16OctCarros2mini.jpg](#) Hoy a las 4.05 también salieron los chicos de la escuela con sus uniformes ¡Muchos niños! (Acotación: observo como se vistió hoy un pequeñín, de azul y blanco)
[Anexo2VisitasEtnográficas/Feria1niñoEscuelamini.jpg](#)

Observo que las mujeres pasan sus grandes paraguas después de recoger los chicos de la secundaria (panta beige y café) Anotación: Como en los caminos de las imágenes de Velasco del sXIX.

FIESTA

Jueves 18 de Octubre

Ahora veo a unos niños muy rubios esperando pasar la calle aquí sobre Belgravia. Son las 14,10h y ya hay más carros alegóricos de la feria; [Anexo2VisitasEtnográficas/Jueves18OctCarros1mini.jpg](#) hace buen sol y viento. Hoy en la mañana (6,30am) ya estaban más carros alegóricos y ya estaba instalado un carrusel sobre la calle de Panteón. Ayer a las 22 h no lo estaba, quiere decir que durante la noche lo instalaron.

Acotación: (No tanto la explicación de la metodología y sus instrumentos sino la experiencia de aplicarlos.)

Experiencia: Estoy aquí sentada en la esquina de Sta Ursula y Carril (acotación: sobre belgravia, enfrente de la tienda Martí) haciendo el dibujo de uno de los carros de la feria (14.20h). [Anexo2VisitasEtnográficas/Jueves18XdragonMartímini.jpg](#) Al principio estoy muy nerviosa por que no estoy acostumbrada a salir a la calle a dibujar, eso lo hice hace muchos años en mis viajes de mochilera pero esta se vuelve una experiencia emocionante (los coches están parados hace tráfico).

Me emociona, me asusta, pero esta vez yo soy el observador, el instrumento, yo soy el actor, el personaje principal es la calle. Grabo los sonidos de este momento (14.20h) En esta esquina se estaciona uno y otro coche (ya van tres o cuatro en 20 minutos) pasan muchos papás con niños.

Son las 14.45 hs. Estoy en la pozolería por comer mi comida corrida a 38 pesos. Estoy sentada frente a la Iglesia por la entrada de Panteón. Por la plancha del centro comercial ya no hay coches por que el "Tornado Musical" invade y el "Júpiter",

[Anexo2VisitasEtnográficas/Jueves18XCarruselPanteonmini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/Feria4JuevesdesdePozoleriamini.jpg](#) ¿porqué andan los mariachis caminando por la explanada?

[Anexo2VisitasEtnográficas/Feria3JuevesMariachimini.jpg](#)

15.05h suenan los mariachis por ahí pero es una grabación. La nena de a mi lado hace su tarea que son las planas con su nombre.

15.15h De la calle Panteón salen unas mujeres que parecen las organizadoras de la fiesta. Suben a un pecero. Hasta ese punto no llegan peceros; 15.25h y algo como capacitadores. A lo lejos se escuchan mariachis. (Grabación).

Viernes 19 de Octubre.

20.20h. Impresiones del primer día de feria.

Hoy en la mañana amaneció la calle cerrada; ya lo había constatado a la una y media de la mañana cuando regresaba a casa.

FotosFiestaFin/ Los vehículos tuvimos que llegar a Insurgentes desde Aljibe, Carril, Textitlán, Colmenar, Santa Úrsula, rodeando el centro; ya estaban (8,30 am) los guías (gente con un trapito) cuidando el tránsito.

Anexo2VisitasEtnográficas/RecorridoCochesfiestachmini.jpg

La zona que se cerró fue la considerada calle principal Santa Úrsula Xitla, desde Aljibe hasta Carril. (en verde) Anexo2VisitasEtnográficas/RecorridoZonadefiestaVerdeMini.jpg

Hoy salí casi en punto de las 7 de la noche, con Luisita, ya había gente visitando los juegos, algunos operadores probaban sus juegos.

Anexo2VisitasEtnográficas/FeriaViernes1mini.jpg (Acotación: Llegué al límite de la feria enfrente de Belgravia y pude observar el flujo de coches hacia la calle de carril).

Anexo2VisitasEtnográficas/ViernesLimiteFeria1xBelgraviaini.jpg Regresé a misa y un joven padre oficiaba y nos dio el agua bendita. Bendijo mi pan de nuez, que viene de Texcoco. Anexo2VisitasEtnográficas/ViernesErmitaMisamini.jpg

La atmósfera ya era de fiesta. Anexo2VisitasEtnográficas/1erdiaferia202.MP3

Me comentó una dueña de juegos que preparaba el suyo que los juegos vienen en dos grupos desde la Calzada de la Virgen y se quedan hoy, sábado, domingo y lunes por la noche. Voy por un elote asado delicioso a 20 pesos.

Anexo2VisitasEtnográficas/FeriaViernesNochemini.jpg Mi pan también costó 20 pesos.

Los juegos mecánicos son principalmente para los más chiquitos, los perritos cuestan 15 pesos por unos 7 minutos. Están los cochecitos, los animalitos, o las tacitas, unos más rápidos, otros más lentos. Un grupo de adolescentes de la cerrada 177 van por los elotes. Ya están listos los algodones.

[Anexo2VisitasEtnográficas/FeriaViernesAlgodonesmini.jpg](#) Hay futbolito a un lado del nuevo OXXO ya casi terminado, dos negocios locales están abiertos, la tlapalería, la verdulería, la farmacia, el pozole. Estoy sentada aquí frente a la escuela, dos teléfonos, muchos adolescentes, niños, familias, perritos. Realmente lo fuerte se encuentra de Panteón hacia Textitlán, rumbo a la Parroquia el volumen baja y la cantidad de gente también, el fuerte del día de hoy han sido los juegos mecánicos.

[Anexo2VisitasEtnográficas/ViernesJuegosMecánicosmini.jpg](#) En la zona de la iglesia hay puestos de pan de Texcoco (y pizzas) [Anexo2VisitasEtnográficas/ViernesPanTexcocomini.jpg](#) y en la esquina de Avelino Valencia están los futbolitos. Ya rumbo a Aljibe todavía no hay actividad; hay camiones estacionados y los vecinos ponen un hilo en la entrada de sus casas para que la gente no se estacione. En la zona de las cerradas la vida sigue su ritmo. Los vecinos de la otra cerrada gemela tienen una fiesta con música. En mi cerrada todo está muy tranquilo y no se escucha nada de lo que ocurre afuera.

Itinerario

Sábado 20 (hoy 15 h)

3pm Vestimenta de Santa Úrsula

4pm Enfloramiento de la Ermita. Familia Nolasco.

4.30 Enfloramiento de la Ermita. Sra. Ángela Domínguez.

4.45 Grandes vísperas

5 Traslado Santo Cristo

[Anexo2VisitasEtnográficas/ProgramaFiestamini.jpg](#)

Yo llego a las 15,30h a la Parroquia, alrededor, todavía no hay actividad de feria. Cuando llego me sorprende unas luchas libres, todos están emocionados.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoLuchadores1mini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/SábadoLuchadores2mini.jpg](#) Los luchadores se van y los niños aprovechan el ring. [Anexo2VisitasEtnográficas/SábadoNiñosRingmini.jpg](#)

(15.50) Ahora toca un trío canciones hidalguenses (sones)

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011208SabadoTrio1.MP3](#) muy buenas.

[Anexo2VisitasEtnogr%C3%A1ficas/SabadpTrioHgomini.jpg](#)

En lo que la gente se ha formado a comer los tacos que ofrecen los anfitriones a sus invitados. [Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoComidamini.jpg](#) Reconozco algunos vecinos, la sra del yakult, el sr de la tiendita y su hermano y los invitados. Y al mismo tiempo quitan el podium de lucha libre.

16.15h Ya regreso al patio de la Iglesia, tiene tantos detalles que no había visto, (trío tradicional hidalguense). Llega la familia que va a poner flores en la Ermita. Observo cómo depositan las flores. Hay juegos para los niños, y más esculturas de piedras de vírgenes, una entre los jardines y otra en una esquina del patio muy escondida. El trío ameniza pero entre que la gente come y llevan cerveza, se vuelve un relajó. (Don Memo, organizador)

(Grabación 16, 17) [Anexo2VisitasEtnográficas/10011301Trio2.MP3](#)
[Anexo2VisitasEtnográficas/10011302Trio3.MP3](#)

18, 16.20h Canción del trío.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoTrioHgoRockmini.jpg](#)

Viene la familia del vidriero. Acotación. (Me recuerdo apenas llegando necesitaba unos vidrios y fuimos a ver al sr. vidriero que nos arregló lo que necesitábamos, en ningún momento me pregunté desde cuando vivía el señor, si era oriundo o no, yo sólo necesitaba un servicio y lo encontré, creo que así actuamos la mayoría de la gente que venimos a vivir aquí sin ninguna conciencia del espacio que estamos adquiriendo, sus costumbres y sus alrededores.)

Hay consumo para diferentes usuarios.

Van llegando los chinelos. La gente va por su nieve.

Por ahí cuando salí enfrente del oxo escuché que le reclamaban a un señor por la mayordomía "puro desorden". Afuera las personas limpian sus máquinas, las prueban, checan que la cosa funcione.

Los perros juegan.

Van trayendo una batería de la banda de rock.

Los de la Ermita ya trajeron sus flores. Puedo suponer (ojo) que aquí están invitados y los que pagaron la festividad.

Empieza a nublarse (16.30h)

16.35h Ambiente poco triste, ya no hay tanta gente pero es una transición en lo que adaptan el podium y llegan los chinelos. Atrás los bateristas se acomodan detrás del trío hidalguense.

El señor de la ferretería "Lara" todo para su construcción es el que organiza.

Chinelos al lado con su vestuario en un naranja "subido", se escucha que el sr le dice a la sra que van a estrenar traje nuevo. Sigue cantando el trío sus huapangos hidalguenses muy padres. (imagen)

Como que todos saben que hacer. Un cohete. Llega el orden sobre la calle Panteón. El organizador ya está bien "cohete".

17h Empiezan los del grupo de rock a organizarse. Se va el trío, se despiden de la tía que es una señora muy mayor que estaba amenizando cuando ellos tocaban, la tía se queda mas tiempo en la fiesta. Se identifican los organizadores, un señor mayor y la vecina del yakult (posiblemente).

Un "Jorge" está con el poli, por que los chinelos ya quieren bailar.

"Rock clasic", el cantante es de aquí pero es la primera vez que tocan aquí.

18h. Procesión, Unión de Pueblos "Renacimiento". Los chinelos se preparan. Sale el Cristo de la Iglesia moderna hacia una casa particular.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoChinelitosmini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnogr%C3%A1ficas/SabadoCristoSale3mini.jpg](#) Acompañan los vecinos, la banda y los chinelos. [Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoBandaProcesiónmini.jpg](#)

En la casa de los Cortéz se queda la figura de Cristo, en Av. Madero No. 5.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoCristoenMaderomini.jpg](#) De la casa ofrecen refresco.

Toca la banda. Bailan los chinelos.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SabadosChinelosMadero1mini.jpg](#) Acotación (Vienen de las

colonias de la mesa, de hornos, hay chicos muy jóvenes y mayores, familias enteras bailan). Una mujer joven me invita a la misa que va a oficiar el padre en la casa a las 19hrs pero la verdad a mí se me hace demasiada intimidad compartida).

Mientras tanto a la Ermita ya la han adornado con flores.

[Anexo2VisitasEtnográficas/sabadoErmitaflores18hmini.jpg](#)

Medianoche. (24h hacia la una)

Los mariachis cantan las mañanitas.

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011305Mariachis.MP3](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoMedianocheMariachismini.jpg](#) La entrada de la Ermita adornada con las flores.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoMedianoche1mini.jpg](#) No hay mucha gente. Se han repartido los tamales y el atole. Quien sabe si habrá misa o ya hubo. Familias, niños, gente grande, jóvenes, uno que otro borracho. Afuera no hay mucha actividad.

[Anexo2VisitasEtnográficas/SabadoFeriaMedianochemini.jpg](#) Tal vez antes. Por ahí está el padre joven. Se nota que este espacio realmente es fiesta, exclusivo de los oriundos. Canciones misóginas, pues ahí está la contradicción. Úrsula y las mujeres hermosas.

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011306Mariachis2.MP3](#) (mapa conceptual)

[Anexo2VisitasEtnográficas/Feria8mapaFeriamini.jpg](#)

Domingo 9.45h Patio de la Parroquia.

Llego tarde a misa (acotación, pero ha empezado a las 9,30, no a las 9,00h).

[Anexo2VisitasEtnográficas/Feria10MisaDomingo9ammini.jpg](#) El Padre habla del día de las misiones. La misa se oficia adentro de la Iglesia moderna. Los de los juegos pirotécnicos ya llevan dos horas montándolos, [Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoPirotecnia10ammini.jpg](#) vienen de "aquí" de Cuajimalpa. En los alrededores andan.

—"Sr. Cruz Espíndola Pantoja. Recorrido sobre las calles de Santa Úrsula Xitla (11,30h) por motivo de sus festividades. Dígitos. Está liberada." — Es lo que dicen los de la policía auxiliar por wokitoki. [Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoPolis10ammini.jpg](#)

Los jóvenes que van a bailar en un ratito me dicen que algunos vienen de San Pedro Mártir, otros de Hornos, de los alrededores. Hace rato estaban los que tenían el atole. El Cristo todavía no llega. Hay un cirio en medio.

Los polis están sentados al lado de los juegos pirotécnicos.

10.05h Comunión. El Padre dice que aquí se siguen las tradiciones (eucarísticas) de muchos años como de poner (la tomaria) una manta cuando se da la comunión. (Estas sillas de plástico son super frías) El Padre canta y la ministra da la comunión.

—"Abuela, ¿quitamos los tambores?"— 10.20h

Ya un tigrito (en realidad leopardito) se fue a los juegos y uno chiquitito su mamá le compró algo de la feria.

Concheros "Víctor Olmos Hernández" Los PA reportan, policía auxiliar (hay cuatro elementos).

Composición de concheros de México, Sociedades Unidas 1922-1911.

11.15h Cada grupo trae su estandarte, hace unos minutos llegó un pequeño grupo y los concheros de tambores siguen... incienso.

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011307Tambores1.MP3](#) Dejaron las vigüelas, hay una mujer dirigente, ella dice —"cascabeles"—.

[Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoConcherosJefamini.jpg](#)

Hay un diálogo de danzas (11,30h).

11.45h —"El que no baila nos van a pasar al sol"—dice la dirigente y la señora que está parada al lado de mí y es muy mayor, me ve y se ataca de la risa.

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011308Tambores2.MP3](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011309Tambores3.MP3](#) Casi 12h. Ahora están todos, chinelos, danzantes, concheros, 1, 2, 3 estandartes y los juegos pirotécnicos.

[Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoConcheros5mini.jpg](#)

"Corporación de concheros La mesa San Francisco de Asís"

"Misa de Santa Úrsula Xitla, estandarte levantado por los hermanos Olmos en 1999"

"Danza Azteca". (mapa conceptual). (Acotación: La plaza de la Iglesia está a su tope).

[Anexo2VisitasEtnográficas/Feria11mapaDomingomini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011310Tambores4.MP3](#) A las 12,30h tocan las campanas para avisar misa, en todos los rincones hay actividad.

[Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoPadremini.jpg](#)

14h Toda la misa se pasó al podium, incluso ahí está el Cristo que pasó la noche en las casas, paralelamente los invitados descansan y comen, dejan toda su indumentaria al

centro en filas del patio. [Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoMisamini.jpg](#) También paralelamente los de los juegos pirotécnicos levantan los castillos. (Yo me restauro en una banca del interior de la iglesia).

14.05h Seguimos en masa afuera cantan, adentro los hombres de casa de Madero (familia Cortéz) preparan el altar para volver a colgar al Cristo. [Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoCristoRegresamini.jpg](#) Vienen a guardar la eucaristía así como la habían sacado. (Un señor y una señora).

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011401Domingo1.MP3](#) 21h (Acotación, checar grabación)

En la noche hay mucha actividad. Nos preparamos todos para presenciar la quema del inmenso castillo que construyeron los artesanos, es impresionante.

[Anexo2VisitasEtnográficas/Feria13CuetesDomingomini.jpg](#) Toca una muy buena banda de salsa y la gente baila. [Anexo2VisitasEtnográficas/10011402Domingo2Grupo.MP3](#)

Cuando se quema la torre todos quedamos estupefactos.

[Anexo2VisitasEtnogr%C3%A1ficas/10011403Domingo3.MP3](#),

[Anexo2VisitasEtnográficas/10011405Domingo5.MP3](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/DomingoCohetes1mini.jpg](#),

[Anexo2VisitasEtnogr%C3%A1ficas/cohetes3mini.jpg](#),

[Anexo2VisitasEtnogr%C3%A1ficas/cohetes4mini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/PA210025cohetes1.AVI](#)

Lunes 22

"La tradición (fiesta) no es que se expanda (ésta siempre se ha celebrado), sino que uno (es decir, el proceso urbano, la ciudad) es el que llega a la fiesta"

Rodrigo Alarcón.

21 a 23 h. Hoy invité a mi amigo Rodrigo Alarcón a visitar la feria pero vino con Roca, con quien tiene 4 meses; y Roca es sensible así que mejor decidimos sentarnos en un rinconcito y platicar, y Ro tiene mucha plática pero es muy bien educado y es muy

amable. Unos minutitos antes de verlo pasar con Roca ví que una novedad era la estatua viviente. [Anexo2VisitasEtnográficas/EsculturaLunesmini.jpg](#) Había un buen flujo de gente y el grupo Salsación amenizaba adentro de la Plaza de la Iglesia con menos afluencia del día anterior [Anexo2VisitasEtnográficas/LunesSalsamini.jpg](#); la Ermita seguía abierta y Santa Úrsula nos saludaba a todos, ella muy guapa adornada con muchas flores. Diario vi al camarón (el señor que hace carpintería a los de la cerrada donde vivo). Ro me comentó que se encontró a su profesor de inglés (un inglés de Inglaterra) del Lancaster de la secundaria (¿o quinto de primaria?) y fue de los que fueron contratados y se quedaron. Ro regresó a su casa y yo rumbo a la mía, vi a los grupitos de chicos muy borrachos, el grupo musical seguía amenizando y pude ver a algunos de los organizadores llevando botellitas de agua a los del grupo, ellos todo el tiempo al pendiente de sus invitados; en ese momento el grupo agradecía al párroco, a las familias y a la gente que había apoyado para que el evento se realizase. Hay fuerza. La feria seguía en la actividad con puestos de comida y los juegos mecánicos, pero con menos gente.

[Anexo2VisitasEtnogr%C3%A1ficas/LunesFeriaAzmini.jpg](#),
[Anexo2VisitasEtnográficas/LunesFeriaCmini.jpg](#)

[Anexo2VisitasEtnográficas/LunesFeriMonitosmini.jpg](#)

Ya en la cerrada me quedé un rato platicando con el vigilante y me comentó que sí hay muchachos que hacen ruido y molestan a los postes, (las entradas de las casas) de noche desde el viernes hasta el lunes y que ellos deben tener temple para vencer las energías de los muertos. Mientras platicaba con Ro en Belvedere pude ver al perro viejo de la otra vez del dueño de canas de pelo largo y pasaron unos cuatro peceros atiborrados de gente (Es decir, ¡uno cada media hora!) También pasaron los granaderos y patrullas para cuidar el orden.

Martes 6,30 am

Hoy muy tempranito todo estaba ya limpio, ya se podía pasar por la calle de Santa Úrsula y la Iglesia estaba impecable de limpia. Alrededor bolsas de basura, pero ya se podía pasar. Constatación de lo efímero.

Conclusión:

1. La basura tardó unos días en dejar la calle principal pero se pudo hacer uso de ella casi inmediatamente después de la fiesta. La comunidad volvió a sus actividades de siempre y la vida siguió como siempre. En mi caso estuve en otras actividades y pude darme cuenta que es un acto de voluntad el hacerse uno consciente del lugar donde vive, si uno utiliza su casa como casa-dormitorio ocurre como a mí por muchos años, uno no se da cuenta de lo que sucede en su comunidad y sigue el ritmo de su propia vida sin aspavientos. Lo único que lo puede afectar a uno es el tráfico de entrada por salida del espacio.
2. La fiesta es un signo de comunicación entre la colonia o "pueblo", como llaman los lugareños nativos, con otras comunidades vecinas que también se consideran "pueblos". El motivo de amistad es un valor importante para los lugareños tanto que es un gasto particular de ellos en tiempo, energías y dinero para hacer posible la fiesta. La tradición también es un factor importante ya que ellos la consideran una tradición de cientos de años que no se puede perder.
3. La idea de "pueblo" que celebra a la virgen de su comunidad es una idea muy arraigada en esta zona, como en otros muchos pueblos asimilados a la vida urbana. Lo que yo observo es que este "pueblo" de Santa Úrsula Xitla" creció más que los pueblos vecinos a nivel infraestructura urbana y con la llegada de los nuevos habitantes (todos nosotros de unos 40 años para acá) cambió radicalmente la idea de "pueblo" para convertirse más en una colonia de la delegación Tlalpan. Cuando uno viene a vivir aquí viene más por necesidad de encontrar un espacio tranquilo en la ciudad a buen precio y uno no piensa que está sobrepoblando (por no decir invadiendo) un poblado ancestral de muchos años y con sus propias tradiciones. Santa Úrsula Xitla está más urbanizada por gente de clase media, profesionistas y estudiantes que le dan un nuevo giro al uso del espacio público y privado. En cuanto al espacio privado se transfieren las mismas costumbres del modo de vida urbano, casa con dos o tres dormitorios y baños, dos o tres automóviles por familia, compras en tiendas de autoservicio y entretenimiento en bares, restaurantes, clubes, centros comerciales, etc. En cuanto al espacio público hay más presencia de automóviles en las vías de entrada y salida a la colonia, y en los momentos de la fiesta se da un choque de necesidades de uso del espacio público, lo

que se puede apreciar en el disgusto de los automovilistas cuando por un fin de semana se cierra la calle principal. Como lo ha dicho el Sr. Correa, lo mejor es no preguntar pues se sabe que hay molestia y ni modo, es una tradición ancestral que no va a cambiar.

Preguntas,

Las nuevas preguntas que me surgen después de haber estado cerca de la fiesta son:

¿Qué tanto participa el gobierno local con ellos para la organización de la fiesta?

Hasta donde yo tengo entendido es el Comité Organizador el único que controla la organización de la fiesta y ellos son los que gestionan los permisos para que la fiesta se lleve a cabo. Pero no se si hay algún apoyo económico por parte de turismo local u otra instancia.

¿Qué tanto se va a seguir tolerando entre la comunidad de los nativos y los nuevos?

Hay un fuerte cambio en la infraestructura del pueblo (la presencia agresiva de los condominios y cerradas, la presencia del nuevo "oxxo" entre tantas tienditas de abarrotes de los lugareños, etc. las nuevas banquetas mini). La pregunta que me formulo es: ¿en qué instancia pública residen los permisos de construcción de la zona? ¿Se toma en cuenta a los lugareños para los permisos? ¿Saben ellos y nosotros, lo "nuevos habitantes" el plan de desarrollo de esta zona? ¿Existe algún plan de desarrollo?

Y¿qué tanto ésto cambia los hábitos de los habitantes de este espacio?

En cuanto a los espacios privados habría que hacer otro estudio donde nos avocáramos a resolver esta duda.

Crónica de una presidenta de casilla

La 3892 básica, de IEDF, con 580 votos de los cuales 408 se utilizaron y se desperdiciaron 174, por ahí se fueron 2 votos de la otra mesa.

Domingo 01 de Julio de 2012

La jornada duró de las 7.30am a las 23.30: 14 hrs sin parar.

A las 8 de la mañana yo no tenía ni la menor idea de mis funciones a más de haber leído los folletos y recibido la capacitación. Los representantes de partido me enseñaban sus cartas y yo solo los saludaba amablemente. En el transcurso de la jornada entendí de la importancia de aprender a leer sus cartas. En mi mesa yo no conocía a mis compañeros, llegó una señora que venía de suplente y que al final del día fue la que puso orden a mi mesa, se las sabía de todas todas y era sumamente animosa y muy operativa. La escrutadora era una chica universitaria que se reía de todo, por suerte, ella pasó a ser la secretaria y la señora fue la escrutadora y nos organizamos muy bien. Realmente sentí una angustia muy fuerte como en la infancia cuando uno no sabe que hacer y quiere llorar de la incertidumbre por que tenía confusión con respecto a la representante del PT que había firmado las boletas y que se había propuesto la representante ante los partidos de la mesa y todos habían aceptado en vez de haber sido elegida por sorteo, como parece tenía que haber sido; y descubrimos que ella era representante ante el IFE y no ante IEDF, yo casi me muero de la pena pues creía que me iban a anular mi mesa, ahora entiendo que eso podría ser causal de incidente y podría ser anulada mi mesa sólo si los partidos lo reportaban como incidente digno de anulación, y en este caso los representantes de partido de mi mesa siempre fueron muy civilizados y estuvieron de acuerdo en que la votación debería seguir. Los que provocan los incidentes y pueden cambiar el sentido del proceso de votación limpio son los representantes de los partidos políticos. Por que todo depende de como perciben ellos el proceso si lo apoyan o lo condenan. En mi caso los representantes de partido apoyaron en todo momento, no tenían ningún ánimo de entorpecer las elecciones y fueron muy colaborativos.

El trabajo fue muy intenso y fue muy interesante ver el movimiento cívico de mi colonia. De mi cerrada sólo vi a algunos vecinos, de la otra cerrada donde vivía vi a los niños que jugaban en la calle a los adultos jóvenes que votaban por primera vez, Lourdes y su mamá me saludaron con mucho cariño y también el papá de Dani, que ahora es novio de Liliana, ambos muy guapos. También el hijo de mi vecina Laura ya adulto

votando. Fue interesante ver el entramado de mis propios compañeros de mesa, por ejemplo Lis, la señora super operativa es dueña de dos pastelerías, una en insurgentes enfrente del metrobús ayuntamiento, se llama Jengibre, y otra en Acoxta; vive en Cantera, dice, enfrente de las monjitas que hacen rompopé; y saludaba a sus vecinas como de mi edad con sus hijos adolescentes que ya entran a la universidad o todavía están en prepa, y escuchas el modo de establecer el diálogo, es muy simpático, ella al final estuvo acompañada de su marido. Y Montserrat estaba muy divertida pintando dedos y machacando credenciales. Fue interesante la población que fue a votar, o eran familias de clase media alta o eran los vecinos de barrio y eso se notó en la tendencia del voto: o era pan o era prd, no había muchos votantes por el pri, al menos para el D.F. No tuvimos tiempo ni para ir a comer, a duras penas nos escapamos al baño. Nena, la representante del PT con la que tuvimos confusión, nos invitó unos ricos tacos de pollo a las brasas que le trajo su familia y que a mí me supo a gloria y fue lo único que comí, mas una manzana que me regaló Lis y medio platanito que metí a mi bolsa en medio de la desorientación. Me hubiera hecho un sandwich pero ya no me dio tiempo. Eso sí, a eso de las 3 y media de la tarde Rodrigo nos repartió a presidente, secretario y escrutador de mesa sus 250 pesos para comer, que yo espero guardar con mucho cariño. Los de la mesa de al lado pidieron pizza que fue buena idea. Fue interesante también quienes eran los representantes de partido entre toda la confusión. Los representantes mas concurridos fueron los del PT, pero desgraciadamente de las 3 o 4 representantes ninguna fue acreditada en mi mesa por que sus documentos no iban dirigidos a IEDF.

Al final de la jornada Rodrigo me ayudó a armar el paquete y me acompañó junto con Agustín de Prd al Consejo Distrital a entregar el paquete y la maleta; ese sí fue un espectáculo muy especial y maravilloso, la calle estaba llena de coches y de gente que llegaba con sus paquetes y maletas como las que yo llevaba y formabamos fila y unos chicos muy amables nos ayudaban a cargar nuestros encargos que rápidamente llegaban a sus destinos y nos despedían con una sonrisa. Casi a media noche.

Fue muy interesante, fue muy bonita experiencia.

Anexo 3


Monografía de la Escuela "Estado de Querétaro."

Se cuenta sobre la historia de esta escuela: "MONOGRAFÍA DE LA ESCUELA 31-385-46-IV-X "ESTADO DE QUERÉTARO" STA. ÚRSULA XITLA, TLALPAN, D.F. La Escuela que hoy se llama "Estado de Querétaro" tuvo su origen en el año de 1906. Se fundó por gestiones que hizo en la Secretaría de Educación pública el entonces Subdelegado de esta población C. Lino Vergara. Empezó a funcionar la naciente Escuela con 1o. 2o. y 3er. grados, precisamente en la Calle Galeana. En el año de 1911, la Escuela pasó a funcionar en la Calle de Aldama, en donde estuvo hasta 1920. En el año 1971 (quiso decir 1921?) se trasladó al lugar que hoy ocupa, Av. Sta Ursula Núm. 22. En este lugar se hizo cargo de la Escuela el C. Profesor Fructuoso Jurado, hasta el año de 1936. De esta fecha el citado plantel funcionó bajo la dirección de la C. Profesora Carlota González, hasta el año de 1941, que pasó a cargo del C. Profesor Cipriano Rivas, quien la dejó en manos del C. Profesor Hipólito Valle Alcaraz en el año de 1946. A partir de esa fecha que se le señaló a la Escuela un terreno apropiado y el citado profesor Valle Alcaraz, en compañía de algunos vecinos caracterizados empezó a hacer gestiones ante la Secretaría de Educación Pública para que se construyera un edificio apropiado para la Escuela pues antes venía funcionando en (6) pequeños jacales. Las gestiones del multicitado profesor Valle tuvieron el éxito deseado, construyéndose un edificio con cuatro aulas, una pequeña pieza para la Dirección y la Conserjería, aunque bastante reducida, pero que ha venido sirviendo para tal fin. Los sanitarios, de acuerdo con el número de niños que tuvo la Escuela en aquel entonces, llenaron su cometido. El edificio escolar fue construido en el año de 1947 e inaugurado en junio de ese mismo año, siendo Presidente de la República el C. Lic. Miguel Aleman Valdez; Jefe del Departamento del Distrito, el C. Lic. Fernando Casas Alemán; y Director de Obras Públicas el C. Leopoldo Ortega. Durante la actuación de los primeros profesores que atendieron la Escuela, no había servicio de autobuses, pues los únicos vehículos motorizados eran los tranvías que solamente llegaban hasta la población de Tlalpan, como hasta ahora. Desde ahí aquellos abnegados profesores tenían que caminar haciendo una excursión de más o menos tres kilómetros diariamente. En las



épocas de lluvias tenían que batir lodo, pero aún así, continuaron sus ardua labor, haciendo posible que a la gente del lugar se les despertara algo de entusiasmo para mandar sus hijos a la Escuela. Durante la actuación del profesor Valle Alcaraz la referida Escuela funcionó con cuatro grados, del 1o. al 4o. sirviendo propiamente como semillero a las Escuelas de organización completa de la población de Tlalpan. El 17 de marzo de 1955, se hizo cargo de la Escuela el suscrito, pues al profesor Valle se traslado a la "José Azueta", cercana a este lugar. Al cambiarse el profesor Valle se quedaron sus ayudantes, quienes fueron los siguientes: Hortensia Revia López, Celia Cornejo, Estela González Pérez, ésta hija de españoles, y el profesor Ignacio Sandoval Padilla. Las profesoras citadas en el año de 1956 siguieron al profesor Valle a la Escuela "José Azueta" no así el profesor Sandoval Padilla quien siguió colaborando con el suscrito por varios años. En este año, con el cambio de las profesoras citadas, las sustituyeron los profesores Venancio Baheza, Ma. de la Luz Jacobo Sevilla y Anastasio Aguilar Gutiérrez. Este último se distinguió por sus dedicación al trabajo. En el año de 1957 se creó el quinto grado en la Escuela a cargo del citado profesor Aguilar Gutierrez y en 1958 salió la primera generación de alumnos de 6to grado.(7) Por el dinamismo del personal, la Escuela fue adquiriendo prestigio y por lo mismo fue aumentando el número de alumnos, al grado de que tuvo que ocupar alguna casa vecina para instalar algunos grupos que ya no cabían en el edificio escolar. Ante esta imperiosa necesidad, el suscrito solicitó ante la Secretaría de Educación pública la construcción de cinco aulas, las que con intervención del C. Gobernador del Estado de Querétaro, que a la sazón lo era el señor Manuel González Cosío, se consiguió la construcción de las cinco aulas suficientes para una Escuela de organización completa. En el documento encontrado en septiembre de 2009 en CENHIT: Fichas "TLALLIPAN" Año III Número 32 Tlalpan D.F., Febrero de 1975.

Anexo 4. Composición: Montaje de la infraestructura, el entorno y los significados.

Montaje de conclusiones por elementos ambientales y capa de la infraestructura. Otra manera de organizar las citas.

Montaje de conclusiones por elementos ambientales y capa de la infraestructura				
Elementos ambientales	Cap. 3 Estudio de caso	Cap.4 El centro		
		La plaza	La fiesta patronal	Viacrucis
Centro, corazón	3.1.1 Breve contexto "Desde 1556, ¹⁹³ Santa Úrsula Xitla ya formaba parte de los barrios de Tlalpan." "En 1776 se fundó el pueblo de Santa Úrsula por órdenes del gobernador de Tlalpan, con el nombre de Xitla, por su cercanía con el Cerro del Xitle."	4.1 La plaza "Constatamos físicamente la presencia e importancia de este punto de partida por el mapa de los programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta oficial del D.F. el 31 de julio de 1997. En el rubro CB, se corrobora la función de este punto como Centro de Barrio, que para nosotros es la "Plaza": ésta contiene el centro comercial y la parroquia como actores principales con sus funciones correspondientes; también se observa este punto en el mapa oficial de 2005." (Flores:)  Área que comprende la zona entedida como la Plaza del centro de la colonia de Santa Úrsula Xitla, color rojo.	4.2 La fiesta a la santa patrona "La celebración más importante de la comunidad es el 21 de octubre, que es el día de la Santa Patrona Santa Úrsula."	
	3.2.2 El desarrollo urbano "En este mapa se puede apreciar que CB corresponde a Centro de Barrio: "...zonas en las cuales se podrán ubicar	4.1.3 Yo soy 132 "En los días de junio de 2012, previos a las votaciones presidenciales, los jóvenes del grupo estudiantil "Yo soy 132" ¹⁹⁵	4.2.1 Preparativos	

¹⁹³ Dice el documento encontrado en el CENIHT, en Septiembre de 2009: "Desde 1556 tenís (Tlalpan) una organización por barrios anotandose los siguientes: Santa Úrsula Xitla, el Monte del Calvario, Huipulco, San Pedro Mártir, el Santo Niño Jesús, la Santísima Trinidad, etc." /106.

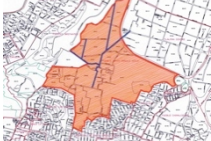
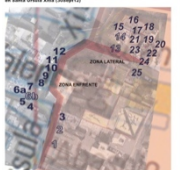




	<p>comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias"¹⁹⁴, coincidiendo con la Parroquia de Santa Úrsula y San José y el centro comercial de la colonia."</p>  <p>Detalle de Mapa de los programas parciales de desarrollo urbano confirmados por la Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicados en la Gaceta oficial del D.F. el 31 de Julio de 1997 de Tlalpan, (detalle de la zona de Santa Úrsula Xitla y alrededores).</p>	<p>realizaron una actividad en la explanada del centro comercial en la noche para dar a conocer el debate que organizaron ellos con los candidatos presidenciales en un canal de internet."</p>	 <p>Imagen del Programa de la Fiesta Patronal en Honor a Santa Úrsula Xitla, octubre de 2012.</p>	<p>4.2.3 Sábado "Se comenzó con una lucha libre, a las 15:30. Los niños estaban muy felices. Llegó el trío de música huapanguera de Hidalgo y amenizó por un buen rato, pero ya era hora de llevar el Cristo a su última visita; en punto de las 17:00 horas empezó la procesión rumbo a la casa del mayordomo que recibió al Cristo en la calle de Madero, entre las danzas de los chinelos que venían de la colonia de La Mesa de los Hornos, todo al ritmo de la música y los cohetes. Durante la tarde, hubo danzas y música; la misa se realizó a las 19:00 horas. Paralelamente unas vecinas adornaban la ermita de la santa con flores y también se oficiaba misa en la Parroquia. A la medianoche, llegaron los mariachis para cantarle las mañanitas."</p>
--	---	---	---	---

¹⁹⁵ Denominación del grupo de universitarios de distintas escuelas que se manifestaron en contra de la manipulación de los medios en tiempos electorales.





¹⁹⁴ Nota de mapa encontrado en la Delegación Tlalpan en septiembre de 2009.

	<p>la zona del área patrimonial de Santa Úrsula Xitla en el documento PDDU2010.¹⁹⁶</p>		 <p>Dibujo de infografía de ubicación de elementos en la explanada de la Parroquia el sábado al mediodía durante la feria.</p>	<p>4.2.4 Domingo "El domingo por la mañana empezó la primera misa de las 9:30, y los artesanos que venían de Cuajimalpa ya tenían horas armando y montando el castillo pirotécnico. Poco a poco se fueron congregando los danzantes y vecinos de la colonia; al mediodía había una algarabía de distintos grupos de danzantes en acción. El padre llegó en procesión desde la casa de los mayordomos en la calle Madero con la figura del Cristo en la Cruz. El punto culminante de la fiesta fue cuando se ofició la misa al aire libre en honor a la santa, a punto de la una de la tarde, entre danzas y artesanos de juegos pirotécnicos; había música y danza; así como el rito eucarístico: el patio de la Parroquia estaba al lleno total. "</p>  <p>Ubicación de elementos en el Patio de la Parroquia, el domingo</p>
--	---	--	--	--



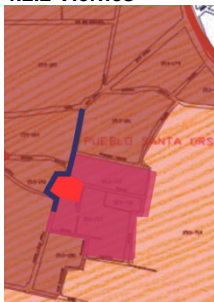

¹⁹⁶




			<p>21 de octubre de 2012 a las 13:00 horas.</p> <p>(...)Siguieron las danzas y los grupos musicales; en la noche se prendió el castillo pirotécnico lo cual resultó impresionante.</p>	
<p>Sendas, caminos y tramas, afluentes</p>	<p>3.2.1 Los flujos "...en 1970 las calles pavimentadas eran la Avenida Santa Úrsula Xitla, Textitlán, Cuautla y Colmenar." (de CENIHT).</p>  <p>Zona urbanizada en 1970 en líneas azules. (Flores: 100)</p>	<p>4.1.1 Los negocios de la plaza</p>  <p>Negocios alrededor de la Parroquia de Santa Úrsula y San José.</p>	<p>4.2 La fiesta a la santa patrona "Cercano a la fecha, se cierra la avenida principal, que es Santa Úrsula Xitla y los alrededores de la Iglesia quedan sin acceso para los vehículos por un largo fin de semana."</p>	<p>4.4.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis "En la infraestructura, partimos de la capilla El Calvario ubicada en Camino a Fuentes Brotantes y observamos un punto de partida que viene de la plaza, que es la Parroquia de Santa (Úrsula y San José . Ubicada en Fuentes Brotantes y Av. de los Insurgentes)."</p> 
	<p>El camino central de la colonia es el que lleva desde la Avenida de los Insurgentes a la Parroquia y al Panteón, por el que pasan la Escuela Primaria y el Centro comunitario, que es la Avenida de Santa Úrsula Xitla, la cual se prolonga hasta la calle de Aljibe. Este tramo es reconocido por el PDDU2010 como corredor urbano de la delegación.¹⁹⁷</p>	 <p>Fotografía de la zona de enfrente. Calle Santa Úrsula esquina con Avelino Valencia, primeros negocios frente a la Iglesia.</p>	<p>4.2.1 Preparativos "En la parroquia, previo a la fiesta, se organiza un novenario, es decir, nueve misas que se dan precisamente nueve días antes del cumpleaños de la santa y se realizan en distintas casas de los fieles." (Flores:)</p>  <p>Mapa con la ruta del novenario de la Parroquia de SUX; los números corresponden al día de octubre en que se celebra cada misa; el trayecto es de sur a</p>	<p>4.4.1 Descripción del recorrido (El punto de llegada) "No hay precisamente iglesia, sino una gran explanada donde se instala la misa." (Flores:)</p> 

¹⁹⁷ "Centros Urbanos. Corredores Urbanos. Corredores de barrio. Al igual que las vialidades primarias, las vías secundarias forman corredores de comercio y servicios básicos a donde recurren en su mayoría los habitantes de la zona en que se encuentran: (...)Santa Úrsula, entre Insurgentes Sur y Panteón; (...)." PDDU 2010 p. 30




			norte.	
	<p>"Actualmente, según el documento PDDU2010, la colonia cuenta con un acceso de vía primaria que es la Avenida de los Insurgentes y una vía secundaria importante que es la calle de Santa Úrsula Xitla;"</p>	<p>El centro comercial es una construcción de dos pisos con una plancha de cemento donde caben 6 o 7 automóviles. Alberga negocios de infraestructura dura, con productos y servicios, tal como lo plantea el mapa de programas parciales de desarrollo urbano en el rubro de funciones de centro de barrio (CB) (Flores:)</p>  <p>Fotografía de la zona lateral, centro comercial sobre la calle de Panteón, se alcanzan a ver algunos puestos de comida.</p>	 <p>Detalle de mapa delegacional¹⁹⁸ delegacional mostrando algunos de las colonias invitadas a la Fiesta: 1. Pueblo de San Miguel Topilejo; 2. Pueblo de San Miguel Ajusco; 3. Pueblo de Magdalena Petlacalco; 4. Pueblo de San Pedro Mártir; 5. Colonia de Tlalcoligia; 6. Pueblo de San Andrés Totoltepec; 7: Col de La Mesa los Hornos. El punto de partida de las líneas rojas es SUX.</p>	<p>Al traspasar el borde de SUX) "Hay más polvo y el ambiente se vuelve gris por las construcciones que dan la impresión de estar inacabadas y sin pintar."</p> 
	<p>4.1.2 Sábado por la mañana "... observo la plaza un sábado por la mañana. El día es asoleado y se instalan alrededor de la Parroquia los comerciantes y los puestos de comida; los acompaña el vendedor de videos y su música pirata que penetra en el ambiente. Al ritmo de la música, nos topamos con el vendedor de flores y plantas, los puestos de comida y la venta de productos de Oaxaca."</p>	 <p>Mapa de calles que sirven para llegar a la Av. de los Insurgentes durante la Fiesta, en azul; en verde la zona de la feria.</p>	<p>(El recorrido) "Nos adentramos a la colonia de la Mesa de los Hornos que tiene fama de ser violenta y conflictiva. Subimos por la calle de Volcán Fernandina. (...) Entramos por una pequeñas callecitas hasta dar con una planicie abierta donde se instala la cruz (...) Llegamos a la iglesia de la Santa Trinidad, (...) retomamos rumbo a Chantepec, sobre una callecita que se llama Ixcatepec. (...) tomamos unas callecitas pequeñas y seguimos el recorrido hasta llegar a un punto de reunión, el último punto de nuestro recorrido, que parece</p>	

¹⁹⁸ Mapa de la delegación de Tlalpan por colonias revisado en <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-tlalpan/>, el 14 de Agosto de 2013.

				<p>ser Santa Teresita."</p>  <p>Mapa con el recorrido de la procesión, en naranja claro se define la zona que corresponde a la colonia SUX.</p>
		<p>4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario</p>  <p>Fotografía de la escuela primaria a las 16:00.</p>	<p>4.2.2 Viernes</p>  <p>Detalle de la zona de feria frente a la Plaza sobre la calle de Santa Úrsula.</p>	<p>"El recorrido del viacrucis se corresponde con el mapa de zonas que cuida la Arquidiócesis de la Parroquia de Santa Úrsula Xitla, de acuerdo con el mapa encontrado en las oficinas de la Parroquia."</p>  <p>Mapa de Arquidiócesis primada de México, VI Vicaría Episcopal, II Decanato, en las oficinas de la Parroquia de Santa Úrsula y San José.</p>
				<p>4.4.2 La idea de flujo a través del viacrucis.</p> <p>"... Después tenemos el viacrucis como pretexto de desplazamiento."</p>
Bordes, la piel	<p>3.1.2 Delimitación de la zona.</p> <p>"En cuanto al perímetro de esta colonia, tiene la siguiente colindancia: por un costado, al noreste con la Avenida de los Insurgentes y la colonia Tlalpan Centro; hacia el este con los terrenos de la Universidad Intercontinental, que delimitan con la Unidad</p>	<p>4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario</p> <p>"...la Escuela Primaria del Estado de Querétaro, con clave 31-385-46-IV-X, funcionando desde 1906, ubicada en su origen en la calle de Galeana. En 1911 la trasladaron a Aldama, y en 1971 a la Avenida Santa Úrsula 22".</p>		<p>4.4.1 Descripción del recorrido</p> <p>(Nos encontramos en el mero borde) "Hemos entrado a la colonia Pedregal de Santa Úrsula y la calle de la Loma es precisamente una subida amplia y terregosa, bastante larga. Hay muchos automóviles viejos</p>


	<p>Habitacional Residencial Insurgentes Sur (Conjuntos RITZ) y un pequeño borde con la colonia La Joya; hacia el sur con unas calles de cierta irregularidad en borde con las colonias Tlalcoligia, cerca del barrio el Truenito y el Pedregal de Santa Úrsula; en el suroeste, con la colonia la Mesa de los Hornos; al oeste con Camino a las Fuentes Brotantes; en el norte, con la Avenida de los Insurgentes de nuevo."</p>  <p>Mapa de mi levantamiento realizado en 2009.</p>			<p>estacionados y señores que hacen el trabajo de mecánicos; en una esquina del borde con la colonia Santa Úrsula Xitla siempre hay un grupo de personas que pepena la basura, más o menos a la altura de un dibujo de la Virgen de Guadalupe, en una barda. "</p>  <p>"...pepenadores en la Loma (detrás de SUX), durante la procesión".</p> <p>"Nos adentramos a las colonias populares que se encuentran a sólo unos pasos de nuestro lugar de estudio."</p>
		<p>"En los días de votación, el lugar se adapta para que ahí ejerzan los ciudadanos el derecho al voto."</p> <p>Este centro (<i>comunitario</i>) pertenece a la delegación y en su recinto se han establecido tres servicios: educación para adultos; "cyber tlalpan", que son clases de computación para la comunidad; por las mañanas, opera un centro de atención para personas maltratadas, que pertenece a la Dirección General de Igualdad Diversidad Social, Dirección de Atención y Prevención de la Violencia Familiar.¹⁹⁹</p>  <p>Fotografía del centro comunitario en 2009.</p>		
Barrios, el cuerpo	<p>3.2 Proceso de urbanización</p> <p>"Gran parte de la zona rural está conformada por lo que</p>			

¹⁹⁹ Véanse las observaciones sobre el centro comunitario en el [Anexo 2: Visitas 4, Visita 4c.](#)

	<p>se denomina zona periurbana²⁰⁰, es decir, zonas territoriales que de origen pertenecen al entorno rural pero sus tierras, costumbres y nivel socioeconómico han sido absorbidas por la mancha urbana." (Flores 94, 95; de Pérez Robles y Morett, 2012: 24)</p> <p>3.2.1 Los flujos "En cuanto a la trama de la colonia Santa Úrsula Xitla vemos la presencia de la háptico-geométrica, ya que en el norte principalmente y las calles en su mayoría están bien trazadas, pero desde el centro y hacia el sur tienden a ser más orgánicas y pequeñas."</p>  <p>Trama háptico geométrica de SUX, toma de googlemaps²⁰¹.</p>			
Nodos, las cicatrices		<p>4.1.1 Los negocios de la plaza "Antojitos Paty" que tiene lona naranja, puesto ancestral que está abierto incluso a medianoche.</p> 		<p>4.4.1 Descripción del recorrido <i>La imagen de la virgen y los pepenadores</i></p> 

²⁰⁰ "Estas transformaciones de las zonas rurales impulsadas por el crecimiento de las zonas urbanas han llevado a la creación de un cinturón territorial intermedio entre ambas zonas, identificado como 'espacio periurbano' con particularidades y problemas específicos que demandan una atención especial, así como procesos específicos de desarrollo, acordes a su nueva naturaleza. En estos espacios se desenvuelven nuevas oportunidades, demandas y problemas. (Entrena, 2004). Como efecto de este fenómeno se ha provocado que cada vez sea más difícil delimitar lo urbano y lo rural, así como demarcar las fronteras físicas, socioeconómicas y culturales que separan un territorio del otro. Bajo este contexto, se identifica a los territorios periurbanos como espacios que se localizan entre lo urbano y lo rural, por lo cual se caracterizan por ser entornos heterogéneos al contar con rasgos de ambos territorios con una mezcla de actividades para muchos de los pobladores." Texto de Karina Pérez Robles y Jorge Morett Sánchez extraído del documento *Desarrollo Territorial, Acción Colectiva En Espacios Periurbanos De México*, sin fecha, p.24, revisado en <http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCIÓN-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES> el 26 de noviembre de 2012.

²⁰¹ Toma realizada el 8 de Agosto de 2013.

Mojones, los hitos			<p>4.2 La fiesta a la santa patrona (La Parroquia y su ermita) Se ubica en la Calle de Panteón 2. Está incluida en el Catálogo de Monumentos de 1956 y data del siglo XVII. Hasta 1863 se encontraba en ruinas y se reconstruyó en 1867. En el documento encontrado en CENIHT de 1974 se dice que la capilla pertenece a la orden Corazón de María de los Padres Claretianos.²⁰² "</p>  <p>Fotografía de la Parroquia de Santa Úrsula y San José, capilla, iglesia y oficinas desde el patio.</p> <p>"La ermita o capilla, es muy importante porque es la construcción antigua que alberga la imagen de la Santa Patrona Santa Úrsula, así como una de San Isidro Labrador y una crucifixión de marfil,²⁰³ ubicada en la nueva construcción donde se oficia misa."</p>	
-----------------------	--	--	---	--

²⁰² "En el pueblo existe una capilla que pertenece a la orden denominada Corazón de María, de padres Claretianos (San Antonio Ma. Claret). Esta capilla, al igual que las otras 4 distribuidas por el rumbo, está a cargo de los padres Domingo Vázquez, Miguel Angel Camorlinga y Enrique Marroquín, los cuales viven en la Parroquia de La Fama. En cuanto a la Capilla de Santa Úrsula Xitla, el padre Domingo Vázquez nos informó que los días miércoles, viernes y domingos se ofician misas, pero que son pocas, ya que en su mayoría se están llevando a cabo en las comunidades cristianas, o sea que se junta un grupo de personas cristianas en un lugar determinado o en una casa y ahí se da misa, ya que son más benéficas las orientaciones en esta forma que en grupos mas grandes como en las misas acostumbradas." Documento de 1974:9.



²⁰³ Información recopilada por Ivonne Arámbula y Gabriela Dena para la Monografía de la Colonia de Santa Úrsula Xitla de 1984-1985, realizada por la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos núm.5 de la SEP encontrado en el Centro de Investigaciones históricas de Tlalpan, de la Delegación Tlalpan, el 3 de septiembre de 2009.

				
			<p>4.2.1 Preparativos "...la imagen de la santa fue hecha por los artesanos mexicanos."</p>  <p>...la imagen de la Santa vestida para la celebración de 2012.</p>	

Montaje de conclusiones por elementos ambientales y la capa del entorno

Montaje de conclusiones por elementos ambientales y la capa del entorno				
Elementos ambientales	Cap. 3 Estudio de caso	Cap.4 El centro		
		La plaza	La fiesta patronal	Viacrucis
Centro, corazón	<p>3.2.1 Los flujos "En algunas zonas, especialmente del centro de la colonia, que es muy pequeño, las calles son más reducidas, este es un factor que no permite que se expandan los mercados o tianguis que proliferan en las colonias aledañas. En la que denominamos Plaza de Santa Úrsula Xitla se ponen puestos de comida de tacos o de tamales, por las mañanas y por las noches. Vemos como esta plaza se activa de muchas maneras."</p>	<p>4.1 La plaza "Subzona Miguel Hidalgo – Santa Úrsula Xitla: Comprende como su nombre lo indica, la colonia Miguel Hidalgo y sus cuatro secciones y Santa Úrsula Xitla, la característica esencial de estas áreas desde el punto de vista de la composición del uso del suelo, es que se observa una mezcla de uso habitacional con comercio y servicios básicos en los corredores internos, además de algunos equipamientos a nivel local, asimismo presenta una traza reticular. En cuanto al grado de consolidación, las colonias</p>	<p>4.2 La fiesta a la santa patrona "La fiesta a Santa Úrsula se da con una enorme celebración que dura un largo fin de semana; hay feria, danzas autóctonas, grupos musicales y cohetes; la comunidad de los habitantes nativos la disfrutan y la sostienen."</p>	

		<p> mencionadas presentan un grado avanzado." PDDU2010:31.</p>		
	<p>3.2.2 El desarrollo urbano "En el detalle, apreciamos que parte importante de la colonia es actualmente considerada zona patrimonial y en su interior hay un Centro de Barrio donde se pueden efectuar los movimientos propios de interacción social, que es lo que nosotros más adelante vamos a analizar. "</p>	<p>4.1.3 Yo soy 132 "Una de las principales funciones de la plaza es el de transacción y punto de reunión. Ésto ejemplifica que la plaza es un punto de reunión muy importante para la divulgación política."</p>  <p>Fotografía de personas invitadas al debateh del grupo "Yo soy 132", al fondo los negocios de infraestructura dura.</p>	<p>4.2.1 Preparativos "Al principio yo pensé que los preparativos los hacía la iglesia, pero el párroco me aclaró que existe un comité organizador de vecinos, encargado de toda la fiesta... con meses de anticipación se hace una colecta de dinero para los gastos de la fiesta y se les pide a los que son oriundos del pueblo llevar un control muy estricto de la colecta. También me explicó que con semanas de anticipación ellos tramitan los permisos en la delegación, Protección Civil, Seguridad Pública y Servicios Urbanos."</p>	
		 <p>Fotografía del taquero la noche de "Yo soy 132" en SUX, 19 de junio de 2012.</p>	<p>4.2.3 Sábado</p>  <p>Fotografía del Cristo saliendo a visitar a una mayordomía, sábado 20 de octubre de 2012, alrededor de las 16:30 horas.</p>	
			<p>4.2.4 Domingo</p> 	

			 <p>Fotografías de los danzantes invitados, previo a la misa principal, en la explanada de la Parroquia.</p>  <p>Fotografía del padre oficiando la misa en la explanada.</p>	
Senda, caminos y tramas, afluentes	<p>3.2.1 Los flujos "...como veremos, esta calle ha sido traza importante desde que la población se constituyó y vía de acceso a la ermita de culto del siglo XVII."</p>	<p>4.1.1 Los negocios de la plaza "Durante el trayecto, identifiqué en el mapa impreso los negocios que observaba. La mayoría son principalmente establecimientos formales e informales de alimentos preparados: cocteles de fruta, chicharrón, tacos, birria, consomé de carnero y pozolería, también abarrotes y tiendas de alimentos especializados: frutas y verduras, huevo, pollo, carne y tortillas y uno que otro servicio. Detectamos que la actividad preponderante es el comercio, pero no es una actividad raquítica como se decía en los años setenta."</p>	<p>4.2 La fiesta a la santa patrona <i>(Ante las calles cerradas) Disgusto de los habitantes.</i></p>	<p>4.4.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis <i>Partimos de cierta infraestructura</i></p>
	<p>"La colonia es muy tranquila, pero hay sobrepoblación de vehículos particulares que afectan el flujo de las calles principales."</p>	<p>"...hay un área entre el espacio privado y el público en la que los negocios son las fachadas de las vecindades. Este espacio está previsto en el uso de suelo de la delegación para este tipo de zonas."</p>	<p>4.2.1 Preparativos "Esta es una celebración que busca el equilibrio y la consolidación de fe, pero también, más allá de ésta, la consolidación comunitaria en un espacio específico. Lo que ha buscado la organización de la celebración es el equilibrio, la atracción al espacio físico por medio de actividades amenizadoras. Pero la fiesta se desborda."</p>	<p>4.4.1 Descripción del recorrido <i>Llegamos a un cerro o explanada sin infraestructura.</i></p>

	<p>Se considera el cruce entre Santa Úrsula y Aljibe como uno de los 26 focos conflictivos de la delegación. (PDDU2010:32.) Asimismo se considera conflictivo el tramo de Santa Úrsula desde Insurgentes hasta Carril por las paradas del transporte colectivo. (PDDU 2010:36. Nota 70)</p>	<p>"Es interesante observar que en este inmueble conviven los profesionistas que llegaron a la colonia recientemente y los habitantes que nacieron ahí, quienes siguen las tradiciones del pueblo."</p>	<p>"Este fenómeno de transformación de las áreas rurales ha llevado al crecimiento de contrastes y a una mayor división interna de los pueblos, reduciendo la organización comunitaria necesaria para solucionar los problemas de la zona. Este rasgo de desarticulación social y desinterés por la vida comunitaria es un fenómeno identificado más con la vida urbana, en donde se tiende al individualismo, a la competencia y a la fragmentación y a menores contactos sociales en términos de confianza." p. 25 Texto de Karina Pérez Robles y Jorge Morett Sánchez extraído del documento Desarrollo Territorial, Acción Colectiva En Espacios Periurbanos De México, sin fecha, revisado en http://www.docstoc.com/docs/129136526/ACCION-COLECTIVA-YA-CTORES-SOCIALES el 26 de noviembre de 2012.</p>	<p><i>De una zona colorida, con una infraestructura más o menos organizada nos movemos a una zona de amplias calles pero gris.</i></p>
	<p>"La colonia se presta mucho para ser peatonal, pero también hay muchos problemas al respecto."</p>	<p>4.1.2 Sábado por la mañana "El espacio se ameniza y adquiere color." (Flores:) (Video Video del recorrido del tianguis en el centro de Santa Úrsula Xitla, un sábado por la mañana.)</p>	<p>"Así comprendo que existe una organización interna del pueblo y una especie de red entre pueblos vecinos que mantienen comunicación extensa a través de las fiestas religiosas (una imagen dialéctica, se une el pasado y otra conexión con el mundo externo). Es el llamado compadrazgo entre pueblos vecinos."</p>	<p>"El ver a la colonia Santa Úrsula Xitla más urbanizada se relaciona con distintos momentos del avance de la mancha urbana a las poblaciones periféricas en el Distrito Federal; es el proceso de difusión de la mancha urbana y los distintos niveles de periurbanismo, que es la etapa intermedia entre el toque de lo urbano y lo rural que se manifiesta de muchas maneras, el avance se da de manera diferente en cada poblado pero con características similares. Incluso a nivel estructura territorial se observa el cambio de la traza urbana: la colonia SUX es más organizada y la planicie más homogénea, rumbo a las colonias vecinas la</p>

				traza es más orgánica y heterogénea; como se puede apreciar en el mapa del recorrido."
	"En 2009 se pueden observar dos realidades contrastantes de la zona al bordearla: por un lado, la faceta moderna de la ciudad del siglo XXI con una avenida principal, en la que hay negocios y franquicias, medios de transporte limpios, bancos e instituciones educativas superiores; por otro, la dificultad de caminar por zonas populares de difícil acceso por su infraestructura, es decir, construcciones a medias, negocios en casas, barrancas profundas e inaccesibles y basura en las calles."	4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario "Los niños vienen de otras colonias, de Pedregal de Santa Úrsula o de Tlalcoligia; se les ve caminando en las mañanas o regresando a casa por la calle principal rumbo a La Loma, precisamente hacia la izquierda de la fotografía, por donde se hace la fila para recoger a los chicos. A las cuatro de la tarde la plaza sufre otra transformación. Está todo muy tranquilo y de repente surge el movimiento."	4.2.2 Viernes "...las actividades propias de la celebración religiosa son casi exclusivas de los habitantes nativos que sienten a la colonia como su pueblo así como de los visitantes vecinos de las otras colonias hermanas."	4.4.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis "Ahí constatamos que en la infraestructura existe un cambio, en principio por el espacio geográfico que se ve reflejado en el acomodamiento urbano: cambiamos de un espacio háptico-geométrico a uno háptico ²⁰⁴ ."
				"Identificamos en lo formal, el cambio estructural del espacio al desplazarnos a las comunidades aledañas, que van más hacia la zona en proceso de consolidación de la Delegación Tlalpan."
Bordes, la piel	3.1.2 Delimitación de la zona. "En 2009 se pueden observar dos realidades contrastantes de la zona al bordearla: por un lado, la faceta moderna de la ciudad del siglo XXI con una avenida principal, en la que hay negocios y franquicias, medios de transporte limpios, bancos e instituciones educativas superiores; por otro, la dificultad de caminar por zonas populares de difícil acceso por su infraestructura, es decir, construcciones a medias, negocios en casas, barrancas profundas e inaccesibles y basura en las calles."	4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario "Esta escuela ha pasado por un largo proceso para consolidarse como una entidad importante en el entorno de la plaza de la colonia e incluso de la zona." "También hay que considerar que el espacio físico de la primaria es albergue de las votaciones en el rumbo, el espacio se transforma y los ciudadanos salen a votar."		4.4.1 Descripción del recorrido "Hay muchos niños y personas mayores, familias enteras que disfrutan esta fiesta." (...) Es interesante ver como esta actividad de la fe católica nos lleva por recorridos y flujos de la zona aledaña que es muy distinta de la zona residencial de Santa Úrsula Xitla; a pesar de eso, la colonia mantiene mucho arraigo con este tipo de costumbres: es como salir de una esfera de protección y entrar a otra esfera abierta. <i>Traspasamos el borde de SUX</i>
Barrios, el	3.2 Proceso de			4.4.1 Descripción del

²⁰⁴ Según Bloomer & Moore, que dicen al respecto: Hápticas.- No hay diseño previo, todo obedece a las necesidades propias del sujeto en el entorno. Háptico-geométricas.- En los ámbitos del comercio y en la vivienda, las calles son irregulares, pero hacia los centros de culto, se arma una traza geométricamente distribuida. (Bloomer & Moore, 1983 : 108-110).

cuerpo	<p>urbanización</p> <p>"En documentos oficiales de la SEDUVI²⁰⁵ la colonia es considerada uno de los 11 pueblos que conforma la delegación, entre 125 colonias, 7 barrios y un equipamiento; hasta 2005, muchos de sus habitantes lo consideran pueblo, sobre todo los que han nacido aquí y llevan generaciones viviendo en esta zona. En el documento PDDU2010²⁰⁶ se dice que Santa Úrsula Xitla forma parte de los nueve pueblos de la delegación; en otros, es considerada colonia."</p> <p>"En esta zona había minas y hornos para la producción de ladrillos y actividad económica muy importante que no permitió el florecimiento de la agricultura, sólo para consumo propio. En los años setenta, había algunas cabezas de ganado y animales de granja.²⁰⁷ "</p> <p>(documento de 1975).</p> <p>"Para su rápida incorporación al ámbito urbano, influyó la llegada de grandes centros educativos privados de tipo religioso, casas de cuna, centros de salud y de apoyo a la comunidad. Aunado muchos lugareños vendieron sus terrenos a las compañías inmobiliarias que con permisos y aprovechando la</p>			<p>recorrido</p> <p>"(...) es muy clara la diferencia entre los fieles nativos de la colonia que siguen las tradiciones o los que llevan más tiempo afincados en la colonia y se aferran o siguen las costumbres así como la de los residentes de zonas habitacionales recién llegados a esta zona que no son partícipes de estas actividades. Aunque en esta fiesta el grupo es muy heterogéneo y muy nutrido."</p>
--------	--	--	--	---

²⁰⁵ Información obtenida en el mapa de PPDD 2010 que se presenta en el portal de la SEDUVI en <http://www.seduvi.df.gob.mx/seduvi/cartografia/limitesdecolonias/Tlalpan.pdf>, revisado el 26 de noviembre de 2012. El documento indica que hay una modificación al límite delegacional publicada en la gaceta oficial del Distrito Federal el 15 de junio de 2005. Asimismo, el documento forma parte de la información que ofrece la SEDUVI en su portal en el contexto de los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano.

²⁰⁶ En el documento de la gaceta del diario oficial de la Ciudad de México Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Tlalpan (2008-2012), http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/files/PDDU_Gacetitas/2010/PDDU%20Tlalpan.pdf que fue revisado el 26 de noviembre de 2012.

²⁰⁷ Comentan al respecto los documento de 1975 sobre la población en Santa úrsula Xitla y su modo de vida: "Algunos habitantes de este lugar se dedican a la fabricación de tabiques, otros a la siembra de sus pequeñas parcelas. Sus cultivos principales son el maíz, la calabaza, el haba y algunas hortalizas. En número bastante reducido cuentan con algunas cabezas de ganado vacuno. Las mujeres cuidan las gallinas, cerdos y guajolotes, que generalmente son para el consumo doméstico." Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos No.5 de la SEP, que recopila la información: Investigación encontrada en el archivo histórico de la Delegación Tlalpan en septiembre de 2009:1,2.

Dicha investigación "se realizó por indicaciones del Dr. y Gral. José González Varela, delegado del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan, llevándose a cabo en coordinación con el Dr. Benjamin Magaña, Jefe de Coordinación de la Dirección de la Escuela de Trabajo Social del Nacional monte de Piedad de esta jurisdicción, participando 22 estudiantes, siendo supervisadas por cuatro trabajadoras sociales de esta Delegación." La investigación antes mencionada comenzó el 12 de marzo de 1974.

	<p>necesidad de vivienda, construyeron condominios y zonas residenciales para los nuevos habitantes, profesionistas con familias jóvenes, trabajadores del sector económico de servicios y otros que vinieron a repoblar la zona.²⁰⁸ " (documento de 1975).</p> <p>3.2.3 Desarrollo socioeconómico "Socioeconómicamente, encontramos que hasta 1970 la población estaba conformada principalmente por trabajadores de la fabrica de tabique y ladrillo (...) y personas dedicadas a la siembra. En los documentos encontrados en CENIHT, la gente que habitaba la colonia se consideraba "humilde o pobre" y varios pobladores tenían parcelas agrícolas y animales de granja para el autoconsumo.²⁰⁹ (...) Hoy día han llegado muchos profesionistas y técnicos especializados que vienen a poblar las nuevas zonas residenciales, dadas las cercanías de esta colonia con centros de estudios superiores e instituciones de los sectores público y privado, lo cual privilegia al tercer sector económico de servicio, siendo la población mayoritaria económicamente activa.²¹⁰"</p> <p>"...si bien es cierto que ha habido un <i>boom</i> inmobiliario y mucha inmigración también es cierto que se ha compensado con la emigración. El <i>boom</i></p>			
--	--	--	--	--

²⁰⁸ "La mejoría en el aspecto urbanístico va avanzando, pues siendo un pueblo viejo, sus principales moradores son dueños de los terrenos y de vez en cuando venden algunos lotes a personas que vienen de otras partes, quienes construyen casas de mejores condiciones". Id.

²⁰⁹ "LOS HABITANTES, SUS OCUPACIONES Y SUS COSTUMBRES

Cuenta la población, de acuerdo con el censo del año de 1970, con más de cinco mil habitantes, una población escolar de más de mil niños entre turnos matutinos y verpertino. Algunos habitantes de este lugar se dedican a la fabricación de tabiques, otros a la siembra de sus pequeñas parcelas. Sus cultivos principales son el maíz, la calabaza, el haba y algunas hortalizas. En número bastante reducido cuentan con algunas cabezas de ganado vacuno. Las mujeres cuidan las gallinas, cerdos y guajolotes, que generalmente son para el consumo doméstico." Id.

²¹⁰ Al respecto el PDDU2010 indica en cuanto al comportamiento delegacional: "El comportamiento del sector secundario se caracterizó por un incremento del 30.79% en las unidades económicas entre 1993 y 1998, sin embargo el personal ocupado decreció en un 1,68% probablemente debido a la tecnificación de la Industria que deriva en la menor ocupación de personal, por su parte, el sector terciario observa un incremento en las unidades económicas y del personal ocupado en las mismas. En contraste, el sector primario registró un descenso de personal ocupado en dicho periodo." 2010:22.

	poblacional se dio a partir de los años setenta, pero ya se llegó a cierta estabilidad incluso delegacionalmente."			
Nodos, las cicatrices				4.4.1 Descripción del recorrido <i>Me llama la atención que en esta zona hay muchas imágenes de la virgen pintadas en la calle.</i>
Mojones, los hitos				

Montaje de conclusiones por elementos ambientales y la capa de significados

Montaje de conclusiones por elementos ambientales y la capa de significados


Elementos ambientales	Cap. 4 Estudio de caso	Cap.5 El centro		
		La plaza	La fiesta patronal	Viacrucis
Centro, corazón	3.1.1 Breve contexto <i>Importante zona de culto</i>	4.1 La plaza <i>En este centro se llevan a cabo actividades esenciales para la comunidad, lo asienta su uso de suelo CB entre el intercambio comercial y casas habitación, aspecto que se corrobora en la plaza. Para el gobierno, su grado de consolidación es avanzado en comparación con otras zonas de la delegación.</i>	4.2 La fiesta a la santa patrona <i>"Este es un momento benjaminiano muy importante: el pasado se filtra en el presente."</i>	
	3.2 Proceso de urbanización <i>"Lo que ocurre es que esta pequeña zona de culto fue rápidamente absorbida por la mancha urbana y los cultivos fueron abandonados por no ser una actividad preponderante."</i>	4.1.3 Yo soy 132 <i>"Con ellos la plaza se convirtió en un lugar de divulgación política."</i>	4.2.1 Preparativos <i>"Así comprendo que existe una organización interna del pueblo y una especie de red entre pueblos vecinos que mantienen comunicación extensa a través de las fiestas religiosas (una imagen dialéctica, se une el pasado y otra conexión con el mundo externo). Es el llamado compadrazgo entre pueblos vecinos." (Flores:) "...El llamado pueblo de Santa Úrsula Xitla es el más urbanizado de los compadrazgos mencionados, debido a su cercanía con la Avenida de los Insurgentes y los demás lugares realmente conservan algo más de</i>	

			la estructura de pueblo, aunque hay efectos fuertes de urbanización. Lo corroboro al encontrar información de que algunos de los pueblos invitados forman parte del grupo de los ocho pueblos originarios de Tlalpan, agrupación de pueblos de origen indígena y rural que defienden la identidad de sus territorios. Santa Úrsula Xitla en algún momento, en los setenta, pudo ser pueblo originario, pero su rápida inserción a la mancha urbana y el hecho de que más bien era un pueblo ladrillero y menos agrícola permitió su asimilación a la urbanización después del <i>boom</i> demográfico en los años setenta. ²¹¹	
		4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario "Los pobladores de la colonia y de las zonas aledañas se apoyan de estos servicios en el borde del corazón de este lugar."	4.2.3 Sábado "Hay una imagen muy fuerte que tiene que ver con la visita del Cristo en la Cruz a distintas casas; el sábado por la tarde el Cristo visita la casa de uno de los mayordomos no muy lejos de la Parroquia. (...) Es una especie de derecho especial, que hace la Iglesia a esta familia, es un honor, es un signo de las bendiciones a la familia que recibe la figura del Cristo. Para la Parroquia es una manera de acercar la fe a la gente de la comunidad y agradecerle sus atenciones."	
		(La escuela como espacio de votación)"En las boletas había tendencias claras hacia la derecha y hacia la izquierda; no al centro; los votantes eran los residentes de las zonas residenciales y los vecinos oriundos de la zona."	4.2.4 Domingo "Enfrente de la ermita se han instalado los tambores que brindan una atmósfera delirante, dramática y contundente a la celebración. La fiesta adquiere dimensiones impresionantes."	
	3.2.1 Los flujos <i>El hecho de que no se expanda no significa que no exista esta actividad (la comercial) en la zona, la</i>	"Fue interesante observar que paralelamente a la actividad de los universitarios, la plaza seguía su ritmo nocturno		

²¹¹ Observaciones de 1975, Fichas "TLALLIPAN" Año III Número 32 Tlalpan D.F., Febrero de 1975.

	<i>cual es muy activa.</i>	normal, el taquero de todas las noches seguía ofreciendo taquitos a la gente que siempre ha consumido ahí y eran indiferentes a lo que acontecía en ese momento en la misma explanada que compartían."		
	3.2.2 El desarrollo urbano <i>Hay una relación congruente entre uso de suelo delegacional y realidad.</i>			
Senda, caminos y tramas, afluentes	3.2.1 Los flujos <i>El corredor urbano y vía secundaria sigue siendo un afluente medular para las actividades de la zona, tanto de intercambio como de culto.</i>	4.1.1 Los negocios de la plaza "Hago una división entre infraestructura blanda y dura: la blanda es la que corresponde a puestos que se montan y se desmontan, día a día, podría decirse informal; la dura son los negocios establecidos en un local o casa."	4.2.1 Preparativos "Moverse a través de la fe se convierte en un acto de resistencia: abrir la casa, compartir el espacio privado y hacer una celebración comunitaria. Una vez más, se activa el recorrido, el flujo por los recovecos más íntimos del cuerpo de Santa Úrsula Xitla para reforzar ese cuerpo comunitario. Only connect. El momento benjaminiano es un mapa de integración: ²¹² <i>Lo comunitario versus lo individual.</i>	4.4.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis <i>Lo construido</i>
	<i>Sobrepoblación de vehículos particulares</i>	"El contexto es singular, la mayoría de los inmuebles dan la impresión de ser casas muy viejas o vecindades apiladas unas al lado de otras."		4.4.1 Descripción del recorrido <i>Lo que está por construir</i>
	"Es como ajustar algo en un espacio que no estaba diseñado para soportar tanto flujo de gente y de automóviles."	4.1.2 Sábado por la mañana "En estos pocos minutos nos damos cuenta de la riqueza que se puede encontrar en uno de los momentos de transformación de la plaza: convertida en minitianguis, donde vienen comerciantes de otros lugares junto con los vendedores de comida ya habituales y los consumidores que son los vecinos, las personas que viven en las zonas residenciales y los oriundos de la colonia. Se convive, se depara, hay intercambio, hay consumo."	"Pareciera ser que inconscientemente el evento se enmarca como una especie de contrapunto a la vida urbanizada del lugar, como si fuera una competencia de fuerzas entre la tradición y la expansión de la mancha urbana. La fiesta (la tradición) consolida su lugar explosivamente, como veremos a continuación."	<i>Pasamos de una zona más atendida a otra zona con menos atenciones, con mayores tensiones.</i>
		4.1.4 Frente a la Plaza, la escuela primaria y el centro comunitario "Esta escuela es de gran importancia en la vida de este espacio, ya que se encuentra enfrente de la plaza y provoca flujos muy importantes de movimiento entre los estudiantes de la mañana y de la tarde (entre las 8:00 y las 16:00 horas); sus familiares en su mayoría		<i>Características de esta zona periurbana: la heterogeneidad.</i> 4.4.2 La idea del recorrido de flujos a través del viacrucis "...también observamos ligeros niveles en el

²¹² Acota la maestra en historia del arte Ana Julia Arroyo la paradoja que existe en este momento benjaminiano que es de *shock*, encuentro instantáneo y la idea de integración de elementos en el mapa. Observación hecha a la autora en junio de 2013.

		hacen el recorrido a pie de las colonias o barrios aledaños; vienen de la calle de la Loma a la de Santa Úrsula Xitla."		periurbanismo en la Ciudad de México que se corrobora con el dato anterior; cerca del centro de culto hay una cierta organización en la traza urbana y con el alejamiento las calles se dispersan (véase en el mapa del recorrido del viacrucis)."
Bordes, la piel	3.1.2 Delimitación de la zona. <i>Lo moderno y lo popular</i> 			4.4.1 Descripción del recorrido <i>Al superar los bordes, cruzar el umbral</i>
	3.2.1 Los flujos "...hay más zonas residenciales de reciente construcción para inmigrantes del sector terciario, debido a su cercanía y colindancia (como borde) con la Avenida de los Insurgentes que contribuye al fácil acceso a los centros educativos, de trabajo y de ocio".			
Barrios, el cuerpo	3.2 Proceso de urbanización "Si la colonia es pueblo se debe a que guarda tradiciones propias de siglos atrás, por su ermita y la Santa Patrona, Santa Úrsula, con más de 200 años de existencia y considerada patrimonio histórico por la SEDUVI, así como sus fiestas y tradiciones."			4.4.1 Descripción del recorrido "Puedo entender que el objetivo de esta procesión es la unidad de los adeptos independientemente de su lugar de procedencia. Es otra forma interesante de conexión, de establecer vínculos en esta zona periférica del sur de la Ciudad de México. Nos adentramos a las faldas del cerro y nos alejamos de la parte urbanizada y cosmopolita de la Avenida de los Insurgentes."
	<i>Origen agrícola y de ganadería muy locales. La principal actividad era la ladrillera. En los años setentas la zona se consideraba "pobre".</i> <i>Aquí se explica la valoración de la zona para los nuevos pobladores.</i>			"En cuanto a los significados, se entiende que hay una voluntad de la Iglesia de integración de los fieles de la zona"

	<p>3.2.1 Los flujos <i>La orografía también ha afectado la conformación de la zona, en la que hacia el norte es más organizada y hacia el sur conserva trazas de pueblo.</i></p> <p>3.2.3 Desarrollo socioeconómico <i>"Para la urbanización más amplia de esta población será obra del tiempo, como resultado del desenvolvimiento cultural, económico y social de sus habitantes."²¹³ (Flores: 109) <i>Giro en el tipo población económicamente activa de los años setenta a la fecha.</i></i></p> <p>"Proceso de gentrificación. <i>Se ha llegado a un nivel de estabilidad poblacional.</i></p>			
Nodos, las cicatrices				<p>4.4.1 Descripción del recorrido <i>Imágenes de la Virgen en el trayecto.</i></p>
Mojones, los hitos				

²¹³ *Monografía de la Colonia Santa Úrsula Xitla 1984-1985*, información recopilada por Ivonne Arámbula y Gabriela Dena para la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y el Centro de Estudios Tecnológicos núm.5 de la SEP.

Breve semblanza

Martha Isabel Flores Avalos

www.marthaflores.com.mx

Estudios Profesionales:

- Licenciada en de Diseño de la Comunicación Gráfica. UAM Xochimilco, México. (1984-1989).
- Becaria por el Gobierno de Polonia para realizar estudios de posgrado en la Academia de Artes en Poznań, en el área de gráfica artística. (1990-1992).
- Maestra en Artes Visuales Orientación Grabado. ENAP, UNAM, México. (1996).
- Maestra en Gestión del Diseño. Universidad Intercontinental, México. (2009).

Vida académica:

- Profesora Investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, CYAD, Departamento de Síntesis Creativa.
- Parte del cuerpo académico en proceso de formación PROMEP, Heurística y Hermenéutica en el Arte.
- Coordinadora de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica (2007 a 2011) en UAMX.
- Secretaria de Encuadre periodo febrero 2011-febrero 2013.
- Secretaria de la Comisión Dictaminadora de Producción y contexto del Diseño de la UAM en 2007.

Grabadora y dibujante con exposiciones nacionales e internacionales e ilustradora por muchos años para SM de Ediciones, CONACULTA, SEP, Ediciones Tecolote, UAM y otras editoriales, así como artista para espacios interiores como Design House 2010, 2012 y 2013 para NowickaStudio.